**Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования Московской области**

**«Академия социального управления»**

**(«ГОУ ВПО МО «АКАДЕМИЯ СОЦИАЛЬНОГО УПРАВЛЕНИЯ»)**

Кафедра технологий и профессионального образования

Кафедральный модуль

**«Актуальные проблемы развития профессиональных компетенций учителя технологии»**

**САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

**Проектирование программы элективного курса предпрофильной подготовки по направлению «Технология. Обслуживающий труд»**

 **8класс**

 **Художественная роспись ткани «БАТИК»**

Выполнил:
Макарова Ольга Викторовна,

 учитель технологии, лицей №14

 г. Жуковский

 Москва 2013

 **Пояснительная записка**

Модернизация образования предусматривает введение на старшей ступени общеобразовательной школы профильного обучения как системы специализированной подготовки обучающихся, ориентированной на их социализацию и индивидуализацию обучения с учетом реальных потребностей рынка труда.

Начиная со старшего подросткового возраста, в системе образования должны быть созданы условия для реализации обучающимися своих интересов, способностей и дальнейших жизненных планов. Для этого, прежде чем выбирать профиль на старшей ступени, школьник должен быть ознакомлен с содержанием профессиональных видов деятельности. Эту задачу выполняет предпрофильная подготовка в последнем звене основной школы. Элективные курсы в рамках этой подготовки выполняют задачи практико-ориентированной помощи в приобретении обучающимися определенного опыта при выборе своего содержания образования, призваны заинтересовать и увлечь школьников, помочь им избежать ошибок при выборе профессии.

Данный элективный курс позволяет восьмиклассницам оценить привлекательность такой сферы деятельности, как художественно-прикладное и дизайнерское творчество в рамках древнейшего ремесла росписи ткани, определить свои возможности и успешность в этой профессиональной деятельности. Курс рассчитан на 28 часов и призван познакомить обучающихся с основными технологическими процессами современной росписи ткани.

 Извечное стремление женщин выглядеть неповторимо, оставаясь в рамках моды, оправдывает неослабевающий интерес к ручной росписи ткани.

 Переосмысленная и переработанная в соответствии с требованиями времени и технологическими возможностями, техника ручной росписи «БАТИК» успешно преподается в лицее №14 г. Жуковский уже в течение 10 лет.

 Осваивая приемы работы от простых к более сложным, обучающиеся имеют возможность украсить собственными произведениями интерьер, создают уникальную, оригинальную одежду, приобщаются к интересному и полезному делу, реализуют свой творческий потенциал.

**Цель курса**

Главная цель— выявление у обучающихся склонности к дизайнерской деятельности и оказание помощи в осознанном и правильном выборе профиля трудовой деятельности в условиях рыночной экономики.

Это предполагает:

* Формирование у обучающихся качеств творчески думающей, активно действующей и легко адаптирующейся личности, кото­рые необходимы для деятельности в новых социально экономи­ческих условиях, начиная от определения потребностей в про­дукции до ее реализации.

Для этого обучающиеся должны быть способны:

а) определять потребности в той или иной продукции и воз­можности своего участия в ее производстве;

б) находить и использовать необходимую информацию;

в) выдвигать идеи решения возникающих задач;

г) планировать, организовывать и выполнять работу;

д) оценивать результаты работы на каждом из этапов, кор­ректировать свою деятельность и выявлять условия реализации продукции.

* Формирование знаний и умений использования средств и путей преобразования материалов и информации в ко­нечный потребительский продукт в условиях ограни­ченности ресурсов и свободы выбора.
* Подготовку обучающихся к осознанному профессиональному самоопределению в рамках дифференцированного обучения и гуманному достижению жизненных целей.
* Формирование творческого отношения к качественному осуществлению трудовой деятельности.
* Развитие разносторонних качеств личности и способности профессиональной адаптации к изменяющимся социально-эко­номическим условиям.

 **Задачи учебного предмета**

В процессе освоения курса «Художественная роспись ткани» должны быть решены следующие задачи:

а) формирование политехнических знаний и экологической культуры;

б) привитие элементарных знаний и умений по древнейшему искусству росписи ткани;

в) ознакомление с основами современного производства и сферы услуг;

г) развитие самостоятельности и способности обучающихся ре­шать творческие и изобретательские задачи;

д) воспитание творческого отношения к качественному осуществлению трудовой деятельности;

е) гармоничное развитие личности обучающегося.

**Основные формы обучения:**

* индивидуальная
* групповая

**Основные методы обучения:**

* объяснительно-иллюстративное изложение материала
* ИКТ
* метод проектов
* реальные экскурсии

 **Охрана здоровья обучающихся**

 На занятиях по росписи ткани необходимо самое серьезное внимание уделять охране здоровья обучающихся. Устанавливаемое оборудование, инструменты и приспособления должны удовлетворять психофизиологические особенности и познавательные возможности обучающихся, обеспечивать нормы безопасности труда при выполнении технологиче­ских процессов.

Должна быть обеспечена принудительная вытяжка, личная и пожарная безопасность при работе обучающихся с тепло­выми приборами, утюгами и т.д. Все термические процессы и пользова­ние нагревательными приборами школьникам разрешается осуществлять только под наблюде­ние учителя. Серьезное внимание должно быть уделено соблюдению обучающимися правил сани­тарии и гигиены.

