**1.Тема**

**«**Фольклор как источник вдохновения на уроках эстетического цикла.

Гжель **»**

**2. Цели урока**

* Развивающая: продолжить развитие образного художественного мышления, совершенствовать навыки культуры, развивать самостоятельность в получении новой информации;
* Образовательная: продолжить знакомство с историей фольклора и народных промыслов России;
* Воспитательная: умение видеть прекрасное в окружающем мире, расширять кругозор, воспитывать любовь и уважение к культуре и искусству своего народа и других национальностей.

**3. Тип занятия :** комбинированное

**4. Ход урока**

Оргмомент (проверка готовности учащихся к занятию);

Инструктаж по ТБ;

**5. Вводная часть:**

Фольклор – это благодатная почва, на которой вырастает здоровый патриотизм. Сегодня мы начинаем понимать, что совсем не знаем своей национальной культуры. И как только современники сталкиваются с народными традициями, видят настоящие крестьянские костюмы, у них часто возникает непонимание.

Традиции народного костюма складывались веками, бережно сохранялись и передавались из поколения в поколение. Декоративность народного костюма заставляет и сейчас нас восхищаться тонким сочетанием красок, колоритом, способности видеть и передавать красоту в жизни.

На прошлом занятии девочки разработали проект на основе мужской рубашки. В основе всей работы был заложен принцип трансформации и муляжный метод конструирования, о котором нам девочки напомнят.

Вкл. Музыку «Брызги шампанского»

( Рассказ девочек о работе над коллекцией 5 класс)

**6.** Светлана Федоровна

«Одеваться – значит готовиться сыграть роль»

**7. Выход. Костюм Гжель. Поддубной Ирины**

Костюм часть материальной культуры народа. Он красноречивым и понятным языком рассказывает о народе, создавшим его. В современном мире преобладает демократический имидж, размыты социальные, возрастные и национальные рамки. Казалось, нет места древним рукоделиям, которые наши прабабушки создавали долгими зимними вечерами. Однако это далеко не так, несмотря на то, что традиционный народный костюм давно ушел из повседневного обихода, этнический фольклорный стиль занимает достойное место.

Отгадайте загадку:

Синеголубые розы, листья, птицы,

Увидев вас впервые, каждый удивиться.

Чудо на фарфоре синяя купель

Это называется просто роспись…… (гжель).

(слайды на доске)

Соприкоснувшись с темой народных промыслов, на интегрированном уроке географии – технологии у меня зародилась идея создать коллекцию в стиле гжель.

Свою модель я разработала еще в прошлом год , работа увлекла меня, и я решила предложить вам поддержать мою идею.

**8. Светлана Федоровна**

Одна модель – это не коллекция. Вы уже достаточно знаете о гжели, что бы самостоятельно отличить от других народных промыслов.

Обращаю внимание на ткани с гжельскими мотивами и задаю вопрос: Что вы представляете, глядя на эти синебелые мотивы .

**9. Говорят дети:**

Небо над головой синее-синее.

**10. Светлана Федоровна**

Ну что принимаем предложение Иры создать коллекцию.

Тогда первое задание:

Придумать название коллекции (Небо, Россинка, Синь России)

Давайте вспомним ,о каком методе моделирования мы говорили на прошлых занятиях (Дети : муляжный или макетирования)

**Светлана Федоровна**

Название придумали, о методе поговорили, попробуем разработать модель.

Практическая работа по интересам (групповая работа):

а. Разработка эскиза «Русской царевны» Прорисовка.

б Макетирование на основе рубашек;

Ваша задача создать образ будущей модели подбором материалов и фурнитуры.

**11.**Информация о текущей работе театра (Газета, альбом)

**12.**Идет разработка своих предложений по костюмам в стиле гжель (Аня, Ксюша, Настя).

**13.**Доработка образа Воробьевой Ирины.

**14. Анализ работы по рисункам**

Совместно с учащимися формируется проблема, обсуждаются критерии будущего изделия.

**15. Итог урока (Светлана Федоровна)**

Используя мотивы и оттенки фольклора, мы постарались проникнуться духом нашего народа. Работа в этом направлении не останавливается.

**16. Домашнее задание (Светлана Федоровна)**

1- Предоставить законченный эскиз своей модели;

2- Ответить на вопрос: «Что повлияло на развитие особенностей северного и южного русских народных костюмов?»(Отдельные черты характеризуют костюм каждой губернии, уезда и даже села )

**17. Физминутка – дефиле.**

Мало подготовить костюм, наша задача научиться подавать его. Сейчас мы отправимся на отработку шага и элементов народного фольклора.

Музыка: «Калинка», «Шиты золотом сапожки», «Хуторянка», «Колодец».