**Муниципальное образовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа №10»**

**Елабужского муниципального района Республики Татарстан**

***Вечер авторской песни***

***Подготовлен и проведён***

***учителем русского языка и литературы***

***высшей квалификационной категории***

***Герасимовой Т.А.***

***Елабуга 2012***

**Цель :** познакомить детей с творчеством бардов; способствовать развитию сплоченности коллектива через совместное исполнение известных песен и обсуждение интересующих вопросов, навыков «слушания»; показать место авторской песни в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны.

Песни - это кратчайший путь к сердцу и уму человека.

И.Тальков.

**Оборудование:** портреты «бардов», сборники авторских песен, видеозаписи, проектор.

**Методические приемы:** сообщения учеников, речь учителя, ведущих, прослушивание песен, исполнение их, комментарии к ним.

**Оформление.** На экране – коллаж.В продолжение «Вечера…» на экран проецируются портреты, просматриваются видеозаписи, исполняются под аккомпанемент гитары песни.

**Первый ведущий:**

Поэтический «бум» времён «оттепели», всплеск интереса к поэзии, к лирике нашёл выражение в явлении так называемой «авторской песни». Говоря об авторской песне, часто имеют в виду движение, объединяющее поэтов, исполнителей и почитателей этого жанра. Наверное, не столь важно, как назвать – авторская, или самодеятельная, или бардовская песня. Главное – глубоко содержательное поэтическое слово и душевное, щемящее сердце своей простотой, чистотой и мелодичностью звучание гитары. Авторская песня поётся и сегодня в дружеских компаниях, у костра, в походах, в неформальной обстановке и стала своего рода протестом поверхностного искусства, имитации чувств. Ведь развлекательная песня- явление музыкальное, авторская песня - прежде всего литературное.

*Песня Б.Окуджавы «Давайте восклицать!»*

**Второй ведущий**

Главная притягательная сила авторской песни - в её «неформальности». Ведь эта песня обращена к каждому, и она про каждого, поэтому её интимность не противоречит массовости. Массовость проявилась в сформировавшемся стихийно целом движении авторской песни: проводились слёты и фестивали, возникали клубы авторской, или самодеятельной, песни. Поэтическое слово, звучащее под аккомпанемент гитары, роднит, сближает автора с аудиторией, помогает вникнуть в смысл песни, понять и принять ее.

*Песня Олега Митяева « Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!»*

**Первый ведущий:**

Сегодня нам удастся назвать отнюдь не все имена, записанные на скрижалях истории авторской песни. Мы постараемся продолжить ваше знакомство с наиболее известными и близкими вам по духу авторами песен: Булатом Окуджавой, Владимиром Высоцким, Юрием Визбором, Сергеем Никитиным и многими другими.

**Чтец**

Когда во всех концах державы,

Магнитной лентой шелестя,

Возникли песни Окуджавы,

Страна влюбилась в них, хотя

Какая брань, какие клички

Тем песням выпали в свой срок….

**Второй ведущий**

Одним из наиболее ярких выразителей новых поэтических настроений стал Булат Окуджава, на долгие десятилетия вперёд занявший место своеобразного лидера жанра – один из тех, кто напомнил о первоначальном союзе слова и музыки. Его мелодии как бы живут внутри стихотворения, принадлежат ему, как интонация. Они неразрывны. Мир его песен - цветной, занятный, полусказочный, игровой: в нем московский муравей создает себе башню «По образу и духу своему», новогодняя ёлка умирает, как человек, сама любовь дирижирует оркестром «Надежды».

**Первый ведущий**

Пленительная, обаятельная манера исполнения, на первый взгляд, непритязательна, а при ближайшем рассмотрении тонкая, чувствительная, содержательная, доверительная. Эти песни быстро становятся нашими, мы их не только слушаем, мы живем с ними, невзирая на отсутствие голоса или слуха.

*«Грузинская песня»*

**Чтец**

Может, кто и ныне слепоте его не рад.

Может, намеревается подлить в стихи елея.

А ведь песни не горят, они в воздухе парят.

Чем им делают больнее, тем они сильнее.

Б.Окуджава.

Вершина авторской песни - творчество Владимира Высоцкого. Его песни, переписанные с магнитофона на магнитофон, слушала вся страна: они выражали настроения и чаяния миллионов людей. К его песням можно относиться по - разному. Их можно любить или не любить. Но мимо Владимира Высоцкого нельзя пройти. И нельзя сделать вид, что их просто - напросто не существует. Сами песни не дают этого сделать. Ибо они всегда заметны и слышимы.

