***Открытый классный час «Наш великий современник»***

***(приуроченный к 150-летию А.П.Чехова).***

**Цель урока:** познакомить учащихся с творчеством и биографией великого русского писателя – А.П.Чехова;

развивать творческие способности учащихся;

прививать любовь к своей малой родине и людям, прославившим ее.

**Учебное оборудование:** презентация, рисунки учащихся, стенд, выставка книг.

**Ход урока:**

1. Вступительное слово учителя.
2. Знакомство с биографией А.П.Чехова (презентация).
3. Выступление Алимурадовой С.Б. – творчество писателя.
4. Кодекс чести великого таганрожца.
5. Сценка «Лошадиная фамилия».
6. На родине Чехова.

Сегодняшний наш урок мы посвящаем великому русскому писателю, необыкновенно душевному и скромному, человеку высокого гражданского подвига, нашему земляку – А.П.Чехову.

 29 января 2010 года ему исполняется 150 лет со дня рождения.

 Антон Павлович Чехов. Нам, живущим рядом с Таганрогом, родиной великого русского писателя судьба подарила счастливую возможность быть его земляками. Много ли мы знаем о нем? Приходилось ли нам посещать те места, которые связаны с именем Чехова? Свое знакомство с Чеховым мы начинаем с малых лет и продолжаем всю свою сознательную жизнь. Сегодня я предлагаю вам узнать о Чехове много нового и, надеюсь, очень интересного.

**Биография.** ****

29 января [1860 года](http://ru.wikipedia.org/wiki/1860_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) в небольшом домике на Полицейской улице (ныне — [Чехова](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BB%D0%B8%D1%86%D0%B0_%D0%A7%D0%B5%D1%85%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%28%D0%A2%D0%B0%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D1%80%D0%BE%D0%B3%29)) в семье Павла Егоровича Чехова родился третий ребенок — Антон. Раннее детство Антона протекало в бесконечных церковных праздниках, именинах. В будние дни после школы братья бегали рыбачить или ловить щеглов и чижей.

Сначала Чехов учился в греческой школе в Таганроге. Содержащий школу грек заставлял зазубривать уроки, бил учеников линейкой, ставил в угол на колени на крупную соль. В 8 лет, после двух лет учёбы, Чехов поступает в таганрогскую гимназию (ныне [Гимназия № 2 им. А. П. Чехова](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B8%D0%BC%D0%BD%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%8F_%E2%84%96_2_%D0%B8%D0%BC._%D0%90._%D0%9F._%D0%A7%D0%B5%D1%85%D0%BE%D0%B2%D0%B0)). Мужская классическая гимназия была старейшим учебным заведением на юге России (основана в 1806 г.) и давала солидное по тем временам образование и воспитание. Окончившие восемь классов гимназии молодые люди могли без экзаменов поступить в любой российский университет или поехать учиться за границу. Гимназия сформировала у Чехова отвращение к лицемерию и фальши. Здесь формировалось его видение мира, любовь к книгам, знаниям и театру. Здесь он получил свой первый литературный псевдоним «Чехонте», которым его наградил учитель Закона Божьего Фёдор Покровский. Здесь начинались его первые литературные и сценические опыты.

 Отчий дом писателя в [Таганроге](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D1%80%D0%BE%D0%B3)

 Лавка Чеховых в Таганроге

Чехов с [Ольгой Книппер](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BD%D0%B8%D0%BF%D0%BF%D0%B5%D1%80-%D0%A7%D0%B5%D1%85%D0%BE%D0%B2%D0%B0%2C_%D0%9E%D0%BB%D1%8C%D0%B3%D0%B0_%D0%9B%D0%B5%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0). (1901)

