**Цель:** развитие творческого подхода у ребенка к использованию аксессуара платок в своем образе.

**Задачи:**

обучающая: обучить различным методам применения платка, с помощью ознакомления с методами его завязывания, скручивания; дать представление о правильном выборе аксессуара;

развивающая: развивать интерес к творческому использованию платка; развить познавательную активность, общение, самостоятельность; воспитательная: воспитывать трудолюбие, усидчивость, коллективизм.

**Методы и приёмы обучения:** наглядный метод, беседа, практическая работа

**Материалы и оборудование:**

- Компьютер (песни о платке, презентация);

- Образцы платков, шалей;

- броши, бусы;

**Ход мероприятия:**

I.Организационный момент.

- приветствие,

- проверка явки обучающихся,

- проверка готовности обучающихся к мероприятию;

II. Объявление темы мероприятия.

*Фоном играет фонограмма «Оренбургский пуховый платок»*

 Перед тем как вы узнаете тему нашего мероприятия, вам необходимо отгадать загадку:

 Мы на пляж шагаем с мамой,

 Я, как груздь, надел панаму.

 А на маме, как цветок, -

 Яркий ситцевый… (платок).

 Правильно, молодцы! Конечно же, вы уже догадались, о чем сегодня пойдёт речь, чему мы посвящаем наше мероприятие. Самому старинному, востребованному и любимому всеми поколениями аксессуару – Платок.

 Предлагаю вам послушать «Балладу о платке» Ларисы Зиминой в исполнение (имя обучающегося).

Заглянем в старый сундучок

Лежит там бабушкин платок,

Ведь с незапамятных времён-

Он бабий спутник и дружок!

Платок – в подарок дорог был

Любовь он, счастье приносил

И в церковь – без платка нельзя,

Покрыта женщин голова,

А в горести – другой платок

Тебя утешит и поймёт…

И каждый знает – у тебя

Случилась страшная беда…

У госпожи – платок другой –

Он шёлковый и дорогой!

Всегда покрыта голова –

У замужней бабы –

Неважно – бедна ль она и знатна,

Но шаль, платок с нею всегда.

Платок Вас от жары спасёт,

И в холод – он всегда согреет…

А в праздник – будет украшеньем,

Мужчинам всем на загляденье!

Девицы – на плечах платки красивые носили

И из платков наряды шили,

Наряды – всем на удивленье

Женихам на загляденье!

В песнях, стихах платки воспевали…

Художники красавиц в платках рисовали…

Бабы в платки детей пеленали

Шали в блокаду людей согревали…

Платки вязали, расшивали, бахромою украшали –

Платки царицы носили и жрицы…

А от милого платок –

Он на память узелок

Немало лет с тех пор прошло-

Платок как был – так он остался,

Он ничего не испугался!

В гардеробе любой дамы есть,

 хоть маленький платок-

Он и вправду наш дружок!

III. История развития платка.

**Вопрос обучающимся:** - Что вы узнали о платке из услышанной баллады?

 - Как вы думаете: когда возник первый платок?

 - Какая была его функция?

 - Что символизирует собой платок?

 Ваши ответы очень интересны. История современного платка насчитывает не одну сотню лет. Еще в начале первого тысячелетия платки носились женщинами и считались неизменным декоративным элементом гардероба. Мужские платки изначально выполняли только функциональную роль – защищали шею от пронизывающего ветра и песка. А украшением мужской платок стал гораздо позднее. В рукописях истории Древнего Египта описано о четырехугольном куске материи, который набрасывали на плечи, и это служило как бы символом социального статуса того, кто его носит.

 Римские легионеры во время походов обматывали шею куском материи, для того чтобы защититься от холода или ветра, или во время болезни.

 В европейскую моду платок ввел Людовик XIV. Однажды на одном из парадов он был очарован платками хорватских солдат, которые являлись обязательным элементом формы. И тут же заказал дюжину подобных платков и себе. Чуть позднее по его указанию ношение мужчинами платка свидетельствовало о принадлежности к дворянскому происхождению. Таким образом, обыкновенный платок стал считаться предметом роскоши.

 Шейный платок прочно вошел в гардероб французской армии. Причем существовали правила, в соответствии с которыми платок должен был завязываться определенным образом. Однажды, в ходе наступления на французскую армию английских войск (1692 год), французским солдатам было некогда завязывать платки, и они просто обернули их вокруг шеи, затянув концы в петлицу. Такой стиль ношения шейного платка пришелся по вкусу и даже получил название «стейнкерк» – в честь названия места, рядом с которым происходили описанные события. Однако в таком виде шейный платок просуществовал недолго. Уже в годы правления Людовика XV при дворе стали носить более «продвинутый» вариант, более напоминающий современный галстук.

 Православная традиция всегда требовала, чтобы платок обязательно покрывал голову женщины, когда она появлялась на людях. Девушки так и делали (выйти простоволосой не то что из дому, даже из своей горницы считалось недопустимым), а замужние надевали платок поверх головного убора.

**Вопрос обучающимся:** - Какие вы знаете виды русских платков?

 Первые сведения о появлении в Оренбуржье изделий из козьего пуха начали появляться еще в конце XVIII века, когда русские, закрепившись на Урале, вступили в торговые отношения с местным населением. Суровый климат здешних мест, постоянно дующий резкий ветер побудили переселенцев заинтересоваться предметами одежды кочующих скотоводов, которые под легкой верхней одеждой носили теплые поддевки-телогрейки и платки, связанные из пуха коз.

