**Из опыта работы учителя музыки МБОУ СОШ №52 г. Краснодара Дробышевой М.В.**

**Сказочный мир театра.**

Помните ли вы то время, когда мир казался удивительным и огромным? Когда легко и просто стекляшки превращались в конфеты, песок в крупу, а край песочницы – в самый настоящий прилавок магазина с весами и гирьками из камней? Как прекрасно долго и безутешно тянулось это волшебное время, наше детство?

К сожалению сегодня, жизнь стремительно меняется. Нашим детям нужно узнать, понять и усвоить столько информации вокруг себя, что на построение своего воображаемого мира у них просто не остается времени. Молодые бабушки не рассказывают сказки, мамы не поют колыбельные песни. Компьютерная графика, радиоуправляемые игрушки, куклы – уменьшенные копии фотомоделей – тормозят полет творческой фантазии, не дают простора воображению. Ничего придумывать не надо, кто-то заботливо предусмотрел все для ребенка.

Как разбудить в ребенке интерес к творчеству, помочь ему открыть свой собственный мир фантазий? Мы, взрослые, в силах помочь нашим детям воплотить реальные явления в сказочные сюжеты, обычные будни превратить в увлекательную игру. Нужно только научиться возвращаться в свое детство за забытыми эмоциями радости и восторга, научиться петь, играть, придумывать вместе с детьми волшебные истории, сочинять с ними стихи и песни. Только при этом условии мир детского творчества распахнет нам свои двери.

 Недаром дети любят сказку,

 Ведь сказка тем и хороша,

 Что в ней счастливую развязку

 Уже предчувствует душа.

Выражение «сказочный мир детства» - не пустые слова. В жизни ребенка с самого рождения присутствует сказка со своими добрыми героями, превращениями и волшебными предметами.

Ребенок живет в стране различных фантазий и сказок. Дети верят в чудеса и в то, что где-то на земле есть необыкновенная сказочная страна, в которой птицы и звери, простая домашняя утварь и люди могут говорить друг с другом и жить в дружбе, где дружба побеждает злое колдовство. И эта волшебная страна существует, и называется она ТЕАТР!

Сказочный мир театра – страна реальных фантазий и доброй сказки, игра вымысла и реальности, красок и света, музыки и загадочных звуков. Театр – благодатная почва для творчеств

Сказочные представления в театре вводят ребенка в мир птиц и животных, способных говорить, думать и поступать по – человечески. Ребенок проникается этими чувствами, переживает вместе с ними, а вместе с тем постигает простую и сложную, поучительную и убедительную правду жизни.

Театр для ребенка – это всегда праздник, яркие незабываемые впечатления. Театр для ребенка становится удивительным, особым миром, где любое желание обязательно исполнится, и, что бы ни случилось, все непременно закончится хорошо.

 Новые образовательные стандарты предъявляют к участникам образовательного процесса более высокие требования. Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование эстетического вкуса и потребности духовной культуры. Приобщение к искусству способствует воспитанию у ребенка убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус.

Гармоничное и всестороннее развитие личности ребенка в соответствии с его природными задатками и возможностями остается одной из главных задач современной школы. Успешное решение этой задачи во многом зависит от направленности деятельности учителя на создание оптимальных условий для развития личности ученика, от умения педагога создать эмоционально благополучную среду для учащихся в учебное и внеурочное время.

Студия «Театр после уроков» является одной из форм активного приобщения учащихся к миру искусства.

«В единении театра и музыки таится огромная сила. Чем раньше ребенок войдет в этот мир, тем его собственный духовный облик будет многограннее и богаче».

Моя роль, как руководителя студии «Театр т после уроков» многоаспектна, т.к. сочетает в себе выбор репертуара, разучивание партий с солистами, хоровых номеров, сценическую постановку, постановку танцев, подготовку декораций.

Обращение к какому – либо музыкальному спектаклю определяют три направления вспомогательной работы: развитие навыков сценической речи, пластика движения и певческие данные.

За время работы театральной студии были подготовлены и показаны музыкальные сказки: «Снегурочка», «Снеговик», «Волк и семеро козлят», «Ру-ду-ду», «Зайчик-рыбак», «Ухти-Тухти», «Приключения глупых лягушат», «Про Дуню-ленивицу и волшебника Оха», «Стрекоза и Муравей», «Муха-Цокотуха».

