## Кто сыграет «Голого» короля?

*Действительно! Ну, кто захочет играть этого глупого, да ещё и голого короля из незабвенной сказки Г.Х. Андерсена! Я имею ввиду – кто из детей (к примеру, 4 -6 класс) захочет предстать перед зрителем в таком невыигрышном для себя образе?*

*Вот об этом и многом другом, уважаемый читатель, я хочу поделиться с вами!*

К проблеме с «голым» королём вернусь чуть позже, а начать свои рассуждения хочу с того момента, который часто «не даёт уснуть» многим руководителям театральных студий. Как часто перед нами стоит вопрос - как распределить роли, чтобы это было и на пользу будущего спектакля, и не обидеть юных артистов, и не забыть о развитии их творческого «я»? Да ещё, как правило, мальчиков в студии меньше, чем девочек, а в драматургическом материале мужских ролей обычно больше! Знакомая картина? Вот и приходиться что-то придумывать. Самое простое из этих проблем, это

Когда возможно, транспонирую мужскую роль в женскую, когда ввожу в драматургический материал дополнительные действующие лица.

Пример. В пьесу Евгения Шварца "Золушка" ввела гостей на балу в королевском дворце. Помните, Шварц упомянул, что там и мальчик - с пальчик и т.д., а у меня на бал приходит и Снежная Королева, и Красная Шапочка с Волком, и паж у меня был не один, а в паре с девочкой.

Следующий пример относится к другой проблеме. Когда ребёнок (средний возраст) не хочет играть ту или иную роль, например, роль Голого Короля. Как быть? Я придумала выход из положения.

Пример. У меня в спектакле Голый Король - это большая бумажная кукла. Короля (куклу) выносят на сцену, обращаются к нему, отвечают за него, в конце раздевают до - гола. Конечно, нарисован он целомудренно.

Ещё одна серьёзная проблема с выбором литературного материала.

Пьес много, но, как вы знаете сами, не все мы можем взять в работу в рамках школьного спектакля по разным причинам.

Тогда ничего не остаётся, как брать хорошую детскую литературу и писать к ней инсценировку. Приходиться брать на себя смелость.

В моей копилке есть инсценировки: «Маленькая баба Яга» О. Пройслера, «Голый Король», «Дюймовочка» и «Принцесса на горошине» Г.Х. Андерсена, «Приключения жёлтого чемоданчика» С. Прокофьевой, «Кошка, которая гуляла сама по себе» Р. Киплинга, «Вий» Н.В. Гоголя, «Багульник» Ю. Яковлева и многие другие. Пишите, буду рада услышать ваши находки! mdobroserdova968mail.ru