**Пояснительная записка для внеклассной работы по программе «Волшебные лоскутки»**

Рукоделие, развивающее художественный вкус и умение, воспитывающее терпение, приучающее к аккуратности и бережливости, обогащает нашу внутреннюю жизнь и приносит истинное удовольствие от выполненной работы. Незаслуженно забытые изделия ручного труда в нашей стране вновь приобретают свою ценность и превосходство над серийными промышленными образцами. Недаром в народе всегда ценили ручную работу как источник эмоциональной духовности. Среди таких известных видов рукоделия, как вышивание, вязание, плетение и другие, особое место занимает шитьё из лоскута, корни которого уходят в далёкое прошлое. Первое упоминание об искусстве соединения различных тканей встречаются в исторических описаниях, датированных 19 веком.

Причиной появления своеобразного, лоскутного шитья явилась бедность. Именно она вынуждала женщин из остатков старой одежды делать новую, а также создавать различные изделия окружающего быта. Неслучайно повышенный интерес к технике лоскутного шитья в разных странах возникал именно в периоды кризисных ситуаций.

При подборе ткани для будущего изделия необходимо учитывать физико-механические и технологические свойства тканей – это приводит к необходимости более глубокого изучения этих свойств. Кроме того, создание изделий из лоскута подразумевает использование тканей различных по волокнистому составу, имеющих разнообразные рисунки – полоску, клетку, горох, гладкокрашеные, пёстротканые и другие. Каждая из таких тканей имеет сложности при раскрое. Приобретение этих знаний стимулирует изучение раздела курса «материаловедение».

Идея геометрического подмора различных кусочков ткани берёт начало от традиционного народного ремесла. Не исключено, что толчком к появлению лоскутных орнаментов послужило древнее искусство создания мозаичных композиций, дошедшее до нас из глубины веков. Недаром шитью из лоскута называют также «лоскутная мозаика». С годами отношение к такому виду рукоделия, как к вынужденному выходу из трудных жизненных ситуаций, постепенно отошло в прошлое.

При создании изделий из лоскута возможно использование как ручных стежков и строчек, техника исполнения, которых разнообразна, так и машинной строчки, выполнение которой требует определённых практических навыков и немало знаний по устройству швейной машины.

Немалое значение в освоении этой программы имеют значение по выполнению влажно-тепловой обработки, сведения о существующем оборудовании и приспособлениях, приёмах выполнения различных операций.

Значительную роль при создании рисунка будущего изделия играют знания по геометрии и черчению. Не последнее место занимают и такие качества учениц, как фантазия, абстрактное мышление, чувства цвета и вкуса.

В настоящее время к шитью из лоскута относятся как к виду искусства. Художественные изделия из лоскута по праву заняли достойное место среди произведений декоративно – прикладного творчества во многих странах мира. Гармоничным сочетанием тканей различных цветовых и геометрических решений можно достигать неповторимых колоритов. Своим разнообразием и многоцветием лоскутные вещи притягивают наше внимание. Они применимы и для убранства кухни, спальни(салфетки, прихватки для горячего, грелки на чайники, скатерти, наволочки, одеяла).или гостиной и детской (декоративные панно, коврики, карманы для различных предметов) и в качестве аксессуаров – нарядные сумки, кошельки, косметички, футляры для очков, либо одежды( юбки, жилеты, фартуки и т.д.)

Создавая изделия перечисленные выше, ученицы относятся бережно не только к остаткам новых тканей от сшитого изделия, но и находят применение тканям изделий уже вышедших из моды. Учатся правильно комбинировать и подбирать старые и новые лоскутки. Умение создать красивое, оригинальное, современное изделие придаёт девочкам уверенность в себе, компенсирует отсутствие материальных возможностей своих родителей.

**Календарно – тематическое планирование кружка «Волшебные лоскутки».**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  занятия | Дата | ТЕМЫ | Кол-во  часов |
| 1. |  | О развитии лоскутного шитья. Правила техники безопасности при работе с  иглами, булавками, ножницами и шв. машиной. Организация рабочего места. | 1 |
| 2. |  | Материалы, инструменты, оборудование и приспособления. Выбор ткани, её подготовка. Изготовление шаблонов. | 1 |
| 3. |  | Техники и приёмы лоскутного шитья: понятие о техниках лоскутного  шитья. Техника «полоска» - общие правила при работе с полоской. | 1 |
| 4. |  | Диагональная раскладка, прямая раскладка, «паркет» или «ёлочка», «колодец» | 1 |
| 5. |  | «Полосы», шитьё на основу, «свободная техника». | 1 |
| 6-8 |  | Изготовление салфетки техникой полоска. | 3 |
| 9. |  | Способы обработки срезов изделий. Виды отделочных материалов –  кружево, тесьма, ленты, косая бейка. | 1 |
| 10-12 |  | Изготовление прихватки техникой полоска. | 3 |
| 13-15 |  | Изготовление косметички техникой полоска. | 3 |
| 16. |  | Использование фурнитуры: молнии, кнопки, пуговицы – способы соедине-  ния с деталями изделий. | 1 |
| 17-20 |  | Изготовление грелки на чайник техникой полоска. | 4 |
| 21-25 |  | Изготовление декоративной наволочки на подушку техникой полоска. | 4 |
| 26-30 |  | Изготовление фартука для работы на кухне с использованием приёмов  работы с полоской. | 5 |
| 31-34 |  | Изготовление подставки под горячее с использованием приёмов  работы с трафаретами. | 4 |
| 35-37 |  | Изготовление прихватки с использованием приёмов «свободная техника». | 3 |
| 38-41 |  | Изготовление круглой салфетки с использованием приёмов «свободная  техника». | 4 |
| 42-46 |  | Изготовление натабуретницы с использованием приёмов «свободная техника». | 5 |
| 47 |  | Аппликация. История возникновения. Виды аппликации. | 1 |
| 48 |  | Материалы, используемые для выполнения аппликации. Использование бисера, блёсток, пуговиц … при выполнении аппликации. | 1 |
| 49 |  | Техника выполнения различных видов аппликации. | 1 |
| 50-54 |  | Выполнение картины в рамке с аппликацией. | 4 |
| 55-59 |  | Изготовление панно с аппликацией и карманами для прихожей. | 4 |
| 60-64 |  | Выполнение декоративной наволочки на подушку с аппликацией. | 4 |
| 65-68 |  | Выполнение мешочка для подарков с аппликацией. | 4 |
|  |  | Всего: | 68 |