*Сценарий Пасхального утренника для д/сада и начальной школы.*

Действующие лица:

Князь

Богатырь Алеша

Богатырь Никита

Богатырь Добрыня

Колыван

Ослик Моисей

Настасья

Алена

Любава

Золушка

Дюймовочка

Бременские музыканты

Незнайка

За столом сидит князь со скучающим видом.

Подходит Колыван. Что скучаешь, князюшко? Угостись пряничком.

Князь. Не хочу перед обедом аппетит портить. Скучно мне.

Колыван. Не хочешь пряничка, угостись яичком. Дорого нынче яичко к Христову дню.

Князь. Из моего же курятника ты мне будешь яйцо продавать? И почему, оно красное? Не хочу такого цвета!

Колыван. Да нет, князюшко, это просто говорится так. Так, всегда на Пасху яйца красными делают.

Князь. Кто делает? Почему я не знаю?

Колыван. Ну, не знаю. Принято так на Пасху.

Князь. Я такого указа не принимал. Кто распорядился?

Колыван. Да это еще до твоего рождения так говорили. Хочешь, давай у Юлия спросим, он же у нас библиотекой ведает.

Князь. Юлий на море отдыхает, я же его в отпуск отправил после Шамахи, а то натерпелся он страху.

Колыван. Тогда давай богатырей пошлем, пусть все разузнают.

( по громкоговорителю объявляют):

- Богатыри Добрыня, Илья, Алеша, вызываются к князю. Повторяю: богатыри Добрыня, Илья, Алеша вызываются к князю.

Появляются богатыри.

Алеша. Зачем звал князь?

Добрыня. Напали ли супостаты?

Илья. Темные ли силы одолели?

Алеша. Или опять заколдовал кто?

Князь.- Нет. Тут вопрос государственной важности. Почему красным яичко на Пасху делают?

- Мы не знаем. ( Хором)

Князь.- Как не знаете, так узнайте. Вот вам мое княжеское повеление.

Князь с Колываном уходят. А богатыри стоят растерянные:

Алеша. Где же мы узнаем?

Добрыня. У жен наших надо спросить. Они самые умные.

Илья. Они распеваются, они вечером на гастроли уезжают в Тридевятое. Пошли скорее.

На сцене появляются три старшеклассницы, исполняют песню «На золотом крыльце сидели».

Илья. Аленушка, Настасьюшка, Любава, выручайте. Князь задачу задал. Почему красное яичко ко Христову дню?

Настасья. Мы не знаем. Тут подумать надо…

Алена. Стойте, моя подруга, Золушка, может быть, знает – говорит Аленушка, я о ней статью писала.

Добрыня.- Как же мы найдем дорогу к ней?

Любава. А мы вам клубок путеводный дадим, он куда угодно дорогу покажет.

Бросает клубок, звучит музыка, меняются декорации. Появляется Золушка, исполняет песню «Хоть поверьте».

Хоть поверьте, хоть проверьте,  
Но вчера приснилось мне,  
Будто принц за мной примчался,  
На серебряном коне.  
И встречали нас танцоры,  
Барабанщик и трубач,  
48 дирижеров  
И один седой скрипач.  
  
Хоть поверьте, хоть проверьте,  
Это был чудесный бал,  
И художник на манжете  
Мой портрет нарисовал.  
И сказал мудрец известный,  
Что меня милее нет,  
Композитор пел мне песни,  
И стихи слагал поэт.  
  
Хоть поверьте, хоть проверьте,  
Так плясала я кадриль,  
Что 13 кавалеров  
Отдышаться не могли.  
И оркестр был в ударе,  
И смеялся весь народ,  
Потому что на рояле  
Сам король играл гавот.  
  
Хоть поверьте, хоть проверьте,  
Я вертелась как волчок,  
И поэтому наверно  
Потеряла башмачок.  
А когда мой сон растаял,  
Как ночные облака,  
На окне моём стояли,  
Два хрустальных башмачка.

