Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

«Новоромановская средняя общеобразовательная школа»

Калманского района

**Творческий проект**

**«Вальс цветов»**

**Батик**

Работу выполнила: Котяш Ирина

ученица 5а класса

Руководитель:

Леонтьева Евгения Викторовна

учитель технологии

2013 год

**Содержание**

Введение ……………………………………………………………..…….3

1 Основная часть ………………………………………………………….5

1.1. История батика… ….……………………………………………….…. 5

1.2. Батик в России …………………………………………………...….…. 6

1.3. Композиция и использование текстиля в интерьере ……………...…. 8

2. Технология выполнения и материалы ……………………………….………..….…12

2.1 Техника выполнения холодного батика……..………………………..…….…….. 12

2.2 Оборудование, инструменты, материалы….……………………….... 14

2.3 Себестоимость изделия ………………………………………………. 16

3. Заключение ………………………………………………………......... 18

Список литературы …………………………………………...…..….... 19

**Введение**

Человек любит окружать себя красивыми вещами. Он старается создавать все новые и новые способы изготовления прекрасных изделий, которые со временем перерождаются в искусство. Среди множества видов изобразительного творчества одной из самых привлекательных является роспись и украшение ткани. Расписывая ткань с помощью воска и краски, результат зачастую абсолютно непредсказуем. Изделие получается уникальным в своем роде, и скопировать его в точности просто невозможно. Поэтому искусство росписи по ткани уже в течение многих веков продолжает покорять наши сердца. И стоит лишь немного погрузиться в этот особый мир красок и материалов, как он настолько завораживает и увлекает, что хочется творить и творить. Искусство росписи ткани «батик» сегодня становится все популярней. Работа с шелком и красками доставляет несравнимое удовольствие, удовлетворение от реализации самых смелых идей своими руками. Батик широко используется в дизайне интерьеров, прекрасно соче­таясь с различными стилистическими и цветовыми решениями, и позво­ляет создавать эксклюзивные ткани, востребованные и мастерами высокой моды, и модельерами, создающими более демократичную одежду. Изготовление батика не является технологически сложным процессом, а значит любой человек может приобщиться к этому виду художественного творчества. Батик - это вид творчества, интерес к которому не только не гаснет, а наоборот - все больше и больше заинтересовывает своей спецификой и разнообразием.

**Актуальность:**

Я хотела создать вещь для украшения своей комнаты, поэтому я решила создать картину в технике холодного батика. Рукотворное изделие всегда оригинально и неповторимо. Работа в технике батика даст мне возможность воплотить в практической вещи мои творческие художественные способности.

**Цель:**

В нашем регионе, эта технология недостаточно развита. Целью работы является пропаганда данного направления и знакомство с технологией изготовления батика.

**Задачи:**

* Изучение истории возникновения батика;
* Изучение технологии изготовления батика;
* Приобретение и подготовка оборудования для изготовления батика;
* Создание картины;
* Презентация картины.

**Метод исследования:**

* Поиск и анализ литературы;
* Апробация знаний в практической деятельности;
* Математический расчет изделия.

**Предмет исследования:**картина в технике батик

**Гипотеза**

Возможно, можно выполнить рисунок на ткани в технике батик.

На шелке можно писать картины, можно из расписанной ткани делать платки, шарфы, шить одежду, изготавливать предметы интерьера.

1. **Основная часть**

**1.1 История развития батика**

Искусство росписи ткани с помощью резервирования зародилось свыше 2000 лет назад. Несмотря на то, что оно издавна практиковалось в Китае, Японии, Индии, странах Ближнего Востока и Индии, его родиной считают Индонезию. В дословном переводе с яванского "батик" — рисование воском. Как правило, для яванского батика использовались хлопковые ткани. Именно на Яве искусство росписи ткани достигло высочайшего технологического уровня и изысканности. Индонезийский классический батик малоцветен. В колорите присутствовали цвета слоновой кости, все оттенки коричневого и наиболее яркая краска — индиго-синий. Рецепты изготовления синей краски и самих рисунков были величайшей тайной каждой семьи мастеров. Рисунки определяли также и кастовую принадлежность: никто не имел права повторить царские и королевские орнаменты. В приданом каждой девушки были обязательны вещи, выполненные в технике батика — одежда, красочная материя для обрядов и церемоний, занавеси и разнообразные настенные панно с бытовыми и мифологическими сюжетами, изображениями покровителей дома.