Обложка первого отдельного издания пьесы [«Три сестры»](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B8_%D1%81%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%80%D1%8B_%28%D0%BF%D1%8C%D0%B5%D1%81%D0%B0%29) ([1901 г.](http://ru.wikipedia.org/wiki/1901)) с портретами первых исполнительниц в [Художественном театре](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80): [М. Г. Савицкая](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D1%86%D0%BA%D0%B0%D1%8F%2C_%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%B3%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%B0_%D0%93%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B3%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B0) (Ольга), [О. Л. Книппер](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BD%D0%B8%D0%BF%D0%BF%D0%B5%D1%80-%D0%A7%D0%B5%D1%85%D0%BE%D0%B2%D0%B0%2C_%D0%9E%D0%BB%D1%8C%D0%B3%D0%B0_%D0%9B%D0%B5%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0) (Маша) и [М. Ф. Андреева](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B0%2C_%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%8F_%D0%A4%D1%91%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0) (Ирина)

Музыка и книги пробуждали в юном Антоне Чехове стремление к творчеству. Большую роль в этом сыграл таганрогский [театр](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80), основанный в [1827 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1827_%D0%B3%D0%BE%D0%B4). Впервые в театре Антон побывал в 13 лет, посмотрел оперетту [Жака Оффенбаха](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%84%D1%84%D0%B5%D0%BD%D0%B1%D0%B0%D1%85%2C_%D0%96%D0%B0%D0%BA) «Прекрасная Елена» и вскоре стал страстным поклонником театра. Позднее в одном из своих писем Чехов скажет: «Театр мне давал когда-то много хорошего… Прежде для меня не было большего наслаждения как сидеть в театре…» Не случайно герои его первых произведений, таких как «Трагик», «Комик», «Бенефис», «Недаром курица пела», были актёрами и актрисами.

Чехов-гимназист издавал юмористические журналы, придумывал подписи к рисункам, писал юмористические рассказы, сценки. Первая драма «Безотцовщина» была написана 18-летним Чеховым в период учёбы в гимназии. Гимназический период Чехова был важным периодом созревания и формирования его личности, развития её духовных основ. Гимназические годы дали Чехову огромный материал для писательской работы. Самые типичные и колоритные фигуры появятся позже на страницах его произведений. Возможно, одной из таких фигур был и его учитель математики [Эдмунд Дзержинский](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B7%D0%B5%D1%80%D0%B6%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%2C_%D0%AD%D0%B4%D0%BC%D1%83%D0%BD%D0%B4_%D0%98%D0%BE%D1%81%D0%B8%D1%84%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) — отец будущего [первого председателя ВЧК](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B7%D0%B5%D1%80%D0%B6%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%2C_%D0%A4%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D1%81_%D0%AD%D0%B4%D0%BC%D1%83%D0%BD%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87).

В [1879 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1879_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) он закончил гимназию в Таганроге. В этом же году он переехал к родителям в Москву и поступил на медицинский факультет [Московского университета](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B3%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%83%D0%BD%D0%B8%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%82_%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8_%D0%9C._%D0%92._%D0%9B%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0), где учился у известных профессоров: [Николая Склифосовского](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D0%BB%D0%B8%D1%84%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%2C_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87), [Григория Захарьина](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D1%85%D0%B0%D1%80%D1%8C%D0%B8%D0%BD%2C_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D0%90%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) и других. В этом же году брат Антона Иван получил место учителя в подмосковном городе [Воскресенске](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D1%81%D0%BA%D1%80%D0%B5%D1%81%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA). Ему была выделена большая квартира, в которой могла бы разместиться целая семья. Чеховы, жившие в Москве тесно, приезжали на лето к Ивану в Воскресенск. Там в 1881 году Антон Чехов познакомился с доктором П. А. Архангельским, заведующим Воскресенской лечебницы (Чикинской больницы). С 1882 года, будучи студентом, он уже помогал врачам больницы при приёме пациентов. В 1884 году Чехов окончил курс университета и начал работать уездным врачом в Чикинской больнице. Затем он работал в [Звенигороде](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4), где некоторое время заведовал больницей.

