**Мамаев курган**

**Легендарная высота**

Благодарное человечество навсегда сохранит в своей памяти подвиг защитников Сталинграда. Здесь советские воины и трудящиеся города – героя остановили бешеный натиск отборных дивизий Гитлера. Последовавшие затем окружение и ликвидация огромной армии захватчиков означали коренной перелом в ходе всей мировой войны.

Сталинградцы с честью сдержали клятву, которую они дали Родине, - отразили бешеный натиск фашистских полчищ, рвавшихся к Волге, истребили лучшие немецкие дивизии, отстояли Сталинград.

Это был великий подвиг советских людей, эпопея мужества и беззаветной стойкости сотен тысяч воинов – бойцов, командиров, политработников.

В ознаменование победы советского народа и его армии в Сталинградской битве, окончившейся 2 февраля 1943 года полным разгромом врага, по решению советского правительства сооружен мемориальный памятник.

Ансамбль скульптурных композиций и архитектурных сооружений памятника расположен на месте самого высокого напряжения сил противоборствующих сторон – на Мамаевом кургане. На этом участке фронта с 13 сентября 1942 года по 26 января 1943 года – 135 суток шли ожесточенные бои.

Мамаев курган – господствующая над городом высота – назван так, вероятно, потому, что в период татарского нашествия на нем размещались сторожевые дозоры хана Мамая.

В дни Сталинградской битвы Мамаев курган стал ключевой позицией обороны города. Кто держал вершину кургана в своих руках, тот господствовал над округой. Вот почему здесь столько дней и ночей бушевала жесточайшая битва. Сколько мин и фугасных бомб было обрушено на курган, невозможно подсчитать, известно только одно: крутые скаты кургана стали отлогими, их осадили взрывы снарядов и бомб. И трудно сказать, чего больше осталось после битвы на кургане – земли или осколков металла. В дни боев, даже зимой, курган чернел, как обугленный. Казалось, таким он останется. Но жизнеутверждающая сила нашего общества, творческий труд людей, работающих на этой легендарной высоте в мирное время, одержали еще одну победу. И этой победой мы вправе гордиться.

Мамаев курган стал символом жизни, бессмертной славы ратного и трудового подвига. Парки, скверы, сады, зеленый ковер трав украсили склоны кургана. Мамаев курган увенчан величественным скульптурным ансамблем.

Почти все композиции скульптурного ансамбля как бы выросли из земли и застыли навечно перед братскими могилами героев исторического сражения.

Отныне легендарная высота служит пьедесталом памятника воинам Великой Сталинградской битвы.

**Вводная композиция.** Вход в храм Вечной славы героев битвы обозначен вводной композицией (горельефом). Она расположена у подножия Мамаева кургана. Тема композиции – память поколений.

В каменной стене высечено торжественное шествие людей разных возрастов и разных национальностей Советского союза. С венками и знаменами они идут, чтобы отдать долг светлой памяти павших героев – воинов.

Люди движутся неторопливым шагом. Их лица сосредоточены, головы опущены. Они зовут посетителей памятника к широкой лестнице.

**Аллея пирамидальных тополей.** Подъем по ступеням лестницы выводит посетителей в аллею пирамидальных тополей – в мир глубоких и благородных раздумий. Перед взором открывается скульптурное убранство памятника – ансамбля. По мере приближения к вершине кургана все явственнее выступает композиция «Стоять насмерть», затем, как бы над ней, поднимается скульптура Матери – Родины.

Уже отсюда, с насыпи гребня, на котором в два ряда выстроились пирамидальные тополя, видны кварталы города, заводские корпуса и заволжские дубравы.

По авторскому замыслу все эти компоненты, как фон огромной панорамы, как увертюра эпической симфонии, подготовляют чувства и настрой души к осмыслению главной темы памятника. Здесь защитники города – героя не знали страха в бою и не отступали ни на шаг. И только там, где в живых не оставалось ни одного советского солдата, противник мог продвинуться на несколько метров.

