**Виртуальная экскурсия «О, Русь моя! »**

**(конспект мероприятия студии танца «Успех»)**

**Методический комментарий**

Данное мероприятие направлено на изучение русского народного танца. Главной его особенностью является то, что члены объединения знакомятся не только с движениями, характерными для русского танца, но и узнают о возникновении танца на Руси.

**Оборудование и материалы для мероприятия:** костюмы скоморохов, маски животных, деревянные ложки, музыкальный центр, DVD-плеер, диски.

**Музыкальный материал** (на дисках): А. Жилин. «Экосезы», №1 и №2, Ан. Александров. « Дуда », А. Гречанинов. « На гармонике », «Деревенский наигрыш »- русский танец, отрывок из оперы « Царская невеста » Н. Римский-Корсаков, Дарондо «Танец».

**Время реализации мероприятия:** 60минут

**Цель:** формирование познавательного интереса к творчеству талантливых и героических предков, раскрытие художественно – творческих, музыкально – двигательных способностей, творческой активности, самостоятельности.

**Задачи**

**Образовательные:**

* познакомить с возникновением танца на Руси;
* изучить основные приёмы движений русского народного танца;
* изучить танец «Московская кадриль».

**Развивающие:**

* раскрыть потенциальные возможности членов объединения;
* совершенствовать двигательную моторику;
* развивать музыкальные способности.

**Ход мероприятия**

**1.Погружение в тему.**

**Ведущий 1:** Наше мероприятие мы посвящаем изучению русского народного танца. Каждый народ, имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Изучение танцев своего народа должно стать для вас такой же потребностью, как и изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера. Многие движения русского народного танца лежат и в основе современных танцев, таких как Брейк-данс и Хип-хоп. Знания основ русского народного танца помогут нам и в освоении движений современных танцевальных направлений.

*На фоне музыкального отрывка из оперы «Царская невеста»*

*Соломатина Елена Владимировна читает стихотворение С. Есенина.*

На лазоревые ткани

Пролил пальцы багрянец.

В тёмной роще, по поляне,

Плачет смехом бубенец.

Затуманились лощины,

Серебром покрылся мох.

Через прясла и овины

Кажет месяц белый рог.

По дороге лихо, бойко,

Развевая пенный пот,

Скачет бешеная тройка

На посёлок в хоровод.

Смотрят девушки лукаво

На красавца сквозь плетень.

Парень бравый, кучерявый

Ломит шапку набекрень.

Ярче розовой рубахи

Зори вешние горят.

Позолоченные бляхи

С бубенцами говорят.

**Ведущий 2:** «Моя родина – Россия». У каждого россиянина, кто слышит эти слова, возникает перед глазами тот уголок земли, где он родился: речка, нежившая его в своих волнах; берёзы, убаюкивающие шелестом своей струящейся листвы, безбрежное золотое поле, с пылающим на горизонте закатом; родительский дом с приветливо зовущими окнами. Сегодня мы познакомимся с творчеством наших прародителей, людьми, которые открыли для нас необыкновенный мир русского танца, для этого нам нужно отправиться в древнюю Русь.

*На фоне музыки Ан. Александрова «Дуда» появляются скоморохи*

**Скоморох**  выстукивает ритм музыки деревянными ложками, а его друг танцует, лихо, подбоченившись, выделывая ногами дробь. Музыкант подбадривает плясуна: «Пляши брат – детинка, надулась моя волынка. Разгибай только свои ножки: видишь, пищат трубы, яко кошки. Возымей ту ухватку, хвати, брат вприсядку».

**Ведущий 2:** Древнейшая русская летопись упоминает о скоморохах, участниках княжеской потехи. Скоморошье искусство было чрезвычайно разнообразно. Они играли на музыкальных инструментах, пели, плясали, исполняли драматизированные сценки и акробатические номера. До середины 12 века скоморохи являлись единственными представителями театрального искусства в России. На одной из внутренних стен Софийского собора в Киеве, относящемся к 11 веку, на фреске изображены сцены охоты в исполнении скоморохов, ряженных в звериные маски. Танец исполняется медленно и серьёзно, как богослужение, но постепенно переходит на характер развлекательной игры.

**2. Изучение танца «Бычок». Работа в парах.**

(Все встают в круг, в центре которого скоморохи в масках животных. Круг неторопливо двигается по линии танца, а скоморохи, танцуя,присматривают себе пару, выбрав понравившегося, приглашают на танец. Исполнив весёлый, импровизационный танец скоморохи передают маску своей паре и встают в общий круг, всё повторяется сначала, но с новыми скоморохами).

