

# Мир моих увлечений



## Волшебство бумажного искусства

учитель биологии Петухова Наталья Николаевна \* 2012 г. \* Семёно-Александровская школа

# ПРЕДИСЛОВИЕ

Началось всё так...

Наш завуч, Ольга Васильевна, дала задание приготовить небольшое выступление о мелкой моторике рук и развитии головного мозга (в младших классах).

Статьи из интернета, (куда все, естественно, и обращаются первым делом в таких случаях), попадались суховатые и однообразные. Подумала начать не с теории, а непосредственно с моторики кисти. Идеально подходило бумаготворчество. Зашла на страницы про оригами, квиллинг, киригами – сначала заинтересовало, затем увлекло и поглотило.

Подробные мастер-классы дали наглядную последовательность работ при изготовлении той или иной поделки. Даже младший школьник вполне способен повторить несложные поэтапные манипуляции с бумагой. Если что-то непонятно или нечётко, можно обратиться к аналогичному, но более подробному или более точному описанию такой же модели на другом сайте. А сейчас уже интересно сделать что-то своё, не повторяя образцов.

\* \* \*

В детстве я ходила в ту же школу, в которой и работаю. У нас всегда были хорошие преподаватели труда и кружков по рукоделию. Нас научили готовить, немного шить, вязать спицами, крючком и даже прясть на веретено. Все эти увлечения выработали усидчивость, терпение и реально пригодились в

жизни (связать кофточку, шапочку, сшить юбочку). А начало было заложено в младших классах.

Наверное, и генетическая предрасположенность сыграла свою роль – бабушки очень здорово вязали, шили, вышивали.

В наше настоящее, не совсем простое время, агрессивное поведение и вредные привычки – это, к сожалению, норма. Пытаться исправить это у подростков – поздновато.

Детишкам младших классов нужно показать разнообразие увлечений. Можно показать готовые поделки посредством того же Интернета, (и вот где его величие и гениальность), можно осваивать, овладевать, творить, создавать новое...

Найти хобби на всю жизнь (и не одно). Выделяться, самоутверждаться через свои детские творения. Всего-навсего бумага, клей и ножницы – а такие великолепные вещи можно сделать.

Когда дети создают что-то своими руками – подарок для мамы, папы, игрушки для детского сада, интернатов – агрессия не заполняет детское сознание и сердце. Душа и духовность начинают становиться ценностью.

P.S. Может, и не все станут великими учёными, политиками, экономистами, звёздами – но увлечённость, любовь к родному краю, любование совершенством Природы, доброта и тепло – это главное, для чего должен творить педагог.



# ОГЛАВЛЕНИЕ

Оригами	4
Модульное оригами	11
Квиллинг	21
Киригами, вырезалки и др.	32
Список использованных ресурсов	37





## ИСТОРИЯ ОРИГАМИ

В переводе с японского «оригами» означает «сложенная бумага», в стране восходящего солнца искусство оригами называют искусством целого листа. Это одно из самых главных правил оригами — не прибавлять и не вычитать ничего лишнего. Это закон, которому следуют уже многие века все художники оригами. Благодаря этому данный вид искусства уже тысячелетия считается самым необычным и оригинальным.

Именно японцы, а не первооткрыватели нового писчего материала — китайцы, догадались использовать бумагу в качестве сырья для декоративных украшений и изделий. Сначала новый изысканный и ценный материал использовали в проведении различных религиозных церемоний.

Слова «бумага» и «Бог» на японском языке созвучны. Поэтому всем бумажным изделиям стал придаваться религиозный смысл. В храмах стены были украшены бумагой с изображением богов и записанными их заповедями. С помощью листов разжигались жертвенные костры. В особых бумажных коробочках было принято приносить дары в храмы.

В монастырях из бумаги впервые начали складывать необычные фигурки. Они символизировали различных богов, животных, людей, даже времена года и природные явления. А так как порвать лист бумаги считалось страшным грехом, лист всегда использовался целиком. Постепенно строго регламентированное

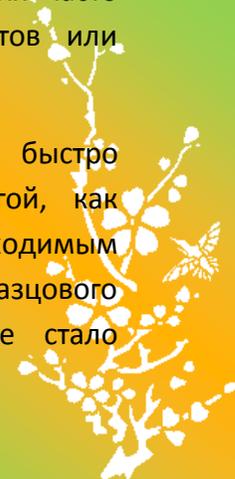
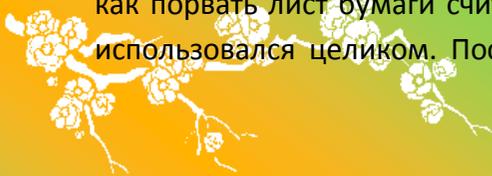
число церковных фигурок начало возрастать, техника отшлифовывалась и становилась настоящим искусством.

