ЛИТЕРАТУРНЫЙ ВЕЧЕР

 «КРАСНОЮ КИСТЬЮ РЯБИНА ЗАЖГЛАСЬ,,,»,

 Посвящённый М. И. Цветаевой.

**Исполняется песня «Мне нравится, что вы больны не мной…».**

**Чтец.** Моим стихам, написанным так рано,

 Что и не знала я, что я поэт,

 Сорвавшимся, как брызги из фонтана,

 Как искры из ракет,

 Ворвавшимся, как маленькие черти

 В святилище, где сон и фимиам,

 Моим стихам о юности и смерти

 -Нечитанным стихам!-

 Разбросанным в пыли по магазинам,

 ( Где их никто не брал и не берёт!),

 Моим стихам, как драгоценным винам,

 Настанет свой черёд.

**На сцену выходят 1ведущий, чтец и Марина.**

**Ведущий.** 26 сентября 1882 года в семье Ивана Владимировича Цветаева, профессора Московского университета, директора Румянцевского музея и основателя Московского музея изящных искусств, и Марии Александровны Мейн родилась дочь Марина.

**Чтец.** Красною кистью рябина зажглась.

 Падали листья. Я родилась.

 Спорили сотни колоколов.

 День был субботний: Иоанн Богослов.

 Мне и доныне хочется грызть

 Жаркой рябины горькую кисть.

**Марина.** «Когда вместо желанного, предрешённого, почти приказанного сына Александра родилась всего только я, мать сказала: «По крайней мере, будет музыкантша». Когда же первым, явно бессмысленным и вполне отчётливым догодовалым словом оказалось «гамма», мать только подтвердила: «Я так и знала»- и тут же принялась учить меня музыке, без конца напевая мне эту самую гамму: «До, Муся, до, а это ре, до-ре…» Могу сказать, что я родилась не в жизнь, а в музыку.

**Звучит музыка Е. Доги из к/ф «Гонки по вертикали».**

**Чтец.** Кто создан из камня, кто создан из глины,-

 А я серебрюсь и сверкаю!

 Мне дело- измена, мне имя- Марина,

 Я – бренная пена морская.

 Кто создан из глины, кто создан из плоти-

 Тем гроб и надгробные плиты…

 -В купели морской крещена- и в полёте

 Своём- непрестанно разбита!

 Сквозь каждое сердце, сквозь каждые сети

 Пробьётся моё своеволье.

 Меня- видишь кудри беспутные эти?-

 Земною не сделаешь солью.

 Дробясь о гранитные ваши колена,

 Я с каждой волной- воскресаю!

 Да здравствует пена- весёлая пена-

 Высокая пена морская!

 **На сцену выходят ведущие.**

**Ведущий 2.** Шло время, и Марина из круглолицей девочки с глазами цвета крыжовника превратилась в невысокую светловолосуюдевушку с задумчивым взглядом близоруких глаз. Интерес к музыке у Марины постепенно угасает, особенно после смерти матери. У неё появилась более глубокая страсть- книги. С 6 лет Муся (так называли её в семье) писала стихи, теперь же любовь к поэтическому творчеству захватывает её целиком.

**Ведущий 1.** В 1910 году, ещё не сняв гимназической формы, тайком от семьи, Марина выпустила первый поэтический сборник- «Вечерний альбом». Его заметили.

**Ведущий 1.** «Здесь истинно угаданы все наиглавнейшие законы поэзии, так что эта книга не только милая книга девических признаний, но и книга прекрасных стихов». (Н. Гумилёв).

**Ведущий 2.** «В ней слышится биение настоящей, не книжной жизни». (В. Нарбут).

**Ведущий 1.** Из книги М. Цветаевой «Живое о живом».

 **Ведущие уходят. На сцену выходит Марина.**

**Марина.** «Он предстал мне впервые в дверях нашего дома в Трёхпрудном. Звонок. Открываю. На пороге цилиндр. Из-под цилиндра непомерное лицо в оправе вьющейся недлинной бороды. Вкрадчивый голос.

**Волошин.** Можно мне видеть Марину Цветаеву?

**Марина.** Я.

**Волошин.** А я Макс Волошин. К вам можно?

**Марина.** Очень. Прошли наверх.

**Волошин.** Вы читали мою статью о вас?

**Марина.** Нет.

**Волошин.** Я так и думал и потому принёсвам её.

**Марина.** Вся статья- самый беззаветный гимн женскому творчеству и семнадцатилетию.

**Волошин.** Она давно появилась, больше месяца назад, неужели вам никто не сказал?

**Марина.** Я газет не читаю и никого не вижу. Мой отец до сих пор не знает, что я выпустила книгу. Может быть, знает, но молчит. И в гимназии молчат.

**Волошин.** А вы в гимназии? Да, вы ведь в форме. А что вы делаете в гимназии?

**Марина.** Пишу стихи. И вот беседа- о том, что пишу, как пишу, что люблю, как люблю- полная отдача другому, вникание, проникновение, глаз не сводя с лица и души другого… Через день письмо. Открываю: стихи.