**3.Изучение танца «Московская кадриль»**

**Ведущий 1:** Скоморохи часто одевались в шутовские одежды, костюмы, маски.

*Скоморохи исполняют танец «Коза и медведь»*

 (Коза приплясывает, щёлкая деревянными ложками: медведь с козою прохлаждаются, на музыке своей забавляются, и медведь шляпу вздел, да в дудку играл, а коза слева в сарафане синем с рожками и колокольчиками скачет и вприсядку пляшет)

 **Ведущий 2:** Иногда мужчины рядились женщинами, и наоборот, разыгрывая озорные мимические и танцевальные сценки. Вот и мы с вами сейчас разделимся на две группы. Группа №1наденет платочки и сочинит небольшой этюд «Девичий перепляс», а группа №2наденет мужские косоворотки и сочинит свой этюд на тему «Лучший парень на деревне».

А наши дорогие скоморохи оценят вашу творческую работу и лучшим подарят на память «волшебные колокольчики», если вам когда-нибудь станет грустно, позвоните и они вам помогут.

*Звучат «Экосезы» №1 и № 2 А. Жилин*

**4. Самостоятельная работа по группам**

**Ведущий 1:** Танцовщиц, состоявших в скоморошьих труппах, называли плясицами. Обычно они были жёнами скоморохов, и в труппы, скитавшихся по Руси, входили сплошь и рядом целые семьи. Об этом свидетельствует пословица: «Скоморошья жена всегда весела», а также старинная песня, где поётся:

Сватался за вдовушку с Москвы скоморох

Сказывая житьё – бытьё: волынка да гудок

Думаю – подумаю, пойду за него

Сыта ль, не сыта – всегда весела,

Пьяна ль, не пьяна ль – всегда во пиру.

Чья су такова? – Скоморохова жена.

*Просмотр на DVD-плеере танца «Скоморохи» в исполнении народного ансамбля танца Игоря Моисеева*

**Ведущий 2:** Скоморохи были замечательными мастерами своего дела. Недаром говориться в пословице: «Не учи плясать, я и сам скоморох». Основу скоморошьей пляски составляли присядки, дроби и другие движения русской пляски. Полюбили скоморохов и при дворе московских царей. Так, в «Потешной палате» царя Михаила Романовича состоял канатный плясун Иван Ладыгин. В 1629 году он обучал танцам пятерых своих учеников и получал за это государево жалование. Иван Ладыгин – первый известный учитель танцев в истории России. А сейчас я хочу предложить вам выступить в роли учителя танцев.

*Самостоятельная работа членов объединения*

(Игра-танец. Все встают в круг и под музыку передают платочек, на ком остановится мелодия и является учителем танцев, который встает в центр круга и показывает знакомые русские народные движения, а все остальные повторяют за новым учителем. Игра – танец повторяется несколько раз.)

**Ведущий 1:** Скоморохи выступали по праздникам на городских площадях, на сельских улицах, в поле среди народа. Часто в их песнях звучало недовольство народа и насмешки над боярами и попами. Оттого скоморохи становились народными героями. И за это с середины 17 века они были причислены к дурному сословию людей. Их стали повсюду изгонять. Скоморохи исчезли, но их искусство живёт, и будет жить вечно.

***Танец «Пчёлочка златая»***

*(Исполняет танцевальная группа любительского объединения «Успех»)*

*На фоне колокольного звона звучат слова ведущего*

**Ведущий 2:** О, Русь моя! Сложны твои пути. Но у великого народа может быть только великое будущее, вдохновлённое и счастливое. Народ наш духовно растёт, строит настоящее, помнит и любит своё прошлое, мечтает о будущем. Будь во веки крепка и прекрасна о, Русская земля!

**5. Подведение итогов мероприятия. Рефлексия.**

Участники мероприятия высказывают свое мнение, подводят общий итог.

* *Что на мероприятие было главным?*
* *Что вас заинтересовало?*
* *Что нового вы открыли для себя?*
* *Какие задания оказались наиболее интересными? Почему?*

**Методическая литература**

1. В. Пасютская «Волшебный мир танца» Москва. «Просвещение» 1985г.
2. С. Руднева, Э Фиш «Музыкальное движение» Москва. «Просвещение» 1972г.
3. Т.В. Пуртнова, А.Н. Беликова, О. В. Кветная «Учите детей танцевать» Москва. «Владос» 2004г.