Массовость искусство оригами приобрело в двенадцатом-тринадцатом веках, когда бумага распространилась по всему миру, когда цены на нее значительно упали и сделали этот материал доступными. Понемногу фигурки из бумаги покинули пределы храмов и монастырские стены.

Вскоре бумажные фигурки стали использоваться и в повседневных церемониях - во время свадебных церемоний и праздничных шествий, а не только в таинственных божественных обрядах. Через некоторое время фигурки оригами стали использовать и в качестве украшений для дома.

После некоторые мастера научились писать и прятать в фигурках послания, которые мог прочесть, не порвав, только человек, посвященный в тайну оригами. Такие послания часто принимали красивейшие формы птиц, бабочек, цветов или простых абстрактных геометрических фигур.

Искусство складывания фигурок из бумаги быстро закрепилось в феодальной Японии. Владение бумагой, как материалом для создания различных форм, стало необходимым признаком хорошего вкуса, грамотного воспитания и образцового образования. Быть учителем по бумажной пластике стало



почетной должностью. А зажиточные родители не скупились на зарплату, нанимая оригами-мастеров в учителя своим детям.

В какой-то момент по оригами устраивались целые соревнования и турниры. Богатые и знатные люди охотно брались спонсировать данные мероприятия. Любое отношение к оригами в те времена считалось значительным и престижным. Часто доходило до того, что фигурки оригами стали появляться на фамильных гербах знатных и богатых домов. Они стали символами и защитниками дома, семьи, очага, благополучия.

А вот сам термин «оригами» возник и закрепился значительно позже, сравнительно с самим искусством. Это произошло только в 1880 году, когда данное искусство стало частью аристократического общества, когда оно вошло в быт всех

японских семей. Секреты складывания различных фигурок из бумаги передавались из поколения в поколение, и такое наследие веков постепенно стало не дешевле золота или фамильных драгоценностей.

Япония по праву заслужила звание страны — прародительницы оригами. Именно здесь была создана оригамная «азбука». Япония является законодательницей всех классических принципов оригами, именно здесь находится классическая школа этого искусства. Именно японские фундаментальные фигурки используются до сих пор. Впоследствии появились самые разнообразные школы и направления оригами. Но все они берут свои истоки именно в Японии.



# ОРИГАМИ



## ЖУРАВЛИКИ

В странах Востока журавль считается символом любви, веры и надежды. Люди издавна веруют, что если сделать тысячу таких фигурок, а потом раздрать их все близким и знакомым, то исполнится самое-самое заветное желание.

Сама легенда звучит примерно так. Когда-то давно на земле жил очень бедный мастер, который всю свою жизнь посвятил оригами и был удивительно добр ко всем и ко всему, что его окружало. Он целыми днями складывал из листов бумаги различные фигурки, а потом раздавал детям.

Но однажды он встретил на дороге странствующего монаха и подарил ему фигурку журавлика. Монах был растроган. Потом он сказал: «Складывай свои фигурки дальше. Главное — твоя вера в их важность. Даже если вокруг война, оставайся верен своему искусству, и оно отблагодарит тебя, сделав тебя богатым и известным».

Вскоре и правда как по пророчеству монаха началась война. Молодые ушли сражаться, но конца этому ужасу и видно не было. Только бедный мастер упрямо

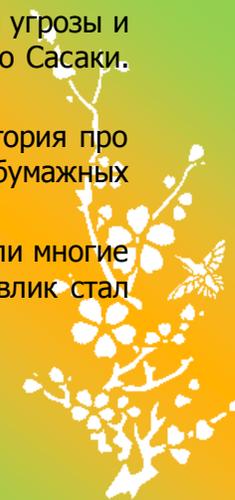
продолжал изводить бумагу на свои фигурки. Разозлившись, люди решили сжечь его мастерскую. Но когда они оказались в ней, они были поражены разнообразием и великолепием фигурок.

Тогда мастер подарил каждому фигурку по душе и по вкусу. На глазах у гостей мастер свернул из листа журавлика, который тут же захлопал крыльями и улетел — он был вестником мира. Люди поверили в себя, вдохновились и вскоре победа была за ними.

