«Развитие познавательной активности учащихся»

Беда школы- потеря многими учащимися интереса к учению. Почему это происходит? Причины такого негативного явления неоднозначны. Это и перегрузка однообразным учебным материалом, и несовершенство методов, приемов и форм организации учебного процесса, и недостаточная объективность оценки знаний и умений, и утомляющая детей неорганизованность, и не сложившиеся межличностные отношения. Отрицательно сказываются также и весьма ограниченные возможности для творческого самопроявления. Восполнить последние во многом призвана образовательная область «Технология». Разнообразие ее содержательных компонентов в значительной степени способствует формированию у учащихся положительной мотивации к учению, развитию их творческих способностей.

Для осмысленного усвоения знаний и умений учащимся необходима собственная познавательная деятельность. Активизация её - важнейшая задача учителя. Но почему при обучении тому или иному конкретному приему работы одному ученику достаточно один раз его продемонстрировать, а другому и несколько раз будет мало? Известный психолог Н.Ф. Талызина считает, что дело здесь не только в руках. Показывая выполнение рабочих приемов, надо подробно объяснить, что за ними скрываются процессы умственной деятельности: анализ, синтез, сравнение, сопоставление, обобщение, формулирование понятия и др. Ведь что голова «прикажет», то руки и сделают. Поэтому объяснение нужно начинать с анализа того действия, которому хотим научить. В то же время обучение даже простейшим двигательным навыкам содействует развитию умственных способностей.

 Интеллектуальное развитие детей нередко опережают их психическое и физическое развитие. Степень координации визуального восприятия и механического движения зависит от возраста ребенка и достигает необходимой полноты в 13-14 лет. Порой научить шить, вышивать или вязать значительно труднее, чем решать алгебраические задачи. Поэтому необходимо систематически и терпеливо приучать школьников координировать свои движения, работать двум я руками; организовывать свое рабочее место так, чтобы не совершать лишних движений; учить рациональным приёмам выполнения различных операций. Помня, что переучивать сложнее, нужно сразу обучать правильно держать инструменты, неукоснительно выполнять правила безопасности труда и санитарно-гигиенические требования.

 Самостоятельная деятельность совершенствует навыки самоконтроля. Чем он полнее, тем меньше должен быть контроль со стороны учителя. По мнению Х.Й. Лиймвтса, если учитель во всем направляет ученика, помогает ему в том, с чем он справился бы сам то такое управление подавляет самодеятельность школьника, тормозит его развитие.

 Через подражание, качественное копирование нужно неуклонно вести ребенка к творчеству. Но в то же время даже при выполнении заданий по инструкционно-технологическим картам или образцам не следует ограничивать учащихся жесткими рамками: «Делай так и не иначе!». Нужно предлагать им попробовать найти другой способ выполнения поставленной задачи, заставлять задуматься. И если кому-либо из учеников это удастся, надо обязательно его поощрить, даже если предложенный им способ более трудоемкий. Похвала стимулирует творческое саморазвитие.

 После изучения каждого модуля (раздела) необходимо проводить итоговое занятие для систематизации у учащихся знаний и умений. Активизации их творческой деятельности и самостоятельности. Обычно теоретический материал дается в начале изучаемого раздела, а на последующих занятиях осуществляется его повторение, закрепление, практическая работа по изготовлению изделия с незначительными включениями новых сведений. И вот когда она закончена, следует остановиться. Проанализировать сделанное, обобщить полученные знания и умения. Чтобы учащимся было интересно заниматься повторением. Можно ввести в урок игровые элементы (например, решение кроссвордов), поменять виды и формы контроля, использовать тестирование.

 Только при полноценном развитии речи учащихся возможно развитие их мышления и воображения, воспитание эмоций. Весь окружающий мир отражается в словарном составе языка. Учебный материал нашего предмета позволяет использовать на занятиях легенды и мифы, сказки и притчи, приводить исторические сведения, стихи, пословицы и поговорки, загадывать загадки.

 Успешность обучения во многом определяется эффективностью организации контроля за усвоением знаний и формированием умений и навыков. Контроль – это постоянное сравнение того, что есть, с тем, что должно быть. Цель учета и контроля знаний и умений- содействовать воспитанию у школьников ответственности за результаты своего труда, критического отношения к достигнутому, привычка к самоконтролю и самонаблюдению, что формирует навык самоанализа.

Контроль должен быть систематичным, объективным, гласным, быстрым и малотрудоёмким. В последнее время с этой целью широко используются специальные тестовые задания.

 Выставленная учащемуся отметка должна, с одной стороны, отражать его успехи в продвижении к знаниям и умениям (личностный способ оценивания), а с другой – показывать объективные знания и умения, соответствовать нормам и образцам (нормативный способ оценивания). Учителю нужно быть предельно объективным и справедливым, стремиться к развернутой и содержательной оценке в доброжелательной форме. Учащиеся весьма болезненно реагируют, когда отметки, по их мнению, выставляются необъективно. «Я ненавижу этот предмет, злюсь на учителя, не хочу с ним общаться» (Оля М.). «Если отметка поставлена несправедливо, я очень огорчаюсь, но не показываю своих чувств. Пусть учитель мне объяснит, за что она снижена» (Маша С.). Все опрошенные хотели, чтобы учитель при ответе давал знать, правильно или нет отвечает ученик. «А невнимание учителя отвлекает, сбивает, путает…» (Даша С.); «Я не могу отвечать, если учитель молчит или занят своим делом» (Катя Л.); «Учитель мне мешает, когда во время моего ответа начинает разговаривать с кем-нибудь, прерывает меня. Я не могу сосредоточиться. Мне требуется внимание» (Юля П.).

