Литературно-музыкальный вечер, посвящённый творчеству П.И.Чайковского

 Автор: Учитель музыки высшей категории Козлов Олег Филиппович, МБОУ Стегримовская основная общеобразовательная школа

* Цель: пробудить у детей понимание высочайших образцов музыки П.И.Чайковского

* Задача: развить эмоциональное, осознанное отношение к музыке великих композиторов 19 века.

#  *Оформление, оборудование, наглядность.*

 **Оформление, оборудование, наглядность в соответствии с темой вечера.**

 **Сопутствующее музыкальное оформление.**

 Звучит нежная, напевная музыка П.И.Чайковского «Подснежник» из сборника фортепианных пьес «Времена года»

 Ведущий: Добрый вечер, уважаемые гости! Сегодня мы собрались в этом зале, чтобы послушать и глубже понять музыкальное творчество великого русского композитора, знатока природы и человеческой души Петра Ильича Чайковского. / Показ. слайд-шоу: портреты П.И. Чайковского в разные годы/

 Ведущий: Редко кому удавалось в музыке передать противоречивую, изменчивую жизнь человеческой души, как П.И.Чайковскому. Он такой же гениальный психолог, как и его современники Толстой, Чехов, Достоевский. Всегда говорил о том, что перечувствовано, выстрадано им самим.

 Чтец: Родился Пётр Ильич 7 мая 1840 г. в семье начальника Воткинского завода Вятской губернии. Здесь он провёл свои первые детские годы. Ему не было ещё и пяти лет, как он начал учиться музыке. Уже тогда мальчик тянулся к фортепиано, за которым проводил многие часы.

 Чтец: В 1850 г. Чайковский поступает в Петербургское училище правоведения, где протекает девять лет его жизни. Но глубоко заложенное в нём влечение к музыке вспыхнуло вновь. Оставив службу, в 1861 г. он поступает в «музыкальные классы», основанные Антоном Рубинштейном, которые позже были преобразованы в Петербургскую консерваторию. А с осени 1866 г. Пётр Ильич-профессор гармонии только что открывшейся Московской консерватории.

 Чтец: Именно в московские годы /1866-1877/ начинается творческая биография композитора. В этот период он написал три симфонии, четыре оперы, балет «Лебединое озеро». Пишет Первый концерт для фортепиано с оркестром, который принадлежит к лучшим произведениям мировой музыки.

 Звучит финал Первого концерта П.И.Чайковского

 П.И.Чайковский написал целую серию фортепианных пьес-«Времена года». К каждой пьесе этого своеобразного цикла были подобраны эпиграфы из стихотворений русских поэтов: Пушкина, Фета, А.Толстого, Майкова и др. Особенно хорошо выразил композитор в этом цикле настроения и чувства, которые у него вызывала весна. В пьесе «Жаворонок» /март/ лёгкие трели как бы напоминают о пении пташки.

В небе льются света волны

 Вешних жаворонков пенья

 Слушаем «Песня жаворонка» /март/.

 Чтец; А разве можно остаться равнодушным, когда звучит «Осенняя песнь. Октябрь»! В музыке передано настроение, навеянное картиной осеннего увядания природы. Задумчивая музыка, проникнутая грустью, льётся плавно, неторопливо. Мелодия певучая, задушевная. Печальное настроение усиливают ниспадающие окончания фраз, звучащие в минорном ладе. В среднем разделе наступает просветление /мажор/. А потом стонущие, тоскливые интонации «Осенней песни» воспринимаются как горькое сожаление о прошедшем времени.

 Звучит «Осенняя песнь. Октябрь» На фоне музыки Моё авторское видео «Монастырщинская осенняя краса»

 Чтец: В 1876 г. по заказу императорских театров Пётр Ильич Чайковский создаёт изумительную музыку к своему первому балету «Лебединое озеро». Вся музыка проникнута искренностью и мелодичностью. В балете много замечательных танцев, среди которых самый неповторимый- «Танец маленьких лебедей».

Учитель музыки на баяне исполняет «Танец маленьких лебедей» П.Чайковского

 Позже Пётр Ильич, охваченный порывом вдохновения, за один месяц /!!/ создаёт около двух третей оперы «Евгений Онегин». Образы пушкинских героев простых русских людей были ему просты и понятны. Образ Татьяны в бурном порыве раскрывается её душа в сцене письма. А образ Онегина охарактеризован холодными красками. Но внезапно болезнь прервала работу над оперой. П.И.Чайковский спешно покидает Москву и уезжает в Италию на лечение. Только в январе 1878г. в городе Сан-Ремо он закончил «Евгений Онегин». Здесь же, в Италии, П.Чайковский написал свою Четвёртую симфонию, несколько романсов. Лучшие из них: «То было раннею весною», «Средь шумного бала», «Серенада Дон-Жуана».

Слушаем романс «Средь шумного бала»

 Чтец: Лето П.И.Чайковский проводил на юге России, в Каменке, в семье своей сестры, которую очень любил. Он следил за музыкальным развитием своих племянниц и племянников и сочинил для них ряд фортепианных пьес-«Детский альбом», несколько детских песен. Послушайте песенку «Мой садик».

 Ученица 9 класса исполняет «Мой садик»

 В конце 1860 г. композитор выезжает за границу с концертами- Лейпциг, Любек, Гамбург, Берлин, Париж, Лондон. Успех сопровождал повсюду. В Англии ему было присвоено почётное звание «Доктор музыки».

А позже П.И.Чайковский поселился на окраине г.Клина Московской области, где прожил до конца своих дней. В 1888 г. он закончил Пятую симфонию, написал музыку к балету «Спящая красавица». Прелесть мелодии, красочная инструментовка делают музыку замечательным творением композитора во всём балетном искусстве.

 Шестая симфония была последним произведением П.И.Чайковского. Он заразился холерой и скоропостижно умер 25 октября 1893 г. Его смерть была огромной утратой для всего музыкального мира.

 На фоне отрывка музыки из «Шестой симфонии» заключительные слово ведущего :

 Ведущий: В доме / город Клин Московской области/, где жил Пётр Ильич Чайковский, ныне находится музей композитора. Обстановка в личных комнатах , как и при его жизни. Здесь собраны материалы огромной ценности. Здесь нередко звучит чарующая, изумительной силы и красоты музыка гения русской музыки- П.И.Чайковского. Сколько бы лет ни прошло- она бессмертна. Её будут слушать многие поколения…

 Литература:

1. Поговорим о музыке. Занимательный словарь школьника. «Музыка», 1979
2. Нестандартные уроки музыки 1-7 классы. Составитель Н.Б Улашенко «Волгоград»
3. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»1-4 классы. Просвещение, 2004
4. Т.А.Замятина. Современный урок музыки. М.: Глобус, 2008.
5. В.Н.Владимиров. Музыкальная литература. «Музыка», 1984.
6. И.Ю.Куберский. Энциклопедия для юных музыкантов, ТОО «Диамант»: ООО «Золотой век», 1996.
7. А.Бандина, М.Румер. Пение. Учебник для 4 класса «Музыка» 1967.
8. Ежегодник памятных музыкальных дат и событий. «Музыка», 1970.
9. Музыкальная литература для музыкальных школ. Музыка», 1970
10. Для слушателей симфонических концертов. Краткий путеводитель. «Музыка», 1967.
11. В.В.Фадин. Музыка. Для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 классов. «Волгоград», 2005.