Путь подготовки ткани для росписи был многоступенчатым: вымачивание, отбеливание, затем кипячение. Сам процесс, состоящий из следующих одна за другой операций: покрытие горячим воском — крашение — сушка, повторяющихся для каждого цвета, отличался сложностью и длительностью, требовал мастерства и терпения. На создание одного произведения уходили долгие месяцы, а иногда и годы.

Батик в древности был распро­странен и в Индии, где этот способ окраски ткани носил название «бандхана» и «лахерия».

Китайцы подарили миру шелк и, как следствие, *—* способ его окраски. Тех­ника «лацзе» *—* впереводе «узоры вос­ком» — очень похожа на батик. На шелк наносили рисунок расплавленным вос­ком, после чего ткань окрашивали. Когда воск удаляли, на его месте оста­вались участки не прокрашенной тка­ни.

В Японии, куда батик, по мнению ученых, попал из Индии или Китая, он назывался «рокэти». Японцы, соединив полученные знания с собственным культурным наследием, создали изуми­тельные по красоте произведения с традиционными национальными сюжетными узорами. Такие ткани использовались для изготовления кимоно. Когда в начале XVII века в Индоне­зию проникли голландцы, они обрати­ли внимание на поразительное сход­ство храмовых батиков-панно этой страны с фресками христианских церквей. Благодаря предприимчивым голландцам батик попал в Европу. В середине XIX века окраска тканей в технике батика была вытеснена анг­лийской ситцевой набойкой, и батик почти на полстолетия становится уде­лом кустарей — ремесленников. Но в начале XX века батик снова во­шел в моду в Европе, Англии и Америке.

Современный батик отличается многообразием приемов. Наряду с традиционным, «горячим» методом резервирования воском, распространен «холодный» метод, в котором в качестве резерва используется гута, смесь каучука и бензина. Применение акриловых красителей сделало батик гораздо более доступным и вызвало растущий интерес к этой технике, по своим изобразительным возможностям приближающейся к акварели, и вдобавок еще и очень практичной. Все больше людей выбирают батик в качестве хобби или профессии.

**1.2. Батик в России**

«Железный занавес», который возник в России в XX веке, наложил свой отпечаток и на развитие батика, большинство Россиян, не выезжавших за пределы своей родины, попросту не знало о существовании батика и технологиях росписи тканей. Постепенное развитие батика в XX веке было связано с повальным увлечением стилем «модерн». Это послужило толчком к изобретению новой технологии батика, а именно резервирующего состава, который не требовал нагревания. Таким образом, Россия стала родиной холодного батика. Не смотря на это, развитие батика в России происходило очень медленно. Изначально батик получил свое развитие только в крупных городах нашей страны. При этом мастера не были профессионалами своего дела. О батике практически ничего не знали. Большой художественной ценности российский батик не представлял.

Позже художники начали экспериментировать. Творческой фантазии не было предела. И вот на свет появились первые небольшие шедевры в стиле «батик»: оригинальные платки с восточным орнаментом, платья с ассиметричным рисунком.

Затем российское общество решило избавиться от батика как мещанского пережитка. Однако полностью батик в нашей стране не пропал. Художники Н.Ламанова, Е.Е.Лансере, М.В.Либаков, В.А.Щуко и некоторые другие решили выразить в своих работах революционный конструктивизм. Ткани стали расписывать орнаментом с советской символикой.

В 50-х годах XX столетия С.Темерин занялся изысканиями в области батика.

Именно благодаря ему остались известны имена А.А.Алексеева, Н.Вахмистрова, Т. Алексахина и других, которые стояли у истоков развития особой техники росписи по ткани, батика. Именно они разрабатывали сюжеты для платков. А позже их композиции нашли применение в изготовлении панно. Постепенно ситуация улучшалась, начали развиваться всевозможные организации, которые и давали новый толчок в развитии и становлении батика, в нашей стране.

Этот удивительный по своему многообразию батик, постепенно распространившийся по всему миру, радует глаз миллиардов людей, принося своим авторам колоссальный доход. Сегодня батик в России находится на высоком профессиональном уров­не, с ярко индивидуальным техниче­ским и художественным подходом, что находит свое отражение в регуляр­ных выставках этого вида искусства, где московские художники по праву являются законодателями моды.