 Как сделать, чтобы учащиеся не только не потеряли интереса к предмету, но и сами бы стремились к получению новых знаний и умений? Прекрасные результаты дают игровые формы урока.

 Игра – это форма деятельности в условных ситуациях. Идея использования элементов игры с целью активизации познавательной деятельности не нова. Так, выдающийся немецкий педагог Ф.Фребель считал, что развивать фантазию ребенка младшего возраста можно с помощью использования простого игрового материала. Он рассматривал игру ребенка как «зеркало жизни» и « свободное проявление внутреннего мира». «Дары» Фрёбеля – шар, куб, цилиндр – дидактическое средство, с помощью которого дитя устанавливает связь, между внутренним и внешним миром.

 Целью игрового обучения является обеспечение личностно – деятельностного характера усвоения знаний и умений, познавательной активности, направленной на поиск, обработку и усвоение информации, вовлечение учащихся в творческую деятельность. Это уроки соревнования, конкурсы, викторины и т. п. Но следует ответить на вопрос, в какой мере в учебной деятельности возможна игра? Определить место, направленность и форму проведения игровых уроков. Практика показала, что учителю необходимо хорошо потрудиться, чтобы игровой урок был не только интересен, но и полезен учащимся. Он не должен быть единичным и случайным в учебно – воспитательном процессе.

 Для успешного проведения игровых уроков учителю нужно иметь склонность к драматическому искусству, элементы которого сохраняются в любой коллективной игре. В зависимости от своих индивидуально-личностных способностей, интересов, учитывая подготовку класса, материальные возможности и пр., учитель самостоятельно разрабатывает сценарии игровых уроков. При этом можно заимствовать идею, какие-либо элементы, привлекать учащихся. Со временем складываются определенные традиции проведения игровых уроков. Их отличают высокая активность учащихся, эмоциональная атмосфера сотрудничества, использование фронтальной, групповой и индивидуальной форм организации учебной работы.

 Известно что игра – это сочетание повторения и неожиданности, «активный принципа «содержательная функция со многими гранями смысла» (Хейзинга И.). Она должна строиться на полученных ранее знаниях и умениях и обеспечивать приобретение новых. Игра способствует формированию у школьников такого целостного опыта, который пригодится им в будущей учебной и практической деятельности. Она позволяет установить более тесный контакт с одноклассниками, помогает лучше узнать друг друга, развивает коммуникабельность. Порой именно в игре ребенок проявляет себя с совершенно неожиданной стороны. Подготовки к урокам в игровой форме способствует развитию у детей фантазии, выявлению способностей: они сочиняют стихи, рисуют, придумывают конкурсы, сценки, пробуют себя в различных ролях.

 Игра вызывает чувство соревнования, желание победить, учит сопереживанию, содействует развитию эмоционально – волевой сферы, стимулирует деятельность. В процессе игры постоянно создаются ситуации, требующие немедленного разрешения, что ведет к формированию умения делать выбор и нести за него ответственность. А это требует самостоятельного решения, инициативы, развитого мышления.

 Деловая игра предполагает воспроизведение некоторой действительности. Каждый решает задачу в соответствии со своей ролью, зная, что его действия отражаются на общих результатах. Это обучение умениям и навыкам сотрудничества, воспитание ответственности за качество выполненной работы перед коллективом. В процессе ролевых игр часть функций, выполняемых учителем, передается детям. Это могут быть контрольные, организационные и другие функции, которые выполняют учащиеся – ассистенты, контролеры, докладчики, консультанты, бригадиры и т.д.

 При организации игровых уроков нужно помнить , что их главная цель – самостоятельная деятельность учащихся по повторению старых знаний и добыванию новых. Порой, организуя подобные уроки, учитель все внимание обращает на внешнюю сторону: красивое оформление, костюмы, призы, чаепитие и пр. и при этом упускает главное. Важно найти оптимальное сочетание игры и обучения, «не заиграться».

 В каждом уроке должна быть «изюминка». Важно заинтересовать детей, увлечь их за собой, заставить удивляться, искать ответы, размышлять. Учителю следует поощрять любую полезную инициативу, подбадривать и поддерживать сомневающихся.

 Организуя обучение, необходимо помнить слова известного педагога С.И.Гессена, который в начале прошлого века утверждал: «Именно ради воспитания человека к творчеству мы говорим: урок должен оставаться уроком, то есть содержать всегда точную и определенную цель работы, быть только пронизанным творчеством и к нему устремленным, но не переходить в него преждевременно». И продолжал: «Преждевременно превращение урока в творчество ведет не к воспитанию творцов, а к воспитанию дилетантов, удовлетворяющих расплывчатой общностью, приблизительностью исполнения, которая закрывает всякий путь к подлинному творчеству».

Каким бы ни был по своей форме урок, главное, чтобы он был интересным для учащихся, ставил перед ними конкретные задачи и помогал находить их решение, давал простор для проявления творческой самостоятельности, основывающейся на полученных знаниях и умениях.