*Песня В. Высоцкого « Спасите наши души»*

**Второй ведущий**

Лучшие песни Высоцкого – для жизни. Они – друзья людей. В песнях этих есть удивительная добрая сила. Сила, которая помогает выстоять слабым и обрести уверенность растерявшимся. На его песни можно опереться, как на плечо, потому что в них звучит надежность и правда.

*В.Высоцкий «Песня о друге»*

**Первый ведущий**

Еще одно имя, которое обязательно хочется упомянуть в этот вечер, связано с актером, журналистом, драматургом, сценаристом, горнолыжником, радистом, поющим поэтом Юрием Визбором. Визбор – это вечная молодость, внезапно открывающая для себя что-то новое: горы, тайгу, дороги, моря и океаны, подмосковную осень… это резкое ощущение пространства и времени, истории и человечества в ней.

*Песня «Ты у меня одна»*

**Второй ведущий**

Он умер в самом разгаре своей работы, подогреваемой новыми планами и надеждами. Жизнеутверждающий, обаятельный его талант находил и имел благодарную аудиторию. Он любил мужественных, сильных, добрых людей и сам был мужественным и добрым в своем искусстве. Ему были чужды громкие фразы. Его лирический герой, склонный к самой иронии, как нельзя лучше соответствует сердечной музыке слушателей, потребности в натуральном. Он естественен и в своих песнях и открыт. Его песни манят теплом и гармонией слова и музыки.

*Ю. Визбор. Песня «Милая моя»*

**Чтец:**

А будет это так: заплачет ночь дискантом,

И ржавый, ломкий лист зацепит за луну.

А белый-белый снег пройдет с небес десантом,

Чтоб черным городам придать голубизну.

Друзья мои, друзья, начать бы все сначала,

На желтых берегах разбить свои костры.

Валяться бы на досках нагретого причала

И видеть, как дымят далекие костры.

Потом придет зима- созвездие удачи,

И легкая лыжня поманит от дверей.

И может быть, тогда удастся нам иначе,

Иначе, чем теперь, прожить остаток дней….

**Второй ведущий**

Следующие произведения, которые вы сейчас услышите, признаны классикой.

*Звучит песня «Под музыку Вивальди» ( В. Бережковский , С.Никитин, А. Величанский), исполняется вальс.*

**Первый ведущий**

В авторской песне Сергей Никитин давно и прочно занял свое место. Но вот что интересно: в отличие от предыдущих авторов, он чаще всего не поэт, а композитор и исполнитель. В этом его индивидуальность, своеобразие его творчества. Он пишет музыку к настоящим стихам, относясь к ним бережно, подбирая мелодию, которая как будто уже звучит в слове.

**Второй ведущий**

Очень часто песни у нас ассоциируются с кинофильмами, где они впервые прозвучали: «Москва слезам не верит», «Почти смешная история», «Я помню чудное мгновенье», «Ирония судьбы или с легким паром», и как золотой серией стали эти фильмы, так и все новые поколения поющих под гитару молодых людей вновь и вновь обращаются к песням «Александра», «Когда мы были молодыми» и другие

*Песня « Александра»*

**Чтец**

Поэты не рождаются случайно,  
Они летят на землю с высоты,  
Их жизнь окружена глубокой тайной,  
Хотя они открыты и просты.  
  
Они уходят, выполнив заданье,  
Их отзывают высшие миры,  
Неведомые нашему сознанью,  
По правилам космической игры.  
  
Они уходят, не допев куплета,  
Когда в их честь оркестр играет туш:  
Актеры, музыканты и поэты –  
Целители уставших наших душ.  
  
В лесах их песни птицы допевают,  
В полях для них цветы венки совьют,  
Они уходят вдаль, но никогда не умирают,  
И в песнях, и в стихах своих живут.

А может быть, сегодня или завтра

Уйду и я таинственным гонцом

Туда, куда ушел, ушел от нас внезапно

Поэт и композитор Виктор Цой.

Игорь Тальков

**Первый ведущий**

Есть еще одно качество, которое возбуждает интерес больше, чем непосредственно поэтический и музыкальный талант, чем достоинство текстов и музыки. Это способность вызвать любовь. И в особенности, когда эта любовь принимает гигантские размеры, а личность, вызывающая такую огромную любовь публики, казалось бы, не прикладывает к этому ровно никаких усилий.