Он соединяет особенности таких традиционных художественных тех­ник, как акварель, графика, витраж, мозаика. Батик широко используется в дизайне интерьеров, прекрасно соче­таясь с различными стилистическими и цветовыми решениями. Батик позво­ляет создавать эксклюзивные ткани, востребованные и мастерами высокой моды, и модельерами, создающими более демократичную одежду. Батик это удивительное искусство, которое не прекратит своего развития.

**1.3. Композиция и использование текстиля в интерьере**

Композиция декоративного текстильного произведения - это внутренняя взаимосвязь материала, художественных средств и идейно - образцового содержания.

Работа над композицией, заключается в сознательном нахождении композиционных решений в каждом отдельном случае в зависимости от поставленных художником задач, от всего его творческого отношения к миру.

В значительной степени характер композиции определяется ритмом - одним из важнейших художественных средств создания произведения декоративно - прикладного искусства.

Ритм - это закономерное чередование соизмеримых элементов рисунка, способствующее достижению явности и выразительности композиции, четкости ее восприятия. Последовательное распределение элементов композиции художественного произведения - увеличение или уменьшение расстояния между ними, изменение заполнености узором к краям или середине изделия. Ритмическое построение в текстильном рисунке достигается различными приемами: повторением узора, симметричное построение рисунка, свободным распределением орнамента.

Работа над новым произведением начинается с выбора темы, с назначения изделия. На данном этапе особенно важна не только конкретная информация, содержащаяся в изображаемых элементах, но и тот декоративный образ и эмоциональное настроение, которое нужно передать с помощью различных художественных средств.

Хорошо сложенная и продуманная композиционная схема - основа создания художественного произведения.

Весьма существенным моментом является выбор масштаба рисунка соответственно размеру и назначению изделия.

Колорит в декоративном текстильном изделии неотъемлемая часть композиции. Прекрасную по рисунку вещь можно загубить не соответствующим общему художественному замыслу колоритом, неправильным распределением цвета. Цветом можно объединить отдельные элементы в единое целое и можно раздробить их так, что от тщательно продуманной композиции ничего не останется.

В зависимости от преобладания тех или иных цветов колорит может быть темным или светлым, холодным или теплым, он может строиться на сочетании больших плоскостей насыщенных цветов или на тонких тональных сочетаниях, может быть спокойным и напряженным.

Колорит - одно из средств создания определенного образа, настроения произведения.

Форма и цвет текстурных изделий выявляют особенности функционального назначения изделий, одновременно облегчают зрительное восприятие интерьера и устанавливают взаимодействие между архитектурой и человеком.

Цвет - важнейшее средство орнаментальной композиции тканей. Он обладает большой силой эмоционального воздействия на человека. При выборе цветовой гаммы тканей интерьера, принимается во внимание, желаемое эмоциональное воздействие.

Цвет и рисунок декоративных тканей имеет значение не только для художественного оформления интерьера. Умелым подбором и сочетанием цвета ткани, ковра, панно, можно оптически видоизменить пропорции и размеры помещения: условно увеличить или уменьшить его, создать чувство тесного и низкого помещения или, наоборот - более просторного и высокого.

Сочетание цветов играют важную роль в создании гармоничных композиций.

Красный цвет вселяет в человека жизненную энергию, силу и уверенность, несет в себе агрессивное начало.

Желтый цвет создает оптимистичное и бодрящее настроение.

Оранжевый усиливает ощущение теплоты и жизнерадостности, это цвет веселья и благополучия.

Зеленый – цвет гармонии и покоя, он оказывает успокаивающие воздействие.

Синий цвет бодрит и освежает, имеет множество оттенков.

Фиолетовый в зависимости от тепло-холодности, может по разному воздействовать на человека.

Белый цвет визуально расширяет пространство, создает ощущение легкости.

Черный цвет подавляет психику и приводит в уныние.

Художественный текстиль играет важную роль в современном интерьере жилых и общественных зданий. Каждая из видов ткани или изделий художественного текстиля, выполняя необходимую функцию, создает определенные эмоции и в сочетании с другими элементами интерьера определяет его образ.

Панно в технике батик может быть декоративным элементом, украшающим комнату. Оно может быть выполнено в различных стилевых решениях от строгой геометрии до нежной акварели. Шелковое панно гармонично впишутся в корпоративный стиль офиса, и внесут интересные стилевые и цветочные акценты в интерьер дома.