После второй мировой войны журавлик стал настоящим символом мира и свободы. А также символом избавления от ядерной угрозы и лучевой болезни. Это связано с определенной легендой, которая очень похожа на быль и повествует о девочке по имени Садако Сасаки. Она родилась в 1943 году, а в 1945 во время бомбардировки Хиросимы погибли ее родители.

Сама она была больна лучевой болезнью. В больнице она начала складывать фигурки из бумаги. Малышка верила, что история про тысячу журавлей, которые исполняют желания — неподдельная истина. Мечтая выздороветь, она один за другим складывала бумажных журавликов и просила о мире на всей планете.

Но мечте не суждено было сбыться. Сложив только 644 журавлика, девочка умерла 25 октября 1955 года. Но идею подхватили многие люди по всему миру. И новые и новые журавлики стали «прилетать» в музей мира. Таким образом, маленький бумажный журавлик стал символом мира.





## КУСУДАМА

Кусудамы - это разнообразные шары, состоящие из собранных вместе бумажных цветков или других деталей. Такие отдельные детали называют модулями. Кусудамы в переводе с японского означает «лекарственный шар». В древности японцы наполняли такие шары (по-японски «тама») лекарственными травами («кусури» означает лекарство) и верили, что они излучают положительную энергию.

Искусство кусудамы происходит от древней японской традиции, когда кусудамы использовались во время синтоистских религиозных ритуалов, основанных на магическом солнечном культе. Солнце символизировали огромные ярко-красные шары, состоящие из бумажных гвоздик. Шары располагались по четырем углам площадки. И сегодня ни один японский праздник на улице, в храме, или в доме не обходится без кусудам.

Существует и другая легенда происхождения слова «кусудамы». В давние времена японцы вкладывали в бумажные фигуры плоды камфарного дерева – камфарные шарики. Это деревья-долгожители, их возраст сейчас переваливает за 800-1000 лет. Камфарные шарики обладают целебными свойствами. Фигурки с ними раскладывались или подвешивались в спальне, источали приятный аромат и благотворно влияли на здоровье находившихся в ней людей. По этой версии получается, что слово «кусудамы» произошло от слова «камфара» (по-японски - «кусу»). В любом случае, смысл один и тот же.





## КУСУДАМА

Складывание кусудам можно условно разбить на три части. Первая – складывание модулей. Чем качественнее и аккуратнее будут ваши модули, тем лучше будет выглядеть кусудам. Модули будут легче вкладываться друг в друга, и в модели не будет щелей. Вторая часть – собирание из модулей шара. Третья часть для тех, кто хочет подвесить кусудаму к потолку или к лампе. Тогда к ней приклепляется шнурок, нитка или тонкая цветная веревочка. Снизу для украшения можно прикрепить кисточку из нитей мулине или цветные бусины.

Кусудам является важной частью оригами. Изначально ее рассматривали как предшественницу модульного оригами, а не подраздел модульного оригами. Дело в том, что во многих моделях, элементы, составляющие кусудаму, сшиваются или склеиваются вместе, а не вкладываются друг в друга, как предполагает модульное оригами. Однако, современные мастера оригами создают новые конструкции кусудам, которые полностью собираются без клея или ниток.

Кусудамы — одни из самых древних и декоративных традиционных японских изделий в технике оригами. Сейчас их используют для украшения интерьера или в качестве отличных подарков. В соответствии с традицией, вы можете наполнить шарик травами, лепестками цветов, другими ароматическими веществами.





## ПРИМУЛА

Древние греки считали примулу ключами молодой обворожительной богини весны Фрей, у которой ожерельем служила радуга. Там, где ожерелье касалось земли, из него выпадали золотые ключики, превращаясь в примулу. И второе название у греков было - "цветок двенадцати богов". Утверждали, что в цветах примулы спрятано лечебное начало от всех болезней, лекарство от всех недугов, которое очень тщательно искали алхимики в средние века. Даже название "додекадеон" - цветок от всех болезней, долго было единственным, известным на юге Европы.

В Швейцарии примулу считают талисманом счастья, эмблемой любви. Жители горных Альп и Карпат ранней весной стараются первыми найти на вершинах гор цветущую примулу и украсить ею шляпу и хижину.

Особой любовью пользуется примула у англичан. Где бы они не жили, вокруг своих домов высаживают примулу. Она охраняет дом и его обитателей от тоски и неприятностей.