**Волошин.** К вам душа так радостно влекома!

 О, какая веет благодать

 От страниц «Вечернего альбома»!

 (Почему альбом, а не тетрадь?)

 Кто вам дал такую ясность красок?

 Кто вам дал такую точность слов?

 Смелость всё сказать от детских ласок

 До весенних новолунных снов?

 Ваша книга- это весть оттуда,

 Утренняя благостная весть.

 Я давно уж не приемлю чуда,

 Но как сладко слышать: чудо- есть!

**Марина.** Никогда никто с такой благоговейной бережностью не относился к моим стихам, как 36-летний Макс Волошин. Ни в чём и никогда Макс не дал мне почувствовать преимуществ своего опыта, не говоря уже об имени. Он меня любил и за мои промахи.

**Ведущий 2.** Именно Макс Волошин познакомит Марину с Сергеем Эфроном. Эфрон родился в один день с Мариной- 26 сентября, но годом позже- в 1893 году.

 **Звучит музыка Рахманинова. По ходу слов ведущих Марина и Сергей изображают пантомимой встречу на берегу.**

**Ведущий 1.** Они встретились- 17-летний и 18-летняя- 5 мая 1911 года на пустынном, усеянном мелкой галькой коктебельском, волошинском берегу. Она собирала камешки, он стал ей помогать- красивый грустной, кроткой красотой юноша… с поразительными, огромными, в пол-лица глазами.

**Ведущий 2.** Марина заглянула в его серые глаза и загадала: если он найдёт и подарит мне сердолик, я выйду за него замуж! Конечно, сердолик этот он нашёл тотчас же, на ощупь, ибо не отрывал своих серых глаз от её зелёных,- и вложил ей его в ладонь, изнутри освещённый крупный камень, который она хранила всю жизнь…

 **Уходят. Выходит чтец.**

**Чтец.** Ждут нас пыльные дороги, шалаши на час,

 И звериные берлоги, и старинные чертоги…

 Милый, милый, мы как Боги. Целый мир для нас!

 Всюду дома мы на свете, всё зовя своим.

 В шалаше, где чинят сети, на сияющем паркете…

 Милый, милый, мы как дети: целый мир двоим!

 Солнце жжёт,- на север с юга или на луну!

 Им очаг и бремя плуга, нам простор и зелень луга…

 Милый, милый, друг у друга мы навек в плену!

 **Выходят ведущие.**

**Ведущий 1.** Обвенчались Серёжа и Марина в январе 1912 года, и короткий промежуток между встречей их и началом Первой мировой войны был единственным в их жизни периодом бестревожного счастья.

**Ведущий 2.** В 1914 году Серёжа, студент 1 курса Московского университета, отправляется на фронт с санитарным поездом, курсировавшим от Москвы до Белостока и обратно, в качестве брата милосердия. Марина остаётся в Москве с дочерью Ариадной.

 **Исполняется песня «Гребешок».**

**Ведущий 1.** Она много пишет, читает свои стихи в многочисленных аудиториях. Стихи нравятся публике. Цветаева пишет в статье «Нездешний вечер»: «Читаю весь свой стихотворный 1915 год- а всё мало, а всё ещё хотят. Ясно чувствую, что читаю от лица Москвы и что этим лицом в грязь не ударяю…»

**Ведущий 2.** В апреле 1917 года у Цветаевой родилась вторая дочь- Ирина. А вскоре развернулись в стране решающие события: Октябрьская революция и гражданская война.

 **Звучит вальс №3 Шопена. На авансцену выходит Ариадна, Марина садится за стол в глубине сцены, пишет.**

**Ариадна Эфрон.** В годы гражданской войны связь между моими родителями порвалась почти полностью.

**Марина.** «Если вы живы, если мне суждено ещё раз с вами увидеться- слушайте… Когда я вам пишу, вы- есть, раз я вам пишу!.. Если Бог сделает чудо- оставит вас в живых, я буду ходить за вами, как собака… Горло сжато, точно пальцами. Всё время оттягиваю, растягиваю ворот. Серёженька. Я написала ваше имя и не могу писать дальше».

**Сергей.** (Стоя на авансцене, пишет письмо). Мариночка,- знайте, что ваше имя я крепко ношу в сердце. Моя последняя и самая большая просьба к вам- живите. Целую вас, Алю и Ириночку.

**Ведущий 1.** Это письмо Марина Цветаева никогда не прочитала: не было оказии в Москву, и оно осталось в архиве Волошина. До марта 19-ого года она не знала, что муж жив.

 **Выходит чтец.**

**Чтец.** Я с вызовом ношу его кольцо!

 Да, в вечности жена- не на бумаге!

 Чрезмерно узкое его лицо подобно шпаге.

 Безмолвен рот его, углами вниз.

 Мучительно великолепны брови.

 В его лице трагически слились две древних крови.

 Он тонок первой тонкостью ветвей.

 Его глаза- прекрасно-бесполезны!

 Под крыльями раскинутых бровей- две бездны.

 В его лице я рыцарству верна,

 Всем вам, кто жил и умирал без страху-

 Такие в роковые времена

 Слагают стансы и идут на плаху.