В [1880 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1880_%D0%B3%D0%BE%D0%B4), будучи студентом первого курса, Чехов поместил в журнале [«Стрекоза»](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D1%80%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D0%B7%D0%B0_%28%D0%B6%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BB%29) рассказ [«Письмо к учёному соседу»](http://ru.wikisource.org/wiki/ru%3A%D0%9F%D0%B8%D1%81%D1%8C%D0%BC%D0%BE_%D0%BA_%D1%83%D1%87%D1%91%D0%BD%D0%BE%D0%BC%D1%83_%D1%81%D0%BE%D1%81%D0%B5%D0%B4%D1%83_%28%D0%A7%D0%B5%D1%85%D0%BE%D0%B2%29) и юмореску [«Что чаще всего встречается в романах, повестях и т. п.»](http://ru.wikisource.org/wiki/ru%3A%D0%A7%D1%82%D0%BE_%D1%87%D0%B0%D1%89%D0%B5_%D0%B2%D1%81%D0%B5%D0%B3%D0%BE_%D0%B2%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B0%D0%B5%D1%82%D1%81%D1%8F_%D0%B2_%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D1%85%2C_%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%8F%D1%85_%D0%B8_%D1%82._%D0%BF.%28%D0%A7%D0%B5%D1%85%D0%BE%D0%B2%29). Это был его дебют в печати.

В последующие годы Чехов писал рассказы, фельетоны, юморески — «мелочишки» под псевдонимами «Антоша Чехонте» и «Человек без селезёнки» или их вариантами, или совсем без подписи, в изданиях «малой прессы», преимущественно юмористических: московских журналах [«Будильник»](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D0%B4%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%BA_%28%D0%B6%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BB%29), «[Зритель](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C_%28%D0%BC%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B6%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BB%29)» и др. и в петербургских юмористических еженедельниках «[Осколки](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%BA%D0%B8)», [«Стрекоза»](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D1%80%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D0%B7%D0%B0_%28%D0%B6%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BB%29). Чехов сотрудничал с «Петербургской газетой» (с 1884 г., с перерывами), с суворинской газетой [«Новое время»](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B5_%D0%B2%D1%80%D0%B5%D0%BC%D1%8F_%28%D0%B3%D0%B0%D0%B7%D0%B5%D1%82%D0%B0%29) (1886—1893 гг.) и с [«Русскими ведомостями»](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5_%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8) (1893—1899 гг.)

В [1882 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1882_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) Чехов подготовил первый сборник рассказов «Шалость», но он не вышел, возможно, из-за цензурных трудностей. В [1884 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1884_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) вышел сборник его рассказов — «Сказки Мельпомены» (за подписью «А. Чехонте»).

[1885](http://ru.wikipedia.org/wiki/1885_%D0%B3%D0%BE%D0%B4)—[86](http://ru.wikipedia.org/wiki/1886_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) годы — период расцвета Чехова как «беллетриста-миниатюриста» — автора коротких, в основном юмористических рассказов. В то время, по его собственному признанию, он писал по рассказу в день. Современники считали, что он и останется в этом жанре; но весной [1886 года](http://ru.wikipedia.org/wiki/1886_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) он получил письмо от известного русского литератора [Дмитрия Григоровича](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87%2C_%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87), где тот критиковал Чехова за то, что он тратит свой талант на «мелочишки». «Голодайте лучше, как мы в своё время голодали, поберегите ваши впечатления для труда обдуманного (…) Один такой труд будет во сто раз выше оценен сотни прекрасных рассказов, разбросанных в разное время по газетам», — писал Григорович. Впоследствии к советам Григоровича присоединились [Алексей Суворин](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%83%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%BD%2C_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B9_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87), [Иван Билибин](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%B1%D0%B8%D0%BD%2C_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%AF%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) и [Алексей Плещеев](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BB%D0%B5%D1%89%D0%B5%D0%B5%D0%B2%2C_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B9_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87).