# ОРИГАМИ



## КВЕТЫ

Белоснежных кувшинок цветы  
Распускаются вместе с рассветом.  
Словно дань отдают октябрю,  
Красотой уходящего лета.  
Заблудившись в осенней поре,  
Затерялись среди непогоды  
И дрожат на волне в октябре  
Перепутав все сроки природы.

*(автор неизвестен)*



# МОДУЛЬНОЕ ОРИГАМИ



Эта увлекательная техника — создание объёмных фигур из модулей, например, из треугольных модулей оригами, придуманных в Китае. Целая фигура собирается из множества одинаковых частей (модулей). Каждый модуль складывается по правилам классического оригами из одного листа бумаги, а затем модули соединяются путем вкладывания их друг в друга. Появляющаяся при этом сила трения не даёт конструкции распасться.

Достаточно часто модульное оригами собирается из цветных модулей. Так фигура приобретает особые черты. Так как такая работа требует повышенной концентрации внимания при сборке, она мобилизует и заставляет одновременно работать оба полушария мозга. Именно поэтому оригами считается прекрасным развивающим занятием для детей.





## ПИНГВИН

У пингвина именины –  
Именины в Новый год.  
Далеко живут пингвины,  
Кто на праздник к ним придет?  
Кто подарит им подарки –  
Шарик, пряник, конфетти,  
Елку в бусах ярких-ярких,  
Кто захочет к ним придти?  
Мы бы все пошли к пингвинам,  
Но в Антарктике пурга,  
Там пингвины – спины к спинам,  
Греют лапы и бока.  
Нет, не ждут они подарков,  
Не зовут к себе ребят.  
От хлопот пингвинам жарко –  
Они нянчат пингвинят.

*Е. Шаламонова*





## ПАВЛИНИЙ ГЛАЗ

Бабочка проснулась,  
Солнцу улыбнулась,  
Села на цветок  
Выпить сладкий сок.  
И легко порхая,  
Над травой кружит -  
Так звезда ночная  
На волне дрожит.

*Н. Радченко*



# МОДУЛЬНОЕ ОРИГАМИ



## ЁЛКА

Были бы у елочки ножки -  
Побежала бы она  
По дорожке.  
Заплясала бы она  
Вместе с нами,  
Застучала бы она  
Каблучками.  
Закружились бы  
На елочке игрушки -  
Разноцветные фонарики,  
Хлопушки.

*Корней Чуковский*



# МОДУЛЬНОЕ ОРИГАМИ



## СТРЕКОЗА

Быстрый, шустрый,  
Вот - над капустой,  
Вот - над травой,  
Над головой,  
Вот над малиной  
Вертолет стрекозиный.  
Вот опустился,  
Вот прикустился  
Вертолетик без расписания.  
Где он сядет?  
Кто знает заранее?

*Э. Мошковская*





## ВАЗА С ЦВЕТАМИ

Осколки звезд – игольчатые астры...  
Как в корабле парят в хрустальной вазе,  
Неведомы им страсти и пиастры.  
Они в своей небесной фазе  
Нам дарят неземную красоту,  
Желанье в небо возвратиться,  
Полетов постигая высоту,  
Звездою новой возродиться.

*Л. Кузьминская*



# МОДУЛЬНОЕ ОРИГАМИ



## ЗАЯЦ

За уши зайца  
Несут к барабану.  
Заяц ворчит:  
- Барабанить не стану!  
Нет настроения,  
Нет обстановки,  
Нет подготовки,  
Не вижу морковки!

*В. Берестов*



# МОДУЛЬНОЕ ОРИГАМИ



## ЛЕБЕДИ

Вы неразлучны в жизни никогда...  
Два лебедя, как сказка, как мечта!  
Вот было б здорово, когда бы у людей,  
Была бы верность - белых лебедей...

*В. Адекова*





## РЫБА-КЛОУН

Рыба-Клоун, рыже-белый  
Угрожающий окрас,  
Плавники топорщит смело  
И смешит, бывает, нас.

Щупальца актиний хищных  
Рыбку ловко заслонят:  
Обовьют недобрых, лишних,  
Скушать могут всех подряд!

*А. Разживина*



# МОДУЛЬНОЕ ОРИГАМИ



## ПТАХИ

Покормите птиц зимой  
Пусть со всех концов,  
К вам слетятся, как домой,  
Стайки на крыльцо.

Не богаты их корма  
Горсть одна нужна,  
Горсть одна - и не страшна  
Будет им зима.