Алеша. Здравствуй, красна девица, Золушка. Нас Аленушка, подруга твоя, из Киева прислала. На вопрос мы ответ дать не можем: почему красное яичко ко Христову дню?

Золушка. Хм, трудное дело вы делаете. Но ответа я не знаю. Может мои друзья, Бременские музыканты вам помогут?

Золушка. Они сейчас на гастролях, в Мюнхене. Но на лошадях долго скакать, я вам сейчас, свою служебную машину дам, (выезжает машина детская).

Меняются декорации. Выходят музыканты, поют песенку «Бременских музыкантов».

Ничего на свете лучше нету  
Чем бродить друзьям по белу свету  
Тем кто дружен не страшны тревоги  
Нам любые дороги дороги  
Нам любые дороги дороги  
Ла ла ла ла ла ла  
Ла ла ла ла ла ла ла ла ей ей ей ей ей  
Мы свое призванье не забудем  
Смех и радость мы приносим людям  
Нам дворцов заманчивые своды  
Не заменят никогда свободы  
Не заменят никогда свободы  
Ла ла ла ла ла ла  
Ла ла ла ла ла ла ла ла ей ей ей ей ей  
Наш ковер - цветочная поляна  
Наши стены - сосны-великаны  
Наша крыша - небо голубое  
Наше счастье - жить такой судьбою  
Наше счастье - жить такой судьбою  
Ла ла ла ла ла ла  
Ла ла ла ла ла  
Ла ла ла ла ла ла ла ла  
Ла ла ла ла ла  
Ла ла ла ла ла ла ла ла  
Ла ла ла ла ла  
Ла ла ла ей ей ей ей ей

Илья. Братцы, подскажите, князь задачу задал: почему красное яичко ко Христову дню?

Трубадур. Ну, и, князь, у вас. У нас даже король таких вопросов не знает, а уж ответа тем более. К заведующему Всемирной библиотеке, Незнайке обратиться надо. Он умным стал, после того, как с луны вернулся. Езжайте к нему.

Меняются декорации, выходит Незнайка поет песню.

Множество есть неизведанных стран

Что-то там правда, а что-то обман.

И ничего не известно, но все равно интересно.

Скажем, на севере лед и снега,

Там целый год не стихает пурга,

Там на дрейфующих льдинах

Можно увидеть пингвина.

Как интересно, как интересно

Но неизвестно, но неизвестно

Вроде бы много написано книг

Но как сухо и пресно.

Как интересно, как интересно

Вот бы добраться до этого места,

Где поднялись до небес

Горы и лес.

Где-нибудь в джунглях между лиан

Скачет по веткам большой павиан,

Ходят большие павлины,

Глядят бегемоты из тины.

Скажем в пустыне пески и пески,

Можно поди умереть от тоски.

А где - то бурлят океаны

Дальние - дальние страны…

Как интересно, как интересно,

Но неизвестно, но неизвестно,

Вроде бы много написано книг,

Но как сухо и пресно,

Как интересно, как интересно.

Вот бы добраться до этого места,

Где поднялись до небес

Горы и лес.

Добрыня. Здравствуй, Незнайка. Ты, говорят, самым умным стал. Подскажи нам ответ на вопрос.

Илья. Почему красное яичко ко Христову дню?

Незнайка. Братцы, я о таком и не слыхивал. Это надо к кому поумнее обратиться.

Дюймовочка может знать. К ней надо обратиться.

Меняются декорации. Появляется Дюймовочка, поет песню.

Цветок раскрылся, и вошла

Я в этот мир сейчас.

Я слышу птичьи голоса

И аромат цветка.

*Припев:* Поет, поет, и дышит все кругом.

Как ярок свет,

Тепло и чудно в нем.

Цветочный выпью я нектар,

Умоюсь их росой

И к теплым солнечным лучам

Я протяну ладонь.