Чехов прислушался к этим советам. С [1887 года](http://ru.wikipedia.org/wiki/1887_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) он всё меньше сотрудничал с юмористическими журналами; было прервано сотрудничество с «Будильником». Его рассказы становились всё длиннее и серьёзнее. О важных изменениях, происходивших тогда с Чеховым, говорит ещё и появившееся желание путешествовать. В том же, 1887 году он отправился в путешествие на юг, в родные места; позже он ездил по «гоголевским местам», в Крым, на Кавказ. Поездка на юг оживила воспоминания Чехова о проведённой там молодости и дала ему материал для [«Степи»](http://ru.wikisource.org/wiki/ru%3A%D0%A1%D1%82%D0%B5%D0%BF%D1%8C_%28%D0%A7%D0%B5%D1%85%D0%BE%D0%B2%29), первого его произведения в толстом журнале — [«Северный вестник»](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D0%B2%D0%B5%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B2%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%BA_%28%D0%B6%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BB%29). Дебют в таком журнале привлёк большое внимание критики, гораздо большее, чем к какому-либо предыдущему произведению Чехова.

Осенью 1887 года в письмах Чехова появились упоминания о работе над романом «в 1500 строк». Она продолжалась до [1889 года](http://ru.wikipedia.org/wiki/1889_%D0%B3%D0%BE%D0%B4), когда Чехов, тяготившийся над работой такого большого размера, наконец, отказался от своего замысла. Но, несмотря на собственное недовольство Чехова собой, его слава росла. После выхода «[Степи](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A1%D1%82%D0%B5%D0%BF%D1%8C_%28%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%8C%29&action=edit&redlink=1)» и «[Скучной истории](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A1%D0%BA%D1%83%D1%87%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F_%28%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%8C%29&action=edit&redlink=1)» внимание критики и читателей было приковано к каждому его новому произведению. [7(19) октября](http://ru.wikipedia.org/wiki/19_%D0%BE%D0%BA%D1%82%D1%8F%D0%B1%D1%80%D1%8F) [1888 года](http://ru.wikipedia.org/wiki/1888_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) он получает половинную Пушкинскую премию Академии наук за вышедший в предыдущем, [1887 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1887_%D0%B3%D0%BE%D0%B4), третий сборник — «В сумерках». В соответствующем постановлении академической комиссии было написано, что «рассказы г. Чехова, хотя и не вполне удовлетворяют требованиям высшей художественной критики, представляют, однако же, выдающееся явление в нашей современной беллетристической литературе».

С [1892](http://ru.wikipedia.org/wiki/1892) по [1899 годы](http://ru.wikipedia.org/wiki/1899_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) Чехов проживал в подмосковном имении [Мелихово](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%BE-%D0%BC%D0%B5%D0%BC%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9-%D0%B7%D0%B0%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D0%BA_%D0%90._%D0%9F._%D0%A7%D0%B5%D1%85%D0%BE%D0%B2%D0%B0), где сейчас работает один из главных чеховских музеев. За годы «мелиховского сидения» было написано 42 произведения. Позднее Чехов много путешествовал по [Европе](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%B2%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%B0). Последние годы Чехов, у которого обострился [туберкулёз](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%83%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%91%D0%B7), для поправления здоровья, постоянно живёт в своём [доме под Ялтой](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D0%BA_%D0%A7%D0%B5%D1%85%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%28%D0%AF%D0%BB%D1%82%D0%B0%29), лишь изредка приезжая в [Москву](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B2%D0%B0), где его жена (c [1901](http://ru.wikipedia.org/wiki/1901) г.), артистка [Ольга Леонардовна Книппер](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BD%D0%B8%D0%BF%D0%BF%D0%B5%D1%80%2C_%D0%9E%D0%BB%D1%8C%D0%B3%D0%B0_%D0%9B%D0%B5%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0), занимает одно из выдающихся мест в известной труппе московского «Литературно-художественного кружка» ([Станиславского](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%2C_%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87)). В [1900](http://ru.wikipedia.org/wiki/1900) г., при первых же выборах в Пушкинское отделение академии наук, Чехов был избран в число его почётных академиков. В 1902 Чехов вместе с В. Г. Короленко отказался от звания академика после распоряжения [Николая II](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9_II) аннулировать избрание [Максима Горького](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%BA%D1%81%D0%B8%D0%BC_%D0%93%D0%BE%D1%80%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9) в почётные академики.