Приказ Родины – «Стоять насмерть!» - жил в сознании советских патриотов до последнего вздоха.

**Площадь «Стоять насмерть».** Композиция «Стоять насмерть» отражает трудный период Сталинградской битвы. Как бы из самой великой русской реки поднимается советский воин – богатырь и, презирая смерть, становится на защиту родного города. Его фигура высечена из монолита, из огромной глыбы. Мужественное, волевое лицо. Губы тронула презрительная улыбка. В глазах непреклонная решимость. Мускулы напряжены. Это советский человек, человек труда. Война ворвалась в его дом. В грохоте взрывов, в лязге гусениц увидел он смерть. Но не ужас, не страх вызвала она в нем. Неугасимая ненависть к врагу, жажда победы стали сильнее смерти. Словно сама земля поднялась вместе с ним навстречу врагу. Она питает его своей силой, дает ему опору. Воин – богатырь это глубоко эмоциональный, обобщенный образ нашего советского народа.

**Стены – руины.** За композицией «Стоять насмерть» расположены стены – руины. Сделаны они так, что если смотреть на них внимательно, то из этих «развалин» выступают изображения человеческих лиц в определенном смысловом порядке.

Левая сторона посвящена клятве сталинградцев, правая – самой Сталинградской битве.

Стены – руины - каменная книга, героическая летопись. «Каждый дом - крепость». Это и множество других надписей – волнующая история борьбы за жизнь. Осколком снаряда, штыком, куском металла оставляли солдаты в перерывах между боями свои автографы. Отступать было некуда, бой шел за каждый дом, за каждую комнату в доме, за каждый метр сталинградской земли.

Где – то внутри самих стен тихо звучит музыка. Она перекрывается мужественным голосом. Звучит строгий приказ. Голос умолкает, и слышится задушевная солдатская песня.

Так, пластическими образами, текстами, музыкой посетитель как бы переносится в обстановку той поры. И вдруг тишина. По улицам разрушенного города идут его защитники. А вокруг руины, руины без конца и края. Глядя на них, воины вспоминают бои, своих друзей, с которыми они стояли здесь насмерть. И беспорядочные воспоминания, смешиваясь и наслаиваясь одно на другое, становятся зримыми. Пред глазами – лица товарищей, картины боев.

На торце правой стены образ героя – Михаила Паникахи.

На торце левой стены изображен момент переправы. Левая сторона раскрывает тему солдатской клятвы и верности ей.

Площадь Героев. Зритель выходит на следующую терассу. Перед ним неожиданно открывается панорама площади Героев. В центре – огромный водяной партер. Спокойная гладь воды располагает к раздумью. В воде отражается голубизна неба , зелень деревьев, скульптурные композиции, в которых отображены совершенно конкретные подвиги воинов Сталинградской битвы.

Таких композиций шесть.

Первая: «Выстояв, мы победили смерть».

Вторая: рассказывает о подвигах женщин в Великой Отечественной войне.

Третья композиция рассказывает о славных моряках. Прижав к себе связки гранат, решительно устремился вперед моряк, он готов отомстить за погибшего товарища, готов броситься под фашистский танк, но не пропустить врага.

Четвертая композиция: погиб знаменосец, но знамя не должно упасть. Его подхватил другой воин и устремился вперед. Здесь выражены мужество и отвага защитников волжской твердыни.

Шестая композиция аллегорическая – два советских воина уничтожают фашистскую гадину и разламывают свастику.

В этих композициях скульптор Е.В.Вучетич передал напряжение духовных и физических сил наших воинов, философски осмыслив, обобщив величие подвига. Это памятник всем живым и мертвым, рядовым и полководцам.

**Зал воинской славы.** Сурово и строго оформлен вход в Зал воинской славы. Нависшие потолки, серые бетонные плиты напоминают блиндаж. Но вот крутой поворот – и перед глазами великолепный сверкающий золотом зал. Он имеет форму цилиндра. Его внутренние размеры: высота – 13,5 метров, диаметр – 41 метр.