Театральное творчество оказывает на детей огромное эмоциональное влияние. И не важно, в какой момент у ребенка происходит эмоциональное развитие: когда он играет роль, общаясь со сверстниками, или сидит в зрительном зале. Каждый раз, уходя из театра, любой ребенок уносит с собой пусть небольшое, но открытие.

**Методическая разработка внеурочного занятия**

**(учитель музыки МБОУ СОШ №52 Дробышева М.В.)**

**«В театральной мастерской»**

**Цель:** Формирование творческой личности ребенка средствами театральной педагогики.

**Задачи:**

- формирование коммуникативных качеств, воспитание чувства коллективизма;

- развитие интонационной выразительности речи, пантомимических навыков, воображения, логического мышления, творческой инициативы;

- расширение представления детей о театрализованной деятельности побуждения к участию в театрализованной игре.

**План урока.**

1. «В театре» - беседа о правилах поведения;
2. Мимическая игра «Передавалки»;
3. Речевая разминка (чистоговорка);
4. Мини – сценка «Таня и мяч» разыгрывание по ролям;
5. Музыкальная физминутка;
6. Игра с воображаемыми предметами;
7. Игра на имитацию движения, ритмопластика «Лесная прогулка»;
8. Разыграй сказку.

**Ход урока.**

- Здравствуйте, ребята!

- Я очень рада вас всех сегодня видеть, и хочу пригласить всех в нашу театральную мастерскую, в которой мы с вами много трудимся. Но сначала я хочу проверить, а знаете ли вы как надо себя вести в театре?

- Давайте проверим?

**I. « В театре ».**

**Задача:**  закрепить правила поведения в театре.

1. Что вы должны сделать, когда пришли в театр?
2. Когда можно зайти в зрительный зал?
3. Как правильно пройти к своему месту?
4. Можно ли во время спектакля разговаривать, кушать?
5. Когда можно это сделать?
6. Спектакль подошел к концу, когда можно уйти из зрительного зала?

- Ну что ж, вы молодцы. Все очень хорошо знают, как нужно себя вести в театре. Я думаю, что вы будете помнить правила поведения в театре.

 Театр – это особый, прекрасный, волшебный мир. В этом мире все необычно. Вместо живой природы – декорации, нарисованные художником, а на сцене могут говорить не только люди, но и звери, птицы.

 Театр может перенести нас в далекое прошлое, в будущее и… в сказку.

- Ну а кто же главные волшебники в театре? Конечно, актеры. Они с помощью особых выразительных средств создают разные образы.

 Вы – тоже актеры в нашем маленьком театре. И прежде, чем мы с вами отправимся в сказку нужно немного подготовить себя.

**II. Мимическая игра «Передавалки».**

**Задача:**  развивать коммуникативные способности детей, их пантомимические навыки.

**-** Вот новость! Я чуть не упала с крыльца!

 У каждого есть выражение лица…

Каждый человек, попадая в различные ситуации, испытывает определенные чувства: радость, страх, волнение.… И эти чувства часто можно увидеть у него на лице.

Становитесь все в кружок, и поиграем в «Передавалки».

- Передай соседу улыбку («сердилку», испуг, «страшилку», удивление, восторг, «дразнилку», приветствие).

- Молодцы. Вы справились с этим заданием. Одним из средств выразительности актера является мимика. Но ведь одной мимики актеру мало. Что еще помогает артистам в создании различных образов? (жесты, слова - речь).

- Правильно, и жесты, и речь актера должны быть не только выразительными, но еще и понятными.

**III. Речевая разминка.**

**Задача:** учить четко произносить слова чистоговорки с различными интонациями.

**-** И сейчас мы проведем небольшую речевую разминку.

**-** Кто хочет разговаривать,

Тот должен выговаривать.

 Все правильно и внятно,

 Чтоб было все понятно.

- Мяч скучал на чердаке.

 Мячик ищут в сундуке.

 Ищут, ищут мячик

 Девочка и мальчик.

(Чистоговорка повторяется несколько раз, затем ее предлагается произнести с различными интонациями: грустно, сердито, отчаянно).