*А. Яшин*



# КВИЛЛИНГ



На английском языке это рукоделие называется «quilling» — от слова «quill» или «птичье перо». В отличие от оригами, родиной которого является Япония, искусство бумагокручения возникло в Европе в конце 14 — начале 15 века. В средневековой Европе монахи создавали изящные медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумагу с позолоченными краями. При близком рассмотрении эти миниатюрные бумажные шедевры создавали полную иллюзию того, что они изготовлены из тонких золотых полосок. К сожалению, бумага — недолговечный материал и мало что сохранилось от средневековых шедевров. Однако эта древняя техника сохранилась до наших дней и очень популярна во многих странах мира. Бумагокручение быстро распространилось в Европе, но, потому, что бумага, особенно цветная и высококачественная, была очень дорогим материалом, бумажная пластика стала искусством для дам из богатых слоев общества.



В 15 веке это считалось искусством. В 19 — дамским развлечением. Большую часть 20 века оно было забыто. И только в конце прошлого столетия квиллинг снова стал превращаться в искусство.

В наши дни бумагокручение широко известно и популярно как хобби в странах Западной Европы, особенно в Англии и Германии. Но самое широкое распространение это искусство получило, когда оно «переехало» на Восток. Богатейшие традиции тончайшей графики и пластики, изготовления бумаги и работы с ней дали искусству бумажной пластики новую жизнь.

Для освоения техники квиллинга не требуется какого-либо специального инструмента. Готовые полоски бумаги сейчас можно поискать в магазинах канцтоваров. При необходимости можно самостоятельно нарезать цветную бумагу, но гораздо проще пропустить её через уничтожитель бумаг (шредер), если есть такая возможность (у меня, к счастью, есть). При этом стандартом ширины полосок считается 3 мм, но это не является строгим



требованием. А вот к качеству бумаги требования существенней — для нарезки лучше использовать бумагу с плотностью не менее 60 г/см<sup>2</sup> (пачки таких листов формата А4 с яркой расцветкой тоже продаются в магазинах). Обычная же цветная бумага, (которая у нас на каждом шагу), для нарезки плохо подходит — торцы полосок получаются серыми, а скрученные спирали плохо держат форму.

Ещё понадобится клей. Я предпочитаю ПВА. Не все его марки одинаково хороши, но каждый может подобрать подходящую для себя марку методом научного тыка, благо, такой клей совсем недорогой.

И, конечно же, необходим инструмент для накручивания бумажных спиралей. Многие рекомендуют тонкое стальное шило, мне же оказалось удобнее пользоваться острыми деревянными зубочистками.



# КВИЛЛИНГ



## НАРЦИСС

Любовью тюльпан и горчанка зажглись,  
И дивный красавец, влюблённый Нарцисс,  
Расцвёл над ручьём и глядит на себя,  
Пока не умрёт, бесконечно любя...

*Шелли "Мимоза"*





Петухова Н.Н.

## ЛАНДЫШ

О ландыше существует очень много легенд. И у всех народов мира они совершенно разные. По христианскому поверью - это слезы Евы, изгнанной из Эдема. Или слезы Девы Марии у распятого Христа.

По древним славянским поверьям, ландыш - это слезы царицы подводного царства, полюбившей Садко и заставшей его с Любавой, земной девушкой. Их горючие слезы упали на землю и превратились в ландыши.

В ирландских мифах считается, что эти цветочки - ступеньки лестницы для фей.

\* \* \*

Бутонов круглые бубенчики  
Еще закрыты и плотны,  
По солнце раскрывает венчики  
У колокольчиков весны.

Природой бережно спеленутый,  
Завернутый в зеленый лист,  
Растет цветок в глуши нетронутой,  
Прохладен, хрупок и душист.

*С. Маршак*



# КВИЛЛИНГ



## ФУКСИЯ

Холод на землю белёсой крупкою падал.  
Окна домов, замерзая, синели от стужи,  
А на окне, за прозрачностью тюля, рядом,  
Фуксии кутались в нежную розовость кружев.

*Г. Лапаева*





## ПОДСОЛНУХ

Подсолнухи пахнут  
Солнечной свежестью.  
Ещё, обязательно,  
Утренней нежностью.  
И пахнут всегда,  
Несмотря на погоду.  
Взгляните на них  
И забудьте невзгоды.

*А. Антонов*





## РОЗА



Люди сочинили много легенд и сказок о прекрасной розе. Красота и мистическая притягательность розы привлекла к себе внимание человека. Ее любили, ей поклонялись, ее воспевали с незапамятных времен. Роза пользовалась любовью и популярностью у всех народов мира.

