**МКОУ Данутинская средняя общеобразовательная школа**

**Утверждаю:**

**Директор школы: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Виленчиц М.Ф.**

**«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2012 год**

**Возраст детей: *разновозрастный.***

**Срок реализации:** ***1 год.***

**Руководитель кружка:** ***Грехова Наталья Николаевна.***

**2012 год**

**Пояснительная записка**

В фольклорном кружке занимаются дети, проявляющие интерес к народному творчеству. Примерный возрастной состав- школьники 6-11 классов.

Задача фольклорного кружка - расширить и углубить знания, пробудить интерес к изучению культуры и быта народа, познакомить с современным фольклором. Занятия способствуют воспитанию чувства патриотизма.

Занятия дают большие возможности в воспитательной работе с детьми различного возраста : приобщают к труду, знакомят с изделиями народных мастеров, художественными традициями, развивают художественный вкус, повышают трудовую творческую активность.

Изделия, предлагаемые программой для индивидуального и коллективного исполнения, дают возможность ознакомить детей с различными видами вышивок и русским народным костюмом, привить необходимые навыки в выполнении несложных швов и оформлении изделий.

Большое внимание уделяется коллективным работам. Выполнение различных панно, салфеток, полотенец поручается 3-4 школьницам, которые сменяют друг друга. Такая форма работы позволяет ускорить выполнение задания, способствует общению, добрым отношениям в детском коллективе, воспитывает чувство ответственности за порученное дело.

Помещение для занятий кружка должно быть светлым, хорошо проветриваемым, отвечающим санитарно- гигиеническим требованиям. В теплую и сухую погоду занятия можно проводить на открытом воздухе в тени или на веранде. В помещении где проводятся занятия, размещают стулья и столы, шкафы для хранения материалов, инструментов, незавершенных работ, стенды для наглядного материала и демонстрации детских работ. Кружок рассчитан на учащихся 6-11 классов (разновозрастных). Программа для кружка рассчитана на 1 год.

Занятия проходят в школьной мастерской 1 час в неделю: пятница (1 час).

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы участие в районной выставке детского творчества.

**Тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Подразделы и темы*** | ***Количество учебных часов*** | | |
| ***Подраздел*** | ***Темы*** | |
| Вводное занятие. | 1 |  | |
| Элементы материаловедения. | 1 |  | |
| Элементы машиноведения. | 1 |  | |
| Проектирование и изготовление русской народной рубахи:  • Конструирование русской народной рубахи  • Моделирование русской народной рубахи  • Элементы вышивки на рукавах  • Технология изготовления русской народной рубахи  • Окончательная отделка | 15 | 3  2  5  3  2 | |
| Проектирование и изготовление | 15 |  |
| русского народного сарафана: |  |  |
| • Конструирование русского |  |  |
| народного сарафана |  | 2 |
| • Моделирование русского |  | 3 |
| народного сарафана |  |  |
| • Технология изготовления |  | 5 |
| русского народного сарафана |  |  |
| • Окончательная отделка |  | 5 |
| Проектирование и изготовление | 3 |  |
| девичьего венца. |  |  |

***Итого: 36 часов***

**Программа**

***1. Вводное занятие.***

Содержание работы кружка и план занятий на один год. Связь со школьным краеведческим музеем. Вышивка как один из видов декоративно - прикладного искусства. Режим занятий в кружке. Правила безопасности при работе с ножницами, иголками, булавками, электроутюгом.

2**. *Элементы материаловедения.***

Принцип изготовления пряжи, нитей и тканей, классификацию текстильных волокон, структуру полотняного переплетения, свойства нитей основы и утка, свойства тканей из натуральных растительных волокон. Определять в ткани основы и утка, лицевую и изнаночную сторону ткани,

***3. Элементы машиноведения****.*

Технические характеристики, назначение основных узлов универсальной швейной машины, правила подготовки универсальной швейной машины к работе. Заправлять верхнюю и нижнюю нити, назначение, конструкцию, технологию выполнения, условные графические обозначения швов: стачных (запошивочного и двойного) и краевых (окантовочного с открытым и закрытым срезом).

***4. Проектирование и изготовление русской народной рубахи****.* Правила измерения фигуры человека, условное обозначение мерок для построения чертежа, особенности моделирования изделий на основе чертежа, технологическая последовательность обработки горловины подкройной и косой обтачкой. Экономическая раскладка выкройки на ткани, технологическая последовательность раскроя ткани, правила подготовки примерки, выявление и исправление дефектов изделия, способы отделки тесьмой, кружевами, паетками и влажно - тепловой обработки, требования к качеству готового изделия. Историческое значение отделки.

**5. *Проектирование и изготовление русского народного сарафана.***

Правила измерения фигуры человека, условное обозначение мерок для построения чертежа, особенности моделирования изделий на основе чертежа, технологическая последовательность обработки горловины подкройной и косой обтачкой. Экономная раскладка выкройки на ткани, технологическая последовательность раскроя ткани, правила подготовки примерки, выявление и исправление дефектов изделия, способы отделки тесьмой, кружевами, паетками и влажно - тепловой обработки, требования к качеству готового изделия. Историческое значение отделки.

***6. Проектирование и изготовление девичьего венца.***Историческое значение венца, виды девичьих венцов, изготовление венца, его украшение.