Павлово-посадские платки появились в первой половине XIX века. Первоначально они изготавливались методом ручной набивки, а в 70-х годах ХХ века ручную технологию сменила машинная. С тех пор платки стали не столь многоцветными, поскольку ручная набивка позволяет художнику не ограничивать количество цветов, а машинная допускает максимум 10 цветов в рисунке.

 Платок являлся во все времена олицетворением чистоты, нравственности и скромности, а еще подчеркивал социальный статус обладательницы. Он является интересным дополнением любого наряда. Очень популярен он был в 60е–70е года 20 века (слайд 3) и в нашем 21 веке он не теряет актуальности. Только сейчас его разновидностей стало еще больше. Ведь, наверное, у ваших мам, бабушек и сестер есть не мало представителей этого аксессуара.

IV. Применение аксессуара, виды платка.

**Вопрос обучающимся:** - Из каких материалов сейчас изготавливают платки?

 Женские шейные платки могут быть изготовлены из различных по фактуре тканей – шелка, атласа, крепдешина, шифона, органзы, хлопка, шерсти, полиэстера, вискоза, тафты и многих других.

 Наиболее часто можно встретить размеры платков 90х90 см; 70х70 см - они самые удобные. Их можно завязывать не только на шее и плечах, но и на голове - вплетать в прическу, делать из платка «ободок» и повязку, завязывать «хвост», использовать вместо банта. Платки меньшего размера могут украшать карманы и лацканы пиджаков, ремешки дамских сумочек, их можно повязать на запястье в качестве браслета.

**Вопрос обучающимся:** - Применение современных платков?

 Шали, платки, кашне и шарфы можно носить в холодные зимние дни дабы не мерзнуть. В летние дни их надевают как освежающий летний верх-топик, прохладную юбку или просторные «гаремные» шаровары. Очень актуальны платья, жилеты и даже шапки из платков или с имитацией рисунка платка. В прошлом летнем сезоне коллекция Дольче и Габана произвела настоящий фурор – все модели были выполнены из платков (слайд 3-7).

 Платки и шали нынче в моде — их гармоничное цветовое пятно подчеркнет и сделает акцент на вашем облике, придаст вам женственный вид и добавит шарму. Вы почувствуете прилив уверенности в своей неотразимости и обаянии, и это поможет в достижении ваших жизненных целей.

 Ваши старые наряды начнут выглядеть по-новому, если вы будете использовать платки или шарфы, завязанные различными способами. Частенько вы можете столкнуться с ситуацией: вы находитесь весь день в школе, и у вас отсутствует время необходимое чтобы переодеть свои наряды, если вас внезапно пригласят вечером в гости или на свидание. Накиньте яркую шаль или используйте платок, и скромная блузка станет шикарной и праздничной.

 И сейчас мы с вами разучим несколько самых распространённых методов ношения платка или шарфа (слайд 8-21).

V. Практическая работа.

 - Обучающиеся вместе с педагогом учатся завязывать платки и шарфы. Некоторые варианты украшаются брошью и бусами.

 И напоследок. Проблемы выбора.

 Выбирая платок или шарф, очень важно подобрать правильный цвет. Набросьте платок или шарф на плечи и ответьте себе на несколько вопросов:

Как реагирует ваша кожана цвет платка? Каким становится ваше лицо? Нравитесь ли вы себе в этом платке? Кажется ли ваша кожа гладкой или на вашем лице отчетливей проступают морщины возле рта, глаз

и носа? Сияете ли вы свежестью и энергией или выглядите в этом платке болезненной и бледной? Что привлекает взгляд раньше: платок или ваше лицо? Нередко мы знаем сами на бессознательном уровне, какие цвета нам идут, а какие нет. И не стоит поддаваться искушению и осваивать новый для себя цвет, желая разнообразить свой гардероб. Сохраняйте верность своим цветам (только прежде определите их для себя). Это дает вам еще и дополнительное преимущество, потому что в этом случае вам легче комбинировать между собой ваши наряды.

 Привлекательный узор в середине платка пропадет тотчас же, как только вы сложите платок пополам, а однотонная кайма может не подойти к вашей одежде. Яркий рисунок со множеством деталей заслуживает того, чтобы платок носился развернутым.

 Покупая платок или шарф, осторожно проверьте перед тем, как платить деньги, легко ли завязывается ваш любимый узел. Это может стать решающим аргументом в пользу покупки или против нее.

VI. Итог мероприятия.

 Сегодня мы славно потрудились – вы узнали много нового и интересного. Надеюсь вы будите использовать полученные знания на практике. Вашим мамам и бабушкам будет очень интересно попробовать выполнить какие-нибудь интересные узелки, но не забывайте, что они тоже многое знают и умеют, поинтересуйтесь у них, им будет приятно.

*звучит песня «Оренбургский пуховый платок »*

МБОУ ДОД Дом детского творчества

Тема мероприятия:

***«МОЙ ДРУГ ПЛАТОК»***

(беседа)

 Разработала и провела: педагог

 дополнительного образования

 Сажаева Эвелина Валерьевна

Новый Уренгой

2013