## Руководитель: Мачко Марина Леонидовна.

## 2012-2013 уч год

**Программа занятий театрального кружка "МЫ"**

Т. Л. Дружинина   
 Дополнительная общеобразовательная программа

**Пояснительная записка.**

**Цель *:*** *театрального кружка «МЫ» - знакомство с самим собой, работа с речью, голосом, интонацией. Духовное и пластическое развитие школьника с помощью игры .*

Театр искусство коллективное в основе учебного процесса – как профессиональное, так и духовное воспитание молодого актера: взаимное уважение, товарищество, расширение общего кругозора и культуры.

Важнейшей задачей стоящей перед педагогом-преподавателем является воспитание у учащихся школы интернат- ТОЛЕРАНТНОГО ОТНОШЕНИЯ ДРУГ К ДРУГУ, понятия взаимозаменяемости друг друга, понятия индивидуума каждого ребенка.

Через театральную студию -научиться раскрываться миру, избавляться от страхов и фобий, связанных с общением с другими людьми, выступлением перед публикой . Ребёнок становится прекрасным оратором, у него расширяется словарный запас, развивается пластика и мимика.

**Основные направления и содержание деятельности:**

**«театр»-все виды театрального исскуства.- ознакомляющая, развивающая, беседа.**

**«театральная игра- игра воплощение как в жизни»**

Главная задача театральных занятий - развивающие игры.   
Целью введения театрально развивающих игр в режим учебной работы учащихся является в помощь и детям и учителю в создании психологической комфортной атмосферы занятий. Ребенок испытывает большие затруднения в диалоге со взрослым, если этот диалог носит черты официального общения, необходимо создание условий, в которых дети общаются друг с другом и имеют желание и интерес делиться друг с другом своими мыслями, умениями, знаниями.

Методы, формы и содержание театральных упражнений, которые учитель должен предложить детям, реализуют одновременно три цели**: погружают детей в присущую им стихию игры, сглаживая рамки занятий; развивают в детях** полезные для учебы и искусства **психологические структуры** *(внимание, воображение, мышление,* *волю, память*);

**«Голос , поведение и действие человека.»**

Целенаправленное действие и предлагаемые обстоятельства (жест, мимика, движение, речь -слагаемые действия).   
Обобщая зрительский опыт и собственную практику игры-выступления, педагог постепенно и последовательно разбирает каждый из слагаемых сценического образа. С этой целью следует применять разные сочетания: те же слова и другое поведение; то же поведение и другие слова; не меняется костюм; не меняется, место действия и предлагаемые обстоятельства и т. д.   
Детьми должно быть теоретически и практически освоено понимание того, что голос, поведение, действие -выразительный язык актера. А далее, что актер -главное чудо театра. В атмосфере доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу формируется чуткость детей к мимике, жесту, взгляду, движению, речи. Для этого и служат упражнения с голосом и речью: говорить медленно, громко, тихо, быстро, басом, высоко могут разные люди в разных обстоятельствах. Речевые упражнения выполняют пропедевтическую роль для будущей работы над художественным чтением. Качество исполнения – «как» и«что» играет актер -начинает вычленяться от содержания произведения. Основным критерием обучения является достоверность, правдивость исполнения, выраженные в целенаправленных действиях в предлагаемых обстоятельствах.

« **Говорим четко, понятно.»**

1. Голос и речь человека (высоко, низко , быстро, медленно, громко, тихо).

Здесь закладываются основы произношения. Отрабатываются они на скороговорках, пословицах, проигрывании небольших стихотворений.

Основной упор делается на игры со словом, с текстом и подтекстом, с разными словесными действиями (упрекать, приказывать, узнавать, удивлять, просить, объяснять, отделываться, утверждать, предупреждать, звать, ободрять). Слово раскрывается детям как основное средство выполнения сценической задачи, как основной компонент создания характера. Играя в разные сочетания одного действия по различным текстам или одного текста на различные действия, дети учатся слышать психологическую выразительность речи.