 На фоне золотой смальты по всему периметру стены свисают тридцать четыре символических красных знамени, они тоже из золотой смальты. На этих мозаичных знаменах начертаны имена воинов, павших в Сталинградской битве. Список погибших заполняет зал снизу доверху. Над знаменами – широкая лента, и на ней надпись: «Да, мы были простыми смертными, и мало кто уцелел из нас, но все мы выполнили свой патриотический долг перед священной матерью – Родиной!»

Потолок зала украшен изображениями орденов. В центре потолка сделан проем диаметром в 11 метров. В проеме располагается золотой венок, обвитый лентой от медали «За оборону Сталинграда».

Центр зала занимает большая мраморная рука, держащая факел с пламенем Вечного огня

По мере подъема по спиральному пандусу перед взором открывается величественное изображение главного монумента.

**Площадь Скорби.** На площади склонившаяся фигура женщины – матери. Перед тем, как похоронить своего погибшего сына, она обняла его и погрузилась в безграничную скорбь. Лицо воинов покрыто знаменем.

Война принесла горе чуть ли не в каждую семью. Спят сыновья в братских могилах от Волги до Берлина. И пусть в облике этого воина каждая мать увидит памятник своему сыну, не вернувшемуся домой. В этой скульптуре выражена не только глубокая скорбь, но и протест женщин против войн, уносящих миллионы жизней. Дорого обошлась человечеству вторая мировая война. Только наша страна потеряла в ней 20 миллионов человек.

**Главный монумент.** Над площадью Скорби поднимается насыпной курган – святая святых памятника – братские могилы. Здесь похоронены защитники города. От площади Скорби к главному монументу ведет серпантинная дорожка, вдоль которой надгробные плиты – знаки братских могил.

Венчает весь ансамбль скульптура Матери – Родины. Высоко поднимая мечь, она призывает к борьбе: победа на Волге – это еще не окончательная победа над фашизмом, впереди были годы войны. Родина звала воинов изгнать фашистских захватчиков с советской земли, освободить народы Европы от гитлеровского ига.

Величественная скульптура Матери – Родины поднялась над курганом на 52 метра и видна со всех концов города.

Весь памятник – ансамбль выполнен в бетоне. Сам материал подчеркивает суровый характер борьбы, героического подвига советского народа.

На земном шаре много гор и хребтов, больших и малых высот.

Среди них Мамаев курган обозначен почти незаметной точкой, но в истории мировой войны он отмечен как самый значительный пункт.

Фашисты были на Мамаевом кургане, они рассчитывали нанести отсюда смертельный удар в сердце Родины, но просчитались. После разгрома на Волге Гитлеру не удалось удержать свои армии ни на Дону, ни на Днепре, ни на Висле и Одере, а у Берлина от них остались одни осколки.

Уже в феврале 1943 года с вершины кургана советским воинам стала видна заря победы. Попрощавшись с руинами города – героя, они пошли на запад, на Берлин.

 Представители иностранных государств, приезжавшие сюда после великой битвы, считали, что город восстановить невозможно. Бывший посол США в Советском Союзе Дэвис, увидев развалины улиц и заводских корпусов, сказал: «Этот город мертв, и вы его не восстановите. Что умерло, то умерло. Я не знаю, чтобы кто – либо воскрес из мертвых».

Западные дипломаты советовали обнести развалины проволокой и оставить как огромный исторический музей, считая, что на этом можно хорошо заработать.

Но советский народ не мог пойти на это. Волею Коммунистической партии и усилием всего советского народа легендарный город возрожден. Он стал крупным промышленным центром страны, портом пяти морей.

И сегодня с вершины кургана виден цветущий город – герой Волгоград.

 Иван Падерин

Источники:

Мамаев курган

Издание пятое

Редактор Л.М.Попова

ХудожникБ.К.Сивец

Худ.ред.В.А.Гусев

Техн.редв.М.Шиян

Нижне – Волжское книжное издательство, Волгоград ул. Невская 6