 **Звучит вступление песни «Генералам 12-ого года».**

**Ведущий 2.** Из книги И. Эренбурга «Люди, годы, жизнь». «Когда в 1920 году я пробрался из Коктебеля в Москву, я нашёл Марину в исступлённом одиночестве… Весной 1921 года я поехал одним из первых советских граждан за границу, Цветаева попросила меня попытаться разыскать её мужа. Мне удалось узнать, что он жив и находится в Праге. Я написал об этом Марине- она воспрянула духом и начала хлопотать о заграничном паспорте».

 **Уходит. Исполняется песня «В огромном городе моём…». После песни на авансцену выходит Ариадна. За стол в глубине сцены садятся Марина и Сергей.**

**Ариадна.** Через год, в мае 1922г. мы выехали поездом из Москвы в Берлин. Вскоре после нашего приезда за границу между родителями произошёл разговор

**Сергей.** И всё же было совсем не так, Мариночка.

**Ариадна.** Сказал отец с великой мукой всё в тех же прекрасных глазах, выслушав несколько стихотворений из «Лебединого стана».

**Марина.** Что же было?

**Сергей.** Была братоубийственная и самоубийственная война, которую мы вели, не поддержанные народом, было незнание, непонимание нами народа, во имя которого, как нам казалось, мы воевали…

**Марина.** Но как же вы, Серёженька…

**Сергей.** А вот так: представь себе вокзал- все лезут в вагоны, отпихивая друг друга… Втянули и тебя; третий звонок, поезд трогается- минутное облегчение,- но вдруг осознаёшь со смертным ужасом, что в роковой суете попал- впрочем, вместе со многими!- не в тот поезд, что твой состав ушёл с другого пути, что обратного хода нет- рельсы разобраны. Обратно, Мариночка, можно только пешком- по шпалам- всю жизнь.

 **Звучит музыка Шопена. Выходит 1 ведущий и Марина.**

**Ведущий 1.**Географическая справка о пребывании в эмиграции. Берлин.

**Марина.** Недолго.

**Ведущий 1.** Прага.

**Марина.** Три года. Я Прагу люблю первой после Москвы, и не из-за родного славянства- из-за собственного родства с нею: за её смешанность и многодушие. Прага- такой город, где душа в**е**сит.

**Ведущий 1.** Париж.

**Марина.** Семь лет.

**Ведущий 1.** Вшеноры.

**Марина.** Не Прага, даже не деревня, душное. Слёзы: непроливающиеся, в счёт не идущие. Как бились в своём плену От скрученности и скрюченности… И к имени моему Марина – Прибавьте: мученица. Сын мой Георгий родился 1 февраля 1925 года, в воскресенье, в полдень, в снежный вихрь. Если бы мне сейчас пришлось умереть, я бы дико жалела мальчика, которого люблю какою-то тоскливою, умилённою, благодарною любовью. Алю я бы жалела за другое и по-другому. Аля бы меня никогда не забыла, мальчик бы меня никогда не вспомнил… Буду любить его- каким бы он ни был: не за красоту, не за дарование, не за сходство, за то, что он есть… Мальчиков нужно баловать,- им, может быть, на войну придётся.

**Ведущий 1.** Мокропсы. Медон. Кламар. Ванв.

**Марина.** Действующие лица жизни: колодец часовней, куда чаще всего по ночам бегаю за водой,- цепной пёс- нищеты, в которой я живу, вы и представить себе не можете… Читаю стихи. Читать по тетрадке я стала тогда, когда перестала их знать наизусть, а знать перестала- когда просить перестали- с 1922 года- года моего отъезда из России. Из мира, где мои стихи кому-то нужны были.

**Ведущий 2.** Находясь 17 лет в эмиграции, Марина продолжала любить свою страну и в 1936 году написала пронзительное по чувствам стихотворение- «Тоска по Родине…»

 **Звучит стихотворение «Тоска по Родине…» в исполнении А. Фрейндлих.**

**Ведущий 1.** Некому прочесть, некого спросить, не с кем порадоваться.

**Ведущий 2.** Спасала завязавшаяся переписка с Борисом Пастернаком, которая длилась несколько лет.

**Ведущий 1.** В 1939 году М. Цветаева восстановила своё советское гражданство и возвратилась на Родину. Ранее вернулись на Родину дочь Ариадна и муж Сергей Яковлевич Эфрон, но вскоре были репрессированы.

 **На сцену медленно выходит Марина, говорит в задумчивости.**

**Марина.** Жить- это неудачно кроить и беспрестанно латать,- ничто не держится (ничто не держит меня, не за что держаться, простите мне эту печальную, суровую игру слов).

Захлёбываясь от тоски,

Иду одна, без всякой мысли,

И опустились и повисли

Две тоненьких моих руки.

**Ведущий 2**. Превратности эвакуации 1941 года забросили её в Чистополь, затем в Елабугу. Тут и настиг её «одиночества верховный час». Измученная, 31 августа 1941 года Марина Цветаева покончила с собой.

 **Исполняется песня «Я зову дождь». На фоне песни идёт показ презентации о жизни М. Цветаевой.**