В Древней Греции розами украшали невесту, ими усыпали путь победителей, когда они возвращались с войны; их посвящали богам, и многие храмы были окружены прекрасными садами роз. При раскопках ученые нашли монеты, на которых были изображены розы. А в Древнем Риме этот цветок украшал дома только очень богатых людей. Когда они устраивали пиры, то гостей осыпали розовыми лепестками, а их головы украшали венками из роз. Богачи купались в ваннах с розовой водой; из роз делали вино, их добавляли в кушанья, в разные сладости.

Древние римляне настолько обожествляли красоту роз, что сажали их на полях вместо пшеницы, а зимой целыми кораблями вывозили цветы из Египта.

По легенде Древней Индии. во время торжеств один из правителей приказал наполнить розовыми лепестками ров с водой. Позже люди заметили, что вода покрылась пленкой розовой эссенции. Так и появилось розовое масло.

Поэтов и писателей вдохновляла легенда о соловье и розе. Соловей увидел белую розу и был пленен ее красотой, что в восторге прижал ее к своей груди. Острый шип, словно кинжал, вонзился ему в сердце, и алая кровь окрасила лепестки дивного цветка.





## НАПЕРСТЯНКА

Красивые цветки наперстянки похожи на напёрстки или шапочки. В Германии существовало поверье, что они служат шапочками для эльфов, во Франции растение называли «перчаткой Девы Марии», в Ирландии — «ведьминым напёрстком».

Немецкая легенда рассказывала о происхождении наперстянки из напёрстков, отнятых злой мачехой у сиротки, которой они достались от матери. Мачеха тайком зарыла их в саду, и следующей весной на этом месте выросли дотолё невиданные цветы, в которых сиротка узнала напёрстки своей матери. Но как напоминание о том, что они выросли из чувства ненависти, злой гений влил в них страшный яд.

\* \* \*

Колокольчик наперстянки – домик мой,  
Лепесток – моя постелька по ночам.  
Я живу одна под радугой цветной,  
Разгоняю взмахом крылышек печаль.

*Локи*





## ЯГОДА

Красненькую ягоду  
Мне дала рябина.  
Думал я, что сладкую,  
А она - как хина.

То ли эта ягодка  
Просто незрела,  
То ль рябина хитрая  
Подшутить хотела?

*И. Токмакова*

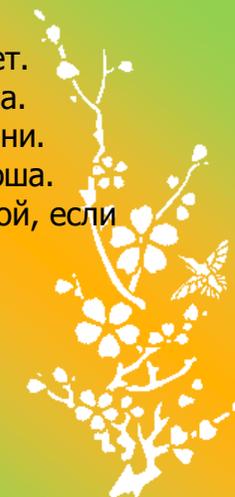
\* \* \*

*Народные приметы, связанные с рябиной:*

Рябина зацветает — пора сеять лен.  
Рябина цветет ясно — много овса будет.  
Хорошо рябина цветет — к урожаю льна.  
Поздний расцвет рябины — к долгой осени.  
Если уродится рябина — рожь будет хороша.  
В лесу много рябины — осень будет дождливой, если  
мало — сухой.

Сибирской земли благодарная дочь,  
В садах облепиха созрела.  
Волшебным нектаром ты можешь помочь,  
Излечишь и душу, и тело.

*Н. Тубольцева*



# КВИЛЛИНГ



## ЯГОДЫ

Что за куст такой душистый,  
Лист резной и бархатистый?  
Ягодки-подруженьки,  
Черные жемчужинки.

\*

За день нами пройдена  
Красная смородина,  
Вся рубинами искрится,  
Ягод, столько не приснится!

\*

Этот куст зовут крыжовник,  
Он колючий как чиновник.  
Плод пузат и важен с виду,  
Куст не даст плоды в обиду!

\*

В огороде винограду  
Для плетенья нет преграды,  
От стены к забору плети  
Тянет, думал, не заметим  
Ягод изумрудных гроздьа.  
Приходите, ждем всех в гости!

*В. Сибирцев*





## РОМАШКИ

Маленькое солнце на моей ладошке, -  
Белая ромашка на зеленой ножке.  
С белым ободочком желтые сердечки...  
Сколько на лугу их, сколько их у речки!

Зацвели ромашки – наступило лето.  
Из ромашек белых вяжутся букеты.  
В глиняном кувшине, в банке или чашке  
Весело теснятся крупные ромашки.

