**Мастер-класс**

**«Увертюра П.И. Чайковского 1812 год».**

Приветствие.

***Слайд 1.***

Звучит Героическая мелодия из увертюры.

Свой мастер-класс я назвала «Увертюра П.И. Чайковского 1812 год».

Цель: знакомство с увертюрой П.И. Чайковского «1812 год»; развитие образного и логического мышления; духовно-нравственное, эстетическое и патриотическое воспитание учащихся.

Оборудование: мультимедийный проектор, иллюстративный материал, аудиозапись увертюры «1812 год» П.И. Чайковского.

**Сегодня** мой жизненный и педагогический опыт подсказывает, что разные, на первый взгляд предметы, которые преподаются в школе, могут отлично дополнять друг друга. Всё потому, что истинная ценность произведений искусства не только в красоте, сколько в духовном содержании, которое оно являет людям.

И сейчас я постараюсь продемонстрировать как использую это в своей практике, в данном случае –это музыка, изо, православие и история.

На занятии происходит осмысление учащимися проблемы взаимосвязи этих предметов на примере увертюры «1812 год» П.И. Чайковского и исторических личностей – членов династии Романовых.

**Слайды 3-5**

С правлением императора Александра I связано большое, очень значимое в истории Российского государства событие тех лет –Бородинское сражение.

В 1880 году П.И. Чайковский получил заказ от Александра II на создание музыки, посвящённой великой победе русских войск в войне с Наполеоном.

А в 1883 году 26 мая в Москве проходила церемония торжества по случаю дня коронации Александра III. Во время церемонии на пути следования семьи императора стояли войска, 14 хоров и оркестров, исполнявших увертюру П.И. Чайковского «1812 год».

Итак, давайте вспомним определение увертюры

**Слайд 6.** *УВЕРТЮРА – в переводе с франц. – открытие, начало. По характеру увертюры мы получаем представление о муз. произведении в целом. Она, как зеркало-интонация, в сжатой форме раскрывает замысел произведения и создаётся на основе её главных тем.*

В этом сочинении Чайковский проявил себя не только как мастер психологических коллизий, но и как живописец-баталист, потрясающе нарисовав музыкальными средствами картину великой войны и подвига русского народа в ней.

***Слайд 7. «Бородинское сражение»***

Чайковский не дал литературной программы к увертюре, но образы пьесы настолько конкретны, что не нуждаются в разъяснениях.

***Слайд 8. «Структура увертюры»***

**Сонатное allegro**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ВСТУПЛЕНИЕ | ЭКСПОЗИЦИЯ | РАЗРАБОТКА | РЕПРИЗА | КОДА |
| - Молитва о даровании победы «Спаси, Господи, люди твоя».  - Тема тревоги.  - Тема героических военных сигналов. | Темы, символизирующие две враждебные силы:  -Русская песня  «У ворот, ворот батюшкиных».  - «Марсельеза». | Столкновение  двух тем | Повторное изложение главных тем с некоторыми изменениями. Противопоставление "Марсельезы" и темы "У ворот, ворот батюшкиных». | -Тема молитвы  «Спаси, Господи, люди твоя».  -Тема русского гимна «Славься» |

Эта таблица во время слушания произведения может находиться перед глазами учащихся, что позволит им яснее понять художественный замысел композитора.

***Слушание***

**ВСТУПЛЕНИЕ**

В большом вступлении к сонатному allegro последовательно проходят три темы: молитва о даровании победы «Спаси, Господи, люди твоя». С этой музыкальной темой связана вековая традиция: уходя в бой православные люди всегда обращались к Богу, просили защиты, помощи. И это мастерски изобразил в своей музыке Чайковский.

Далее идут и две оригинальных темы — тревоги за судьбу Родины, за будущее страны. И героических военных сигналов ведь основным событием 1812 года было Бородинское сражение, где решалась судьба страны.

