**Методика проведения занятий по выполнению коллективной творческой работы «Сказка о заколдованной королевне»**

**Цель**: формирование навыков совместной творческой работы

**Задачи:**

 1. научить творчески осмысливать заданное содержание будущей работы;

 2. научить разрабатывать общую идею воплощения заданной темы;

 3. научить разрабатывать эскизы по заданной теме;

 4. научить критически относится к собственной работе;

 5. научить по достоинству оценивать работу товарища;

 6. научить высказывать критические замечания в доброжелательной форме;

 7. научить умению совместно воплощать идею в произведение декоративно-прикладного творчества.

**План 1 занятия (выбор темы)**

1.организационная часть

2.чтение воспитанникам вслух нескольких русских народных сказок с целью выбора темы будущей работы

3.выполнение воспитанниками рисунков-иллюстраций к понравившимся сказкам

4.подведение итогов – выбор темы будущей совместной работы

**Оборудование:**

Для педагога:

 Книга русских народных сказок под редакцией А.Н.Афанасьева,

 Книги сказок с иллюстрациями.

 Для воспитанников:

 Бумага для рисования, карандаши, ластики, краски

**Ход занятия**

Чтение педагогом вслух сказок «Царство медное, серебряное и золотое», «Диво дивное, чудо чудное», «Заколдованная королевна».

Показ книг с иллюстрациями к сказкам.

По окончании чтения и показа иллюстраций дается задание на выполнение иллюстраций к понравившимся сказкам.

Все полученные рисунки просматриваются совместно воспитанниками и педагогом и анализируются с точки зрения их воплощения в совместной работе и с учетом специфики выполнения в технике современного ткачества.

В конце занятия воспитанникам предлагается выбрать тему будущей совместной работы.

**План 2 занятия (выбор формы)**

1.организационная часть

2.беседа, посвященная лубку как форме иллюстративного рассказа в русском народном творчестве с целью выбора стиля изобразительной формы будущей работы

3.выполнение воспитанниками рисунков-иллюстраций, стилизованных «аля-лубок»

4.подведение итогов – просмотр полученных рисунков и выбор составных частей будущей совместной работы

**Оборудование:**

Для педагога:

 Книга русских народных сказок под редакцией А.Н.Афанасьева,

 Книги о лубке с иллюстрациями.

 Для воспитанников:

 Бумага для рисования, карандаши, ластики, краски

**Ход занятия**

В середине 17 века появились в Москве первые печатные картинки, называемые вначале «потешными листами», затем «простонародными картинками», а во второй половине 19 века стали называть их «лубками».

Рождение лубка связано с развитием книгопечатания: вместо текста в печатном станке закреплялась доска с выгравированным изображением, с неё делали оттиски, которые раскрашивали вручную. Придумали такой способ тиражирования рисунков в Китае в 8 веке. В Россию лубок пришёл из Европы, где появился в 15 веке.

 Размеры картинок были разные: от 30-40 сантиметров до метра и больше, последние склеивались из нескольких оттисков.

Лубки можно было встретить и в царских палатах, и в монастырях, и в избе крестьянина. Лубки заменяли простому человеку недоступные книги, которые тогда были очень дороги. Череда последовательных картинок, как в клеймах житийных икон, с обширными надписями пересказывала былины, повести, сказки, песни, пословицы. Лубки заменяли и учебники: азбуку, арифметику и даже астрономию. Были лубки как газеты, сообщавшие о важнейших государственных событиях, о войнах, о жизни в других странах. Были лубки – лечебники. Были лубки-толкователи священного писания. Лубки, изображавшие крупнейшие монастыри и города.

 Цветные и яркие служили они украшением жилища и крестьянина, и боярина. В лубке использовались малиновая, красная, желтая, зеленая, (позднее, в 19 веке, голубая) краски для рисунка и черная для печати.

Русский лубок заимствовал у других искусств, и в первую очередь, у русской иконописи и книжной миниатюры, очень многое и стал как бы сплавом всего лучшего, что выработало русское изобразительное искусство за предыдущие века. Если посмотреть на эти картинки внимательно, то легко заметить, что они очень декоративны.

Лубок - это, прежде всего, яркий, веселый и многоцветный иллюстрированный рассказ. Рассказ в картинках. Мы тоже будем рассказывать выбранную нами сказку, используя иллюстрации. Давайте попробуем сделать наше декоративно-прикладное произведение в технике современного художественного текстиля стилизованным под лубок.

Итак, нам нужно разделить сказку на клеммы (или эпизоды). Про­ил­лю­ст­риро­вать их в стиле лубка. Для этого нужно познакомиться с иллюстрациями, немножко подумать, выявить для себя основные черты лубочного стиля и начать делать эскизы.

Затем воспитанниками выполняются эскизы.

**Подведение итогов занятия:**

В конце занятия совместными усилиями воспитанников при направляющей роли педагога определяются отдельно иллюстрируемые эпизоды в соответствии с выполненными и отобранными воспитанниками эскизами.

**План 3 занятия (проработка формы и содержания)**

1.организационная часть

2.работа по объединению отдельно иллюстрируемых эпизодов в единую композицию, работа над колористическим решением работы, выбор техники исполнения каждой из частей совместной работы

3.выполнение воспитанниками эскизов

4.подведение итогов – просмотр полученных эскизов и распределение между воспитанниками частей будущей совместной работы.

**Оборудование:**

Для педагога:

 Книга русских народных сказок под редакцией А.Н.Афанасьева,

 Книги о лубке с иллюстрациями.

 Иллюстрации работ, выполненных в технике «современной таписерии»

 Для воспитанников:

 Бумага для рисования, карандаши, ластики, краски

**Ход занятия**

Просматривая рисунки-иллюстрации, воспитанники формируют под руководством педагога образ работы, используя в качестве плана расположения иллюстраций одну из предложенных педагогом схем.

Колористическое решение работы определяется воспитанниками под руководством педагога исходя из традиционных лубочных цветовых тонов: малиновый, красный, зеленый, желтый, голубой. Надписи – черным цветом.

Далее под руководством педагога, после просмотра иллюстраций произведений, выполненных в современной технике ткачества, выбирается техника исполнения работы и материалы. В качестве метода ткачества выбирается свободная система переплетения с открытыми нитями основы в сочетании с классической техникой ткачества. В качестве материалов рекомендуется использовать материалы традиционные для русского ткачества - узкие полоски ткани. Рекомендуется использовать также батиковую технику для воспроизведения надписей, что не противоречит современным художественным тенденциям, т.к. очень многие декоративные работы выполняются в смешанной технике.

**Подведение итогов занятия:**

В конце занятия совместными усилиями воспитанников при направляющей роли педагога определяется общий вид работы, каждому предоставляется возможность высказать свое отношение к полученному результату, и распределяются между воспитанниками, в соответствии с их пожеланиями, части работы для детальной проработки эскизов и их последующего воплощения.