Картины - батик превосходно вписываются в современный дизайн помещений. Силуэты фигур, символические и условные образы животных, абстрактные композиции прекрасно подходят для оформления интерьеров домов, отелей и ресторанов. Ткань гармонирует с таким естественными материалами, как камень, бамбук, дерево.

Являясь по сути своей прикладным искусством, батик успокаивает и помогает прийти в состояние умиротворенного размышления и созерцания.

1. **Технология выполнения и материалы**

**2.1. Техника выполнения холодного батика**

Работа в технике холодного батика дает возможность расписать не всю вещь, а один небольшой фрагмент. Наличие контура придает произведениям, выполненных в этой технике, дополнительную декоративность, графичность и декоративность. Линии контура ограничивают часть рисунка, замыкая его. Замкнутость контура является обязательным условием.

Прежде чем начать расписывать ткань, ее необходимо постирать. Стирать ткани, предназначенные для росписи лучше всего с хозяйственным мылом, так как стиральные порошки вымываются не полностью и могут повлиять на цвет краски. После стирки ткань тщательно прополаскивают, отжимают, не выкручивая, подсушивают и гладят.

Натягивать ткань на рамку нужно с помощью кнопок как можно сильнее, при росписи она увлажнится и может провиснуть. Ткань должна быть натянута строго по долевой нити.

После того как ткань будет натянута можно обвести рисунок простым карандашом. Линии должны быть неяркими, так как они будут видны под прозрачным контурным составом. Затем необходимо нанести контур.

Контур делают с помощью специального резервного состава: парафин-12г., резиновый клей-50-60 г., бензин-80-90 г.(резерв)

При работе в технике холодного батика резерв наносят на поверхность ткани в виде замкнутого контура. Наносят рисунок на ткань при помощи стеклянной трубочки или специальных баллончиков. Трубочки и баллончики следует вести по ткани равномерно, поскольку там, где движение замедляется, заканчивается или начинается, могут образоваться капли. Отрывая трубочку от ткани, ее следует сразу же осторожно перевернуть кончиком вверх.

После выполнения контура ткани дают просохнуть. Резерв должен стать совершенно сухим. Передерживать ткань с нанесенным на нее резервирующим составом также нельзя. Потому что при слишком длительной выдержке резервирующий состав выделяет жир, вследствие чего краска не подступает к контору вплотную.

Расписывают изделие в пределах контура в соответствии с эскизом. Количество цветов, которые можно использовать в этой технике, практически не ограничено.

Наносят краску кистями, ватными тампонами, губками или трубочкой.

После того как рисунок будет нанесен, ткани нужно просохнуть. Затем сняв ткань с рамки, ее пропаривают с помощью утюга через сухой проутюжельник ( чтобы зафиксировать краску на ткани).

**Советы по предупреждению и устранению наиболее частых ошибок.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Проблема | Причины | Устранение |
| Резерв не вытекает из съемной насадки или стеклянной трубочки | Конец трубочки или насадки закупорился.  Из резервного состава испарился бензин, и он загустел. | Промойте трубочку бензином.  Разбавьте резерв бензином, но следите за тем, чтобы он не стал слишком жидким. |
| Неплотные линии контурного средства приводят к подтекам краски. | Резерв наносился слишком быстро, линии получились "рваные". | Проведите линии еще раз после высыхания (лучше с изнанки) медленно и равномерно, чтобы резерв мог впитаться в ткань. |
| Соединения линий, нанесенных контурным средством, пропускают краску. | Невнимательность при нанесении линий. | Для уверенности, до нанесения краски, провести тесты на воду и отблеск. |
| Разъединяющие линии плотные, но краска все равно затекает на соседнее поле. | На маленький участок нанесли слишком много краски, либо кисть подводилась слишком близко к линии, и краска перешла через нее. | Отжимайте излишки краски с кисти о край банки. Не подводите кисть при росписи близко к краю поля, а давайте краске растекаться по ткани самой. |

**2.2.Оборудование, инструменты, материалы.**

Для росписи на шелке применяются различные инструменты.

Перед тем как приступить к работе, необходимо приобрести следующий набор инструментов:

* рамка;
* стеклянные трубочки;
* кисти;
* палитра;
* шаблон;
* резерв;
* спринцовка;
* краски (по батику); ( приложение №1)

**Рамка**- применяется для натяжения расписываемой ткани. ( для росписи лучше использовать рабочую рамку, немного большую размером. Когда картина будет готова натянуть ее на декоративную рамку.