**Целенаправленное действие и предлагаемые обстоятельства**.

Так перед учениками возникают и осваиваются первоначальные понятия о жанре, а главное решаются вопросы о герое и комедии, трагедии, драме.

Формируется представление о конфликте, событии, поступке в их конкретном, исполнительском значении. Впервые возникает понимание конфликта как двигателя действия, уточняется представление о сценической задаче и понятие о точности, правдивости, целенаправленного действия. У детей формируется навык воссоздавать за произносимым словом картину, за текстом -подтекст, за высказыванием -мотив.

Знакомство с работой актера в театре, его разными ролями должно привести детей к содержательному представлению о перевоплощении, превращении как феномене театрального искусства. . Основным критерием является достоверность, правдивость исполнения, выраженные в целенаправленных действиях в предлагаемых обстоятельствах.

**«Спектакль.»**

Учащиеся уясняют себе значение творческого ансамбля, до конца осознают, что такое репетиция, начинают понимать значение своего места, как исполнителя в будущем спектакле, учатся понимать что такое режиссерское указание и как ему следовать.

Осваивается представление об актерских амплуа, о типаже, узнаваемости, о штампах в актерской работе. Следует создать условия для открытия детьми значения паузы в актерской исполнительской деятельности: «актер познается в паузе». Дети успешно размышляют над различными характерами положительных героев, достигают понимания исполнительского замысла.   
 Здесь расширяется их знание о роли вспомогательных постановочных цехов театра, дети подбирают и создают костюм, декорацию, реквизит, шумовое оформление к   
своим эскизным постановкам.

Педагогу на этом этапе обучения следует обратить внимание на создание благоприятной атмосферы в репетиционном процессе, которая становится залогом успешной коллективной работы. Работу необходимо поставить так, чтобы она непременно была связана с периодом практической реализации проделанного. Спектакли показываются зрителям в гримах, костюмах и с декорациями. Как правило, в конце года обучения детьми должно быть показано 1 спектакль, полностью раскрывающие состав участников. После исполнения спектакля на публике с учащимися проводится целый ряд итоговых бесед, имеющих целью проанализировать прошедшую работу.

Материал скопирован с сайта: <http://dramateshka.ru/index.php/programmih-malogo-objhyoma/3886-programma-zanyatiyj-quroki-teatra-v-shkoleq#ixzz2DQTVabTl> и адаптирован к участникам студии школы интернат «МЫ»