Слушаем:

-Молитва о даровании победы «Спаси, Господи, люди твоя» (0.00.-1.00)

- Тема тревоги (02.30)

- Тема героических военных сигналов (03.29)

Сонатное allegro многотемно. Вы услышите звучание главной и побочной партий, тем контрастных друг другу, символизирующих две враждебные силы:

-Главная тема увертюры, начинающая её, отличается подчеркнутой патетикой. Использован мотив "Марсельезы" как обобщающий образ французских войск. (05.47)

-Побочная тема - русская народная песня "У ворот, ворот батюшкиных" символизирует русских бойцов, образ русского народа – здесь композитор использует мелодии русских народных песен. (06.50)

**Разработка**

Разработка очень коротка.

Русская песня «У ворот, ворот батюшкиных» и «Марсельеза» эти две контрастные имеют большое значение в разработке и репризе сонатной формы. Раскрывают тему столкновения, вражды, противоборство двух сторон. (09.06)

***Слайд 9-10 «Наполеон и Александр1»***

**Реприза -** повторное изложение главных тем с некоторыми изменениями. (П.П.-11.00 –Г.П.-11.25) Идет противопоставление "Марсельезы" и темы "У ворот, ворот батюшкиных». Удары большого барабана и специального барабана, имитирующего пушечные залпы, характеризует временное торжество французов.

**Слайд 11.«Бородино»**

**Кода**

В торжественной коде снова звучит преображенная тема православной молитвы "Спаси, Господи, люди твоя" в импозантном тембре медных, (здесь предусмотрено подключение большого количества духовых инструментов), символизирует победу русского народа), на фоне праздничных фанфар возникает затем мелодия государственного гимна России "Боже, царя храни".

Таким образом была воплощена главная мысль увертюры: оплот России - это триединство Православие, Самодержавие, Народность.

( В советское время эту увертюру было запрещено исполнять в варианте с гимном «Боже, царя Храни!» и на советский период существовала редакция Виссариона Шебалина этой увертюры, где вместо «Боже, царя храни!» он использовал главную тему эпилога из оперы Глинки «Иван Сусанин».)

**Слайда 12.«Въезд»** (12.43-15.14)

Здесь можно применить интонирование. Попросить ребят исполнить начало хора «Славься». Произойдёт интонационное, слуховое закрепление темы хора М.Глинки.

(На экране выводится текст)

***Слайд 13.*** ***Хор «Славься» из оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин»***

Славься, славься ты, Русь моя!

Славься ты, русская наша земля!

Да будет во веки веков сильна

Любимая наша, родная страна!

Примечательно, что увертюра была написана в 1880 году в Каменке, где Чайковский имел возможность вплотную соприкоснуться с историей войны 1812 года, историей жизни её героев, чья жизнь была связана с этим имением.

Назовите имена героев войны 1812 года?

(Генерал Раевский, князь Волконский, Давыдовы (Василий Львович и Денис Васильевич).

Также можно активизировать учащихся, путём воспроизведения информации, которую они получили на уроках кубановедения.

Предложить ребятам вспомнить тот исторический факт, как перед войной в 1811 году император Александр I выразил желание иметь при себе в числе своей гвардии сотню конных казаков. Пусть учащиеся расскажут о подвигах, героизме казаков.

***(***Казаки с первых же дней войны оказались в гуще боёв. В Бородинском сражении Черноморская сотня в составе корпуса генерала Ф.П. Уварова участвовала в глубоких рейдах в тыл противника и захватила неприятельские батареи. Николай Степанович Заводовский, Алексей Данилович Безкровный -имена героев, которые сражались с французами в составе лейб-гвардии Черноморской казачьей сотни.)

**Рефлексия.**

**Слайд 14.«Александр I»**

Как известно, последняя битва, которой руководил Александр I, была битва под Лейпцигом. Её назвали Битвой народов. В ней участвовало более 500 тысяч человек и 2 тысячи орудий. Александр I показал себя в этой битве мужественным человеком. Он не дрогнул, хотя ядра прыгали вокруг него, а французы были совсем близко от его ставки. Император бросил в бой даже свой казачий конвой. Это был настоящий триумф Александр I. Он стал во главе Священного союза императоров и королей европейских стран, созданного для того, чтобы поддержать мир в Европе.

***Слайд 15. «Подведение итогов»***

***И в заключении прослушаем фрагменты увертюры с комментариями учащихся.***

***Слайд 16.***

***Период правления династии Романовых отличался глубокой верой в Бога, в царя и в Отечество, что помогало выдержать все испытания.***