МУНИЦИПАТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТНОМНОЕ

УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

ДОМ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ

МО КОРЕНОВСКИЙ РАЙОН

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА**

**«МУЗЫКАЛЬНО-ОБРАЗНЫЕ ИГРЫ»**

Симоненко Галина Кузьминична

Педагог дополнительного образования

**г.Кореновск**

**2013г.**

**Танец-это искусство, в котором отражается внутренний мир человека, его эмоциональное состояние, чувства, мысли. Наличие художественного образа, выраженного средствами хореографии, общая черта всех танцевальных жанров. Представление о танцевальном образе у учащихся складывается постепенно.**

**Наибольшую сложность для педагога дополнительного образования представляет работа с начинающими, детьми младшего возраста, которые быстро устают, допускают ошибки при исполнении, быстро забывают пройденное. Чтобы добавиться хороших результатов в обучении и воспитании, педагог должен использовать приёмы, которые делают занятие интересным. Для этого в программу по хореографии включаются игровые моменты, которые позволяют учащимся не только отдохнуть , но и приобрести некоторые навыки и умения К примеру, музыкально образная игра «Пантомима» развивает не только чувство ритма, но и умение входить в образ согласно предлагаемым обстоятельствам.**

**1.Музыкално-образная игра «Пантомима».**

**Включается музыкальная композиция и детям предлагают изобразить следующие действия.**

**-Вы на подиуме , демонстрируете прекрасные модели одежды. Вокруг восхищённые зрители и фотографы. Давайте посмотрим , кто из вас самая лучшая модель.**

**-Вы солдаты , которые строем идут в столовую . У них прекрасное настроение и по этому они идут с песней.**

**- А теперь вам необходимо изобразить походку очень старого человека, при этом не забывайте слушать музыку.**

**Композиция «Песня кота Леопольда»**

**(Ча-ча-ча)**

**-Вы пуристы, которые целый день шли под палящим солнцем , за спиной тяжёлый рюкзак, хочется пить ,кроссовки натёрли ноги…**

**-Покажите, пожалуйста, поведение маленького ребёнка, который пошёл с мамой за покупками и потерялся.**

**После проведения каждого эпизода игры провидите анализ , разбор показа, замечание и предложения педагога и детей. Эту игру можно повторять множество раз, меняя темп и характер музыки, и предлагаемые обстоятельства:**

**-показать походку балерины;**

**-малыша, который учится ходить;**

**-что мы делаем, когда на улице холодно;**

**-больной перед кабинетом зубного врача и т.п.**

**2.Игра «золотые ворота»**

**Эта игра помогает вырабатывать чувства ритма, знакомится с различными рисунками, вырабатывается умение «держать» рисунок ,соблюдать дистанцию. Темп и ритм музыки меняется .Очень легко разделит участников на команды.**

**Двое учащихся соединяют руки вверху, изображая ворота. Остальные берутся за руки и идут в темпе и характере музыки, выполняя определённый рисунок, круг, змейку и т.п., при этом произносят слова «Золотые ворота пропускают не всегда, первый раз прощается, второй – разрешается , а на третий раз пропустим вас!» закрываются и ловят одного из участников. Это продолжается до тех пор, пока команды не будут сформированы и тогда можно проводит игру «Оркестр».**

**Танцевальная игра 2 «Весёлые зверята».**

**Один из игроков, когда дети быстро усваивают простейшие танцевальные движения подражание животным.**

**Разучиваем мини-танец.**

**-на счёт 1-2 –два хлопка вправо,**

**-на счёт 3-4 –два хлопка влево**

**-на счёт 5-6 –два щелчка пальцами вправо,**

**-на счёт 7- 8 два щелчка пальцами влево,**

**-на счёт1-2-3-4-4 удара ладошками по коленям,**

**-на счёт 5-6-7-8-дети кричат «Ух, ты, хорошо!»**

**-А теперь станцуем этот танец, как будто вы: КОШЕЧКИ**

**ЛЯГУШКИ**

**СОБАЧКИ**

**БАБОЧКИ и т.д.**

**4.Музыкалная игра + «Оркестр».**

**Мы сейчас оркестр составим и его играть заставим.**

**Принимают 4 команды или больше, от возраста детей и их способностей.**

**1группа – целые ноты , хлопаем в ладоши на счёт 1.**

**2группа – половинки, хлопаем в ладоши на счёт 1,3.**

**3группа – половинки, хлопаем на счёт 2,4**

**4группа – четвертинки, хлопаем на счёт1,2,3,4.**

**Эта игра вырабатывает чувство ритма, причём, у нее множество вариантов: можно объединить в оркестр группы вместе, увеличивая и уменьшая темп. Для более подготовленных детей добавить группы «восьмушки»,делая 2 хлопка на каждый счёт.**

**Все вышеописанное проводилось на занятиях с детьми 1 года обучения, поэтому можно сделать следующий вывод:**

**-дети очень любят играть, поэтому определённые навыки и умения они получают в легкой, доступной форме;**

**-любая игра несёт в себе момент соревновательности и у детей появляется стимул-желание быть лучшим;**

**-исчезает скованность, появляется уверенность в себе, умение входить в образ и общаться в танце между собой и со зрителями, что особенно необходимо в работе над сюжетным танцем.**