*А. Фет*



# КВИЛЛИНГ



## СНЕЖИНКИ

Светло-пушистая  
снежинка белая,  
Какая чистая,  
какая смелая!

Дорогой буйною  
легко проносится,  
Не в высь лазурную -  
на небо просится.

*К. Бальмонт*



# КИРИГАМИ, ВЫРЕЗАНКИ И ДР.



В дополнение хотелось рассказать о других видах бумажного творчества, которые несколько проще по технике исполнения; но это тоже очень захватывающие занятия с симпатичным результатом.

## КИРИГАМИ

В технике киригами допускается использование ножниц и разрезание бумаги в процессе изготовления модели. Это основное отличие киригами от других техник складывания бумаги, что подчёркнуто в названии: «кири» — резать, «ками» — бумага.

Киригами достаточно новое искусство – оно пришло к нам из Японии, где родилось в 1980 году.

Для изготовления используют листы бумаги или тонкого картона, которые надрезают и складывают. Наглядно эти модели сравнимы с детскими книжками или открытками с объёмными раскрывающимися картинками. Чаще всего разрабатывают трехмерные воспроизведения архитектуры, геометрические узоры, различные повседневные объекты.



В типичном случае технология изготовления киригами предусматривает разметку заготовки, раскрой, сгибание и складывание. Преобладают, как и в оригами, однодетальные композиции, выполняемые из цельного листа бумаги. В настоящее время техника киригами используется прежде всего для украшения интерьера и декорирования подарков.

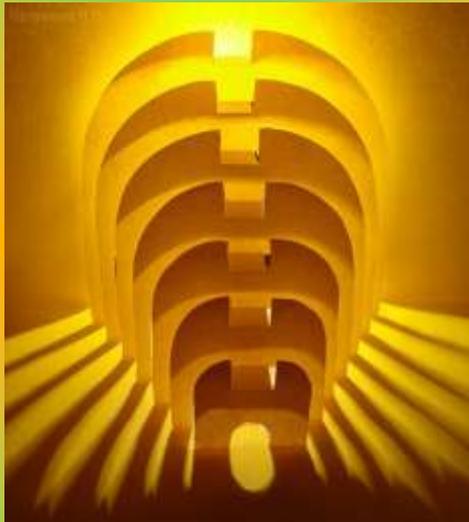
Кстати, всеми в детстве любимые снежинки, вырезанные из сложенного листа бумаги – это, оказывается, тоже киригами.



# КИРИГАМИ, ВЫРЕЗАЮКИ И ДР.



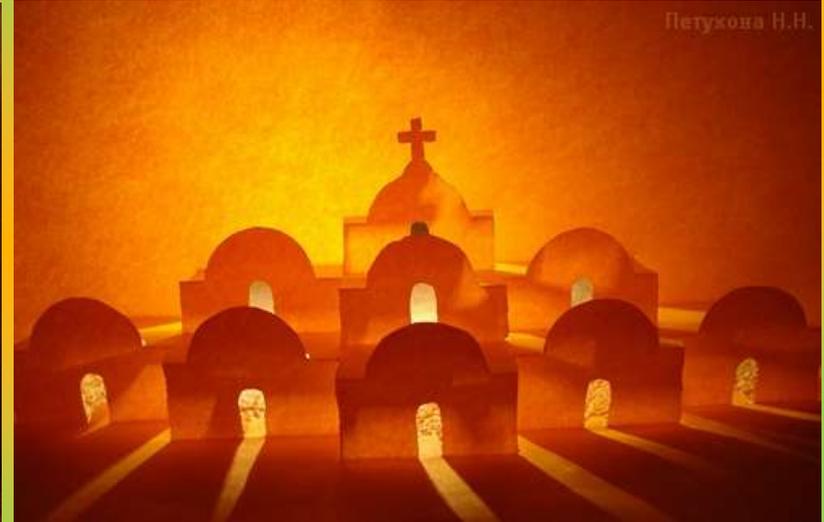
Интересных эффектов при фотографировании поделок киригами можно добиться за счет игры света и теней. Вот несколько примеров:



Где-то там праздник жизни...