**Учебно-тематический план.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | тема | Кол-во часов | | |
| всего | теория | практика |
| 1 | театр | 1 | 1 | - |
| 2 | «театральная игра- игра воплощение как в жизни» | 7 | 1 | 6 |
| 3 | Голос и речь человека. | 7 | 1 | 6 |
| 4 | Говорим четко, понятно. | 7 | 1 | 6 |
| 5 | Целенаправленное действие и предлагаемые обстоятельства. | 7 | 1 | 6 |
| 6 | Образ героя и его действия. | 7 | 1 | 6 |
| 7 | Инсценировки текстов. | 16 | - | 16 |
| 8 | Спектакль. | 2 | - | 2 |
|  | Итог | **54** | 6 | 48 |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | **Содержание занятий.** |
| 1 | Вводное занятие, |
| 2 | Театр, театр(познакомить со всеми видами театра.)диагностика |
| 3 | театральная игра- игра воплощение как в жизни –теория  отбор текстов, читка, дыхательная гимнастика по ёге. Диагностика. |
| 4 | Голос и речь человека – теория. Читка по ролям «проделки Бабы Яги» |
| 5 | Говорим четко, понятно. –теория читка по ролям «Бабы Яги» |
| 6 | Целенаправленное действие и предлагаемые обстоятельства. Обсуждение выбранных персонажей. |
| 7 | Говорим четко понятно. читка ролей . Отработка звуков С-Ш |
| 8 | Образ героя и его действия.- теория. читка ролей, отработка С-Ш |
| 9 | Баба Яга – песни и постановка танца. Осень – пластика. Ворон- уточнение образа. Играем самостоятельно. |
| 10 | театральная игра- игра воплощение как в жизни. Этюд Ворона и Осени. |
| 11 | Читка мюзикла « Скучающий Король» играем проделки Бабы Яги. |
| 12. | Читка Мюзикла. |
| 13 | Обсуждение выбранных ролей, обсуждение 1 картины. |
| 14 | Голос и речь человека. Обсуждение ролей. Линия поведения героев, обсуждение образов, слова песен. |
| 15 | Говорим четко, понятно. Работа над песенным текстом. |
| 16. | Целенаправленное действие и предлагаемые обстоятельства. Картина 2 «в лесу» |
| 17 | Песенный текст. |
| 18 | Готовим бутафорию, подготовка костюмов. Сцена 3 «3 девицы» |
| 19 | Сцена 3 «3 девицы» |
| 20 | Голос и речь человека. Прогон 3 сцены. Образ Шапокляк. |
| 21 | Говорим четко, понятно. прогон !1,2,3сцены+4сцена(интонации) |
| 22 | Целенаправленное действие и предлагаемые обстоятельства. Показ в костюмах, доработка образа в кастюме.4 сцена - интонации Снежной королевы |
| 23 | 4 сцена «ДЕД МОРОЗ.»- прогон. |
| 24 | Снежная королева все герои- ориентация в пространстве зала. |
| 25 | Статуи, Дед Мороз, Снегурочка. |
| 26 | Голос и речь человека. Работа в зале, без ремарок, без бутафории. |
| 27 | Говорим четко, понятно. В зале. Доработка недочётов. |
| 28 | Прогон вся бутафория. |
|  |  |
| 29 | прогон. |
| **30** | **Премьера мюзикла «Скучающий король»** |
| 31 | Беседа о проведённых каникулах. Развитие монологической, диалогической речи. |
| 32 | Голос и речь человека, Развитие монологической, диалогической речи. |
| 33 | Говорим четко, понятно. Работа над паузами, динамикой (игры с предложениями) |
| 34 | Игры с предложениями. |
| 35 | Голос и речь человека – интонации. |
| 36 | Голос и речь человека – интонации. |
| 37 | Упражнения на мимику «у зеркала»- изобрази настроение. |
| 38 | Упражнения на мимику в сценках МЕДВЕЖОНОК ЖАН. |
| 39 | Голос и речь человека – дикция на Щ. релаксация . |
| 40 | Голос и речь- дикция на Щ. Релаксация. |
| 41 | Прямя читка с листа по ролям (ДИКЦИЯ, МИМИКА, НАСТРОЕНИЕ) |
| 42 | Знакомство со сценарием МАСЛЕНИЦА.- Обсуждение. |
| 43 | Читка текста. Выбор ролей. |
| 44 | Голос и речь человека. Читка по ролям. |
| 45 | Читка по ролям. (Интонации, жесты, мимика) |
| 46 | Целенаправленное действие и предлагаемые обстоятельства. |
| 47 | Прогон Масленицы, уточнение элементов костюма. |
| 48 | **Премьера «Масленица»** |
| 49 | Голос и речь человека |
| 50 | Голос и речь человека |
| 51 | Говорим четко, понятно. |
| 52 | Целенаправленное действие и предлагаемые обстоятельства. |
| 53 | Образ героя и его действия. |
| 54 | Диагностика. |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