*Припев.*

Хочу я петь и танцевать,

Порхать как мотылек,

Открыться всем, во всем узнать

И радость, и тепло.

*Припев.*

Илья. Краса ненаглядная, подскажи, почему красное яичко ко Христову дню?

Дюймовочка. Ну, ответ на этот вопрос, вам дать я могу. Это притча. Я вам ее сейчас расскажу.

В это время, в Киеве.

Князь. Моисей! Моисей! Оглох, что ли? Посмотри, мне Юлий с отпуска письмо прислал.

Моисей. Да не письмо это, это видеопослание.

Князь. Что там?

Моисей. Подписано, посмотрите, как чайки, над морской волной пляшут.

Князь. Ну, так открывай, давай, посмотрим.

Танцевальный номер «Чайки».

Моисей. Красиво. Может тоже, отдохнуть съездим, как только узнаем, почему дорого яичко ко Христову дню…

Князь. Скучно.

Колыван. Может, отобедаешь, князюшко?

Князь. Богатыри звонили?

Колыван. Нет, светлый князь, голубиная почта донесла только, что в Мюнхене их последний раз видели.

Князь. В Мюнхене?! Они что, вместо повеления княжеского, отдыхать вздумали? Вот я им покажу, когда вернуться, на самую дальнюю заставу отправлю.

Колыван. Вот-вот, давно пора. Может в лото? На одну или на две?

Князь. Опять ты за старое взялся? (показывает кулак), гляди у меня. Давай споем лучше, что-нибудь, или спляшем?

Колыван.- Да, не умею я петь, светлый князь, и плясать не умею.

Князь. А кто умеет?

Колыван. Кто-кто, жены богатырей. Они у нас, звезды. На гастроли вечером собираются. Давай позову, пока не уехали?

Князь. Ну, давай, хоть как-то время быстрее пройдет.

( голос из громкоговорителя): жены богатырей: Алена, Настасья, Любава, приглашаются к князю. Повторяю: жены богатырей: Алена, Настасья, Любава, приглашаются к князю.

Выходят жены богатырей, исполняют песню «Во поле береза стояла».

Появляются богатыри.

Князь. Ну, наконец-то, появились. Отдохнули? Позагорали? А указ-то княжеский выполнили, - спрашивает недовольно Князь.

Алеша. Выполнили, князюшко. Тугарина легче было победить, чем ответ на твой вопрос найти.

Князь. Ну, рассказывайте.

Алеша. До того, как Иисус Христос вознесся на небо, Он велел Своим ученикам идти по всему миру и проповедовать Евангелие – то, чему Он их учил. Пошла проповедовать Христа и Мария Магдалина. Она первая узнала, что Иисус Христос воскрес, когда рано утром пришла ко гробу Господа помазать миром (душистым маслом) Его израненное тело. Но нашла она огромный камень отваленным от гроба, и Ангел, который там был, сказал ей, что Христос воскрес!

Илья. Прийдя с проповедью Евангелия в Рим, Мария Магдалина предстала пред императором Тиверием и, поднеся ему яйцо, как символ бессмертия, произнесла: «Христос воскрес!» Удивился император и сказал:

- Как может кто-нибудь воскреснуть из мертвых! Трудно в это поверить. Так же трудно, как поверить, что это белое яйцо станет красным!

И пока он еще говорил, яичко стало меняться цветом: порозовело, потемнело и, наконец, стало ярко-красным!

Добрыня. По примеру святой равноапостольной Марии Магдалины и мы теперь дарим друг другу на Пасху красные яйца, исповедуя два события: животворящую смерть Господа и Его славное Воскресение.

На Пасху принято дарить подарки, «христосоваться», поздравлять с праздником Воскресения Христова.

Священник вручает подарки учащимся 1-4 классам и детскому саду.

Гимназисты исполняют песню «Чудо».