**Стеклянные трубочки**- применяются для качественной наводки резервирующей линии по заданному рисунку. При выборе таких трубочек необходимо обратить внимание на:

* Угол наклона носика должен быть в пределах 110-115˚;
* Диаметр носиков трубочек может быть разным: 0,6; 0,8; 1,0 мм; от этого будет зависеть толщина линии;
* Трубочка должна иметь гнездо для спринцовки.

**Кисти**- для росписи применяются круглые и плоские, разного размера. **Палитра** - применяются для составления колера для росписи определенного цвета и тона.

**Шелковая ткань**-предпочтение отдается китайскому 100% шелку различной плотности: крепдешин, атлас, вуаль, шифон. При выборе шелка необходимо обратить внимание на его качество. Очень важно, чтобы краситель легко растекался по шелку. Но учитывая наш опыт, можно делать на тонкой хлопчатобумажной ткани, креп-шифоне и на капроне.

**Шаблон**- перед началом росписи необходимо нарисовать шаблон для задуманной композиции. Рисунок создается на бумаге одной линией и должен быть четким и окончательным.

**Резерв**- состав, применяющийся для создания резервирующей линии, которая будет служить непреодолимым барьером для красителя в процессе росписи, что позволяет создавать по заданному рисунку замкнутые витражные пространства, различные по цвету и тону.

**Краски** - используются специальные для росписи по шелку и делятся на два вида:

* краски, которые закрепляются паром (профессиональные);
* краски, которые закрепляются утюгом (для хобби).

Лучше всего использовать беличьи или колонковые кисти. Важно, чтобы мокрая кисточка имела тонкий кончик.

Для обработки больших участков можно использовать поролоновые губки. Для закрашивания мелких участков могут понадобиться ватные палочки.

**2.3. Себестоимость изделия**

**С = М3+Рв**

**С** - полная себестоимость;

**М3** – материальные затраты;

**Рв** – стоимость времени.

Используя данные материалы, я рассчитала себестоимость своей картины. На картину я затратила времени 6 часов. Я думаю, что в себестоимости это не стоит учитывать, потому что я выполняла работу в свое удовольствие на школьном кружке. Если сложить все составляющие материалы, то получится:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Материал | Затраты | Стоимость (руб) **М3** |
| Креп - шифон | 0,3 м | 24 |
| Трубочка | 1 шт. | 50 |
| Резерв | 1/10 | 7 |
| краски | 7 шт по 1/20 | 20 |

Политра, кисточки у меня уже были, а спринцовку и рамку мне дала учитель.

Стоимость изделия составляет 101 рубль. Можно считать, что изделие входит в ряд экономичных. Тем более это ручная работа. Данное изделие очень выгодно и не так затратно.

1. **Заключение**

Ручная работа из спокон веков до наших дней очень ценна. Это не только модно, но и очень красиво.

Работа в технике батик расширила мои границы об изобразительном искусстве.

В результате работы я обнаружила, что батик и роспись на шелке имеют широкое поле деятельности. Независимо от того, что ты хочешь изобразить, будь то цветочный мотив, композиция, все строиться по законам текстильной графики:

* плоскостное решение;
* отсутствие планов;
* сочетание линий, цвета.

Батик открывает неограниченные возможности, позволяющие решать любые художественные задумки. Те знания, умения, навыки, которые мной приобретены в процессе работы над созданием картин помогут мне в дальнейшем творчестве.

Осознавая, что существует много других не менее интересных приемов росписи, я полагаю, что их изучение позволит мне следующие работы сделать более интересными и содержательными. Мне очень нравиться заниматься в кружке, открывать для себя что-то новое и увлекательное.

**Список литературы**

1. Технология. Этот чудесный батик: конспекты занятий к разделу «Художественная роспись ткани» / авт.-сост. А.А.Ярыгина. – Волгоград: Учитель, 2007. – 78 с.
2. Давыдов С.Г. Батик; Техника; Приемы; Изделия – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2006.- 184 с.
3. Ресурсы интернета.

<http://www.handmade72.ru/pages/История-происхождения-батика-в-разных-странах-мира..html>

<http://nhkt.narod.ru/batik.htm>

<http://anysite.ru/publication/batik>

<http://referatwork.ru/refs/source/ref-17003.html>