Виктора Цоя любили именно такой любовью. Это была именно любовь, а не так называемая популярность…

*Песня «Звезда по имени Солнце»*

**Второй ведущий**

Разгадка любви к нему заключается как раз в определенности человеческих черт и качеств, которая подкупила при знакомстве песнями Цоя и его ролями в кино. Набор этих качеств был удивительно созвучен времени – вот почему его так любили. Цой лучше других соответствовал идеалу свободы и независимости. Он был независим не только от властей, но и от обстоятельств жизни, от денег, от самой своей популярности. Это давало ему возможность быть по- настоящему свободным и чувствовать себя уверенным, куда бы ни забрасывала его судьба.

**Первый ведущий**

Виктор Цой прожил счастливую и яркую жизнь, в которой были безвестье и слава, бедность и богатство, одиночество, семья, любовь. Единственное несчастье его жизни в том, что она оказалась так непоправимо коротка. Но он успел посадить дерево, и спел об этом, он успел написать книгу своих песен, он успел родить сына. Как говорят на Востоке, этих трех условий достаточно, чтобы человек прожил свою жизнь.

*Песня В.Цоя по желанию.*

**Чтец**

Я прочитать не берусь,

Но точно знаю, что вернусь,

Пусть даже через сто веков

В страну не дураков, а гениев,

И, поверженный в бою,

Я воскресну и спою

На первом дне рождения страны,

Вернувшейся с войны…

И. Тальков

**Второй ведущий**

Игорь Тальков. Звезда эстрады, кумир молодежи. Поэт певец, композитор. Отношение к нему неоднозначное. Бесспорно одно: Тальков – неординарная личность, одаренная фигура, талантливый человек.

Стихи и музыка обычно рождались одновременно. Именно поэтому они так прекрасно сочетаются в песнях. Вроде простые слова, но нужная ключевая фраза всегда падает на эмоциональный подъем мелодии, жесткая рифма как влитая входит в сильную струю, и ты уже не сможешь слушать песню как бы между прочим, она становится частью твоей души.

**Первый ведущий**

Тальков – патриот своей страны, все, что он делает, делается искренне и не напрасно, поскольку его песни актуальны, созвучны мыслям и нерву всего русского народа.

Он такой же человек, как и мы все. Вот только веры в страну и народ, любви к жизни и России нет, да таланта у него больше.

Было….

*Песня «Чистые пруды»*

**Чтец**

Спасибо, музыка, за то,

Что ты меня не оставляешь,

Что ты лица не закрываешь

Себя не прячешь ни за что.

Спасибо, музыка, за то,

Что ты единственное чудо,

Что ты душа, а не причуда,

Что для кого-то ты ничто.

Спасибо, музыка, за то,

Чего и умным не подделать.

За то спасибо, что никто

Не знает, что с тобой поделать.

**Второй ведущий**

Сегодня мы услышали песни поэтов, композиторов, которые вызывают у слушателей наибольший интерес.

Невозможно перечислить имена всех поэтов, но хочется верить, что каждый из нас будет знать хотя бы часть из них и помнить этих замечательных и талантливых людей:

Александр Галич, Михаил Анчаров, Александр Розенбаум , Сергей Матвиенко, Елена Казанцева, Андрей Козловский, Зоя Ященко, Надежда Сосновская , Александр Левин, Геннадий Жуков, Людмила Иванова, Юрий Устинов.

**Первый ведущий**

Александр Дольский, Владимир Коган, Евгений Клячкин, Юрий Кукин, Олег Митяев, Ариадна Якушева….

И здесь мы ставим не точку, а многоточие, поскольку авторская песня второй половины

XХ и XXI века – исторически, духовно и эстетически открытая структура.

**Литература**

1. Визбор Ю. «Когда все были вместе…» /Сост.: Сухарев Д.А.. - Москва, 1989
2. Возьми гитару. Вожатый. - 1989-1990.
3. Авторская песня. – М.: Олимп; ООО «Издательство Аст», 1997.
4. Молодежная эстрада: Литературно – музыкальный альманах. – 1996. - №3
5. Цой М. Виктор Цой: Стихи, документы, воспоминания. - Санкт-Петербург: Новый Геликон, 1991 .
6. Агеносов В.В. Учебник для общеобразовательных учебных учреждений в 2-х частях. - М.: Дрофа, 2000.
7. Андреев Ю. Наша авторская...: История, теория и современное состояние самодеятельной песни. - М.,1991.
8. Авторская песня/ Сост., автор предисловия, статей и вводных заметок Вл.И.Новиков. - М.,1997.