План на год

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 10 | Дать представление о различных видах театра: Классический(оперный ,драматический),кукольный (пальчиковый, марионеточный, теневой, верховой, напольный, куклы). | Дыхательное- задуй свечу.  Артикуляция:  Ты нас мама не ищи.  Щиплем щавель мы на щи  2 пучка, 3 пучка-  Щи варить давно пора. | Скороговорки :1.слон сломал случайно стенку.  2.Сеня вёз -сена воз. | Релаксация «Тяжелая ваза», «Увядший цветок» |
| 11 | Развивать воображение на сюжете сказки. | Дыхательное- ба-бе-би-бо-бу.  Артикуляция – окунь жил под старой кручей  Полосатый и колючий  Был он очень осторожен,  Но его поймали всё же. | Осип совсем ослаб.  Оса на ноги боса, и без пояса. | Это мяч-0  Гладкий мяч-о,о.  Любит мячик прыгать в скач-4 пр  Вот так мяч,круглый мяч-0 |
| 12 | Учит изображать эмоциональное состояние персонажа, используя выразительные движения и интонацию. | Дыхательное – холодный воздух. АртикуляцияУдот у дороги увидел ежа  Удот улетел, от испуга дрожа  А уж всё смеялся, шурша по песку  Трусливый Удот мне развеял тоску. | Зуди, зуди, зудилочка, -зу-зу,зу-зу, зуди. | Сегодня день целый, все звери у дела:  Лисичка –сестричка шубу подшивает,  Сел медведь, старый дед,  Сапог подштвает. |
| 01 | Развивать навыки монологической речи. | Дыхание- дышит животик.  Артикуляция:  Что за крики у пруда: квасу , квасу нам сюда!  Ква-ква-квасу, простокваши, надоела нам вода! | Снежинки ловит Тая, они слетают тая. | Шустро скачет воробьишка  (скачут)  Птичка серая малышка(руки -крылышки)  По двору шныряет(2поворота влево, вправо)  Крошки собирает . |
| 02 | Учить детей сопровождать действия четко произносимыми репликами. | «У зеркала», «Изобрази настроение»  АХ, как солнце светит. Солнышко улыбнись. Ало, кто звонит? Мама купи конфету. | Ты нас мама не ищи.  Щиплем щавель мы на щи  2 пучка, 3 пучка-  Щи варить давно пора. | Медвежонок Жак простужен  Мёд ему сегодня нужен  Мёд дадим ему на ужин  Потому- что мы с ним дружим. |
| 03 | Поддерживать желание детей участвовать в празднике. | Мимика : «Радость», «Самая счастливая», «Неожиданная встреча » | Жук, жук, пожужи. Где ты прячешся скажи? жу-жу-жу-жу, я на дереве сижу.  Жук, жук, пожужжи.  Жу-жу-жу-жу,я летаю и жужжу! | Мамочка мамуля(бер за руки)  Как тебя люблю я.  Я платок тебе дарю.  Вот как я тебя люблю. |
| 04 | Продолжить работу над монологической и диалогической речью. Над интонационной выразительностью. | Повторить фразу с разной интонацией.   * Зло * Радостно * Задумчиво * С обидой * В страхе * Со стыдом. | Ил, ил, ил-дождь весёлый лил.  Пы, пьи, пы, пьи- это соловьи  Лы, ли, льи- пели соловьи.  Хью,хью,хью- гнездышко совью | На фонарь ворона села  Посидела, посмотрела,  «кар»она сказала громко  Не капризничает Ромка? |
| 05 | Закрепление пройденного материала, упражнения на выбор детей. Диагностика. | | | |

**Методическое и материально-техническое обеспечение**

Формы обучения

1. групповые занятия -основная форма обучения, на которых преподносится учебный материал в соответствии с возрастными требованиями и особенностями,   
   2) индивидуальные занятия помогают закрепить пройденный материал;

Методы обучения   
1) эмоционально-образный: помогает глубже проникнуть в содержание и характер произведения, найти нужные выразительные приемы и средства исполнения,   
2) объяснительно-иллюстративный: ориентирует на грамотное, эмоциональное, творческое исполнение роли, понять и услышать стилистическое, динамическое и другие особенности образа.

Материально-техническое обеспечение.   
. фортепиано  
. магнитофон  
. диски с фонограммами, музыкальным сопровождением  
. аудиокассеты

**Список литературы**

Т.И. Григорьева программа «Маленький Актер» творческий центр Москва 2012

Ф.Я. Чабан,Л.Л. Бурлакова «Знакомим с народной культурой.» творческий центр Москва 2011

Г. Е. Кузнецова. «Время праздника» Обруч Москва 2011

Светлана Мишевская «Риторика+Театр» программа

Книги «Чем развлечь гостей»

Журналы «Музыкальный руководитель» методический журнал музыкальных руководителей 2012-2013г