Свет в конце тоннеля



Русь православная





## ТОРЦЕВАНИЕ



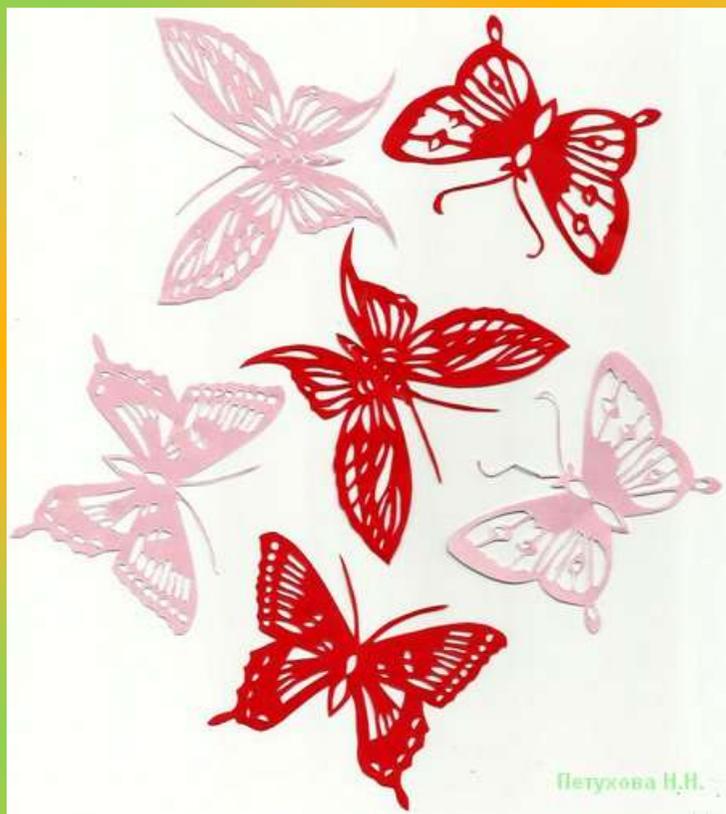
Техника торцевания в чём-то сродни квиллингу, но здесь базовые элементы скручиваются не из длинных полосок, а из небольших квадратов гофрированной бумаги. Свёрнутые наподобие венчиков цветка, модули затем приклеиваются на бумажную основу рядом друг с другом. Для сворачивания квадратов я пользуюсь металлическим крючком для вязания, но простая спичка тоже подойдёт.

Результат выглядит как полная аналогия со строением цветка сложноцветных растений.





## ВЫРЕЗАЛКИ



Вырезалки – вид бумажного творчества, популярный в свое время в разных странах, особенно на Украине и в Белорусии. В XIX-начале XX веков это был один из методов украшения сельских домов: на Прикарпатье, Приднепровье и в других регионах Украины декоративные прорезные картины наклеивали длинными лентами под потолком, вокруг окон.

В интернете, на сайтах, посвященных рукоделию, чаще всего любую поделку, вырезанную из плоского листа, называют «вытынанкой» (украинская транскрипция от древнеславянского глагола «витинати» - «вырезать»). Это не совсем правильно. Исследователи народного искусства говорят о том, что надо различать понятия «силуэт» (техника, особенно популярная в Европе до изобретения фотографии), «вытынанка» (прорезная картина с использованием национальных мотивов и орнаментов) и «бумажная графика» (прорезная картина на свободную тему).



Представленные здесь мои бумажные картинки по данной классификации относятся к «бумажной графике». Я же предпочитаю обозначать их как «вырезалки» - просто, негромко и сразу понятно, о чём речь.



# КИРИГАМИ, ВЫРЕЗАЛКИ И ДР.



Забавно, что мастера советуют работать в данной технике не маленькими ножницами для бумаги, а крупным инструментом на пружинах, предназначенным для стрижки овец. Интересно будет когда-нибудь попробовать и сравнить.

Такой, казалось бы, простой материал поражает своими возможностями, нераскрытыми тайнами в создании маленьких произведений искусства. И самая лучшая поделка из бумаги – та, которую мы еще не сделали...



Петухова Н.Н.





Список использованных Интернет-ресурсов:

«Мастер-классы» [masterclassy.ru](http://masterclassy.ru)

«Оригами из бумаги» [origami-paper.ru](http://origami-paper.ru)

«Мой компас» [moikompas.ru](http://moikompas.ru)

«Страна мастеров» [stranamasterov.ru](http://stranamasterov.ru)

«Живой Интернет» [liveinternet.ru](http://liveinternet.ru)

«Материнство» [forum.materinstvo.ru](http://forum.materinstvo.ru)

«Стихи детям» [stihidetyam.ru](http://stihidetyam.ru)

«Стихи для людей» [stihidl.ru](http://stihidl.ru)

«Стихи.ру» [stihi.ru](http://stihi.ru)

...и многие другие