Обучающихся необходимо учить безопасным приемам труда с инструментами и оборудо­ванием. Их следует периодически инструктировать по правилам ТБ, кабинеты и мастерские должны иметь соответствующий наглядно-инструкционный материал.

Важно обращать внимание обучающихся на экологические аспекты их трудовой деятельно­сти. Акценты могут быть сделаны на уменьшение отходов производства, их утилизацию или вторичное использование, экономию сырья, энергии, труда. Экологическая подготовка должна производиться на основе конкретной предметной деятельности.

С позиции формирования у обучающихся гражданских качеств личности особое внимание следует обратить на формирование у них умений давать оценку социальной значимости про­цесса и результатов труда. Школьники должны научиться прогнозировать потребительскую ценность для общества того, что они делают, оценивать возможные негативные влияния этого на окружающих людей. При формировании гражданских качеств необходимо развивать у обучающихся культуру труда и делового общения.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименованиетемы | Всего часов | В том числе |
| Теоретич. | Практич. | Экскурсии |
| 1.Экскурс в историю возникновения и развития росписи ткани. Техника безопасности. Материалы, инструменты. | 2 |  |  | 2 |
| 2.Цветовой круг. Рисуем радугу. Спецэффекты росписи. | 2 | 1 | 1  |  |
| 3.Техника узелкового и складного батика. | 2 | 1 | 1 |  |
| 4.Основы декоративной композиции. | 2 | 2 |  |  |
| 5.Безрезервный однослойный холодный батик | 2 |  | 2 |  |
| 6.Акварельная техника по сырому. | 2 |  | 2 |  |
| 7.Технология нанесения контура резервирующим составом. | 2 |  | 2 |  |
| 8.Техника многослойного батика.  | 2 |  | 2  |  |
| 9.Элементы горячего батика. Сетка «КРАКЛЕ» ТБ работы с горячим воском. | 2 |  | 2 |  |
| 10.Выбор творческого проекта. | 4 | 2 |  | 2 |
| 11.Выполнение творческого проекта. | 6 |  | 6 |  |
| Итого | 28 часов |  |  |  |

**Содержание программы**

**Тема №1:** Экскурс в историю возникновения и развития росписи ткани. Техника безопасности. Материалы, инструменты.

Знакомство с древнейшим искусством росписи ткани желательно проводить на экскурсии (арт-салон «5й ДОМ» г. Жуковский). Родина батика – Юго-Восточная Азия. Развитие и многообразие технологий окрашивания тканей. Материалы: ткань - хлопок; искусственный, синтетический и натуральный шелк. Красители и резервирующий состав различных фирм. Инструменты. ТБ работы с красителями и резервом. ТБ ВТО.

 **Тема №2:** Цветовой круг. Рисуем радугу.

 Спецэффекты росписи.

Основные и дополнительные цвета. Правила натягивания ткани на раму. Растекание красителей по влажной ткани. Эффекты солевой техники.

 **Тема №3:** Техника узелкового и складного батика.

Способы увязывания узелков в технике «БАНДАН» и виды складного батика «ШИБОРИ». Их комбинирование.

 **Тема №4:** Основы декоративной композиции.

Равновесие композиции. Сюжетная и эмоциональная нагрузка.

 Статичность и динамичность композиции. Особенности построения композиции для платков. «Вписывание» композиции в чертеж блузы, юбки.

  **Тема №5:** Безрезервный однослойный холодный батик.

Техника росписи сухой ткани с использованием быстрой сушки (фен). Использование трафаретов, штампов. Капельная роспись с использованием цветных контуров.

 **Тема №6:** Акварельная техника «по сырому».

Техника росписи по влажной ткани «от светлого к темному». Растяжка цвета от белого. Переход из цвета в цвет.

 **Тема №7:** Технология нанесения контура резервирующим составом.

Принцип нанесения резервирующих линий, ограничивающих замкнутые плоскости. Незамкнутая графика – намеренно разорванные резервирующие линии для проникновения одного цвета в другой.

 **Тема №8:** Техника многослойного батика.

 Способы получения цветных резервирующих линий путем наложения цветовых тонов друг на друга.

 **Тема №9:** Элементы горячего батика. Сетка «КРАКЛЕ».

 ТБ работы с горячим воском.

Принцип горячего батика, его многослойность. Техника нанесения горячего воска на готовую работу и получение сетки «КРАКЛЕ».

 **Тема №10:** Выбор творческого проекта.

Банк идей. Обоснование выбора. Эскизная проработка.

 **Тема №11:** Выполнение творческого проекта.

Технологическая последовательность. Контроль качества. Самооценка. Защита проектов.

 **Литература:**

Журнал «Валентина. Роспись по шелку»,М.:»ОВА-Пресс»,1995

Сергей Давыдов «БАТИК Энциклопедия», М.:«АСТ-ПРЕСС КНИГА», 2005

Анне Пипер «Роспись по ткани», М.: «АРТ-Родник», 2007

Менди Соутан «Цветы по шелку», М.: «Ниола-Пресс», 2007