В истории болезни Чехова, которую вел в клинике лечащий врач писателя Максим Маслов, записано, что в гимназические и студенческие годы Чехов болел туберкулезным воспалением брюшины, но «теснение в грудине» чувствовал еще в 10-летнем возрасте. С 1884 года Чехов страдает кровотечением из правого легкого.

Одни исследователи считают, что роковую роль в жизни писателя сыграло путешествие на Сахалин — была распутица и ехать пришлось тысячи километров на лошадях, в сырой одежде и насквозь промокших валенках (сам Чехов и его близкие связывали заболевание именно с поездкой). Другие причиной обострения туберкулезного процесса называли частые переезды из Ялты в Москву в самое неблагоприятное для здоровья время. Третьи биографы отмечали то, что Чехов запустил болезнь и обратился к врачу только в 37-летнем возрасте.

Летом 1904 года Чехов выехал на курорт в Германию. Из-за резкого обострения болезни, с которой ему не удалось справиться, писатель скончался 2 [(15) июля](http://ru.wikipedia.org/wiki/15_%D0%B8%D1%8E%D0%BB%D1%8F) [1904](http://ru.wikipedia.org/wiki/1904) года в [Баденвайлере](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B2%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%B5%D1%80), [Германия](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F). Развязка наступила в ночь с 1 на 2 июля 1904 года.

Гроб с телом писателя был доставлен в Москву, где 9 (22) июля 1904 года и состоялись похороны. В Успенской церкви [Новодевичьего монастыря](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87%D0%B8%D0%B9_%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8B%D1%80%D1%8C) прошло отпевание. Погребён Чехов был тут же за Успенской церковью на монастырском кладбище, рядом с могилой своего отца. На могиле был поставлен деревянный крест с иконкой и фонариком для лампадки. В годовщину смерти А.П. Чехова 2 (15) июля 1908 года на могиле был открыт новый мраморный памятник, выполненный в стиле модерн по проекту художника [Л. М. Браиловского](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%80%D0%B0%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%2C_%D0%9B%D0%B5%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%B4_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87). В [1933 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1933_%D0%B3%D0%BE%D0%B4), после упразднения кладбища на территории [Новодевичьего монастыря](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87%D0%B8%D0%B9_%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8B%D1%80%D1%8C), по просьбе [О. Л. Книппер](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BD%D0%B8%D0%BF%D0%BF%D0%B5%D1%80%2C_%D0%9E%D0%BB%D1%8C%D0%B3%D0%B0_%D0%9B%D0%B5%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0) состоялось перезахоронение Чехова на [кладбище за южной стеной монастыря](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87%D1%8C%D0%B5_%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B1%D0%B8%D1%89%D0%B5_%28%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B2%D0%B0%29). 16 ноября 1933 года в присутствии немногочисленных родственников и близких знакомых, могила была вскрыта и гроб на руках перенесён на новое место. Вскоре сюда были перенесены и оба надгробия – А. П. Чехова и его отца (при этом захоронение П. E. Чехова было оставлено на старом месте).

Чем дальше отдаляет нас время от эпохи Чехова, тем ближе и дороже нам наш замечательный земляк. Ближе – созвучием своих произведений тревогам и заботам наших дней, дороже – талантом человеколюбия. А.П.Чехов – наш великий современник.

Читая Чехова, мы как в зеркале, видим себя и наше время. И переживаем тревогу о будущем России вместе с великим писателем. Да, он наш современник!