**IV.** А теперьдавайте вспомним стихотворение **«Таня и мяч»** и разыграем его по ролям.

**Задача:** учить детей интонационно передавать характер выбранного персонажа и его эмоциональное состояние, развивать диалогическую речь и ее интонационную выразительность.

 Таня сердится на мячик:

- Перестань меня дурачить!

 Снова вырвался из рук

 Разве ты хороший друг? (сердито, с сожалением).

 Дует щеки круглый мяч:

- Сам готов пуститься в плач!

 Я готов с тобой дружить -

 Научись меня ловить! (с обидой, зло).

**V. Музыкальная физминутка.**

А сейчас музыкальная физминутка. Давайте споем песенку, в которой вы с помощью жестов покажете особенности разных зверушек.

1. У жирафа пятна, пятна, пятна, пятнышки везде.-2 раза

 На лбу, ушах, на шее, на локтях.

 Есть на носах, на животах, коленях и носках.

1. У котяток шерстка, шерстка, шерстка, шерсточка везде.-2 раза
2. У слоненка складки, складки, складки, складочки везде.-2 раза
3. А у зебры есть полоски, есть полосочки везде.-2 раза

**VI. Игра на действие с воображаемыми предметами.**

**Задача:** развивать навыки действия с воображаемыми предметами, умение действовать согласованно, развивать воображение, внимание.

- Представьте, что у меня мяч. Какой он? (большой). Держи его не урони. Передай его дальше.

- А у тебя он стал маленьким, передай его дальше.

- А в твоих руках мячик превратился в ежика? Какой он? Держи его аккуратно не уколись. Передай дальше.

- А у тебя ежик превратился в котенка? Какой котенок? Держи его бережно и передай его соседу (в тарелку с супом, в клубок ниток, в камень, в горячий блин, в горячую картошку, в чемодан, в воздушный шарик, рвется в облака, держи его крепче за ниточку, чтобы он не улетел).

- Ну что ж и с этим заданием вы справились хорошо.

**VII. Игра на имитацию движения, ритмопластика.**

**Задача:** развивать навыки импровизации, пантомимику, пластическую выразительность (ритмичность, музыкальность в координации движений).

**-** Ну а теперь мы с вами отправимся в лес погулять, на лужайке поиграть. Становитесь длинной змейкой, пойдем по узенькой тропинке, чтобы травку не помять и цветочки не сломать.

 **-** Только в лес мы пришли, появились комары.

 **-** Вдруг мы видим у куста, выпал птенчик из гнезда,

 Тихо птенчика берем и назад в гнездо несем.

  **-** Впереди из-за куста смотрит рыжая лиса,

 Мы лисицу обхитрим, на носочках побежим.

**-** Лесорубами мы стали, топоры мы в руки взяли,

 И руками сделав взмах, по полену сильно – БАХ!

 **-** На болоте две подружки, две зеленые лягушки

 Утром рано умывались, полотенцем растирались,

 Лапками шлепали, лапками хлопали,

 Лапки вместе - лапки врозь,

 Лапки прямо - лапки вкось,

 Лапки здесь и лапки там,

 Что за шум и что за гам!

 (Исполняется песня А. Журбина «Веселый лягушатник»).

**VIII. Разыграй сказку.**

**Задачи:**

- совершенствовать импровизационные возможности детей;

- развивать способность к свободному выбору движений, действий, жестов, мимики, к передаче игрового образа;

- ввести новый тип игры спектакля: спектакля **-** ритмопластики.

- Ну что ж, все вы прекрасно потрудились сегодня в нашей театральной мастерской, и я думаю, что вы готовы к тому, чтобы рассказать и показать хорошо всем знакомую сказку «Репка». А поможет нам в этом пластика вашего тела и конечно музыка.

**(Разыгрывание спектакля - ритмопластики).**

Артистами ребята побывали,

И сказку вы, ребята, показали.

Артисты, зрители – все были хороши,

Похлопаем, друг другу от души!

**Домашнее задание.**

 **-** В следующий раз мы попробуем эту же сказку рассказать иначе. Попробуйте каждому персонажу сказки придумать свои реплики или даже диалоги. А еще можно придумать и продолжение сказки. А что у нас получится, мы посмотрим в следующий раз.

**-** До новых встреч в нашей театральной мастерской!