«МБОУ Барило-Крепинская СОШ»

Внеклассное мероприятие

«В мире моды»

Цели:

* Активизация знаний по предмету “Технология”.
* Повышение технологической культуры, расширение кругозора.
* Воспитание культуры поведения, правильной самооценки.
* Привлечение интереса к предмету “Технология”.

Ведущая 1. Здравствуйте, друзья! Сегодня наша встреча посвящена моде. Для чего вообще мы так тщательно следим за ней и так стараемся следовать ее законам? Почему стараемся угодить ее переменчивому характеру? Почему не одеваемся просто и практично, чтобы зимой – не холодно, а летом – не жарко? А все только с одной целью: быть красивыми в глазах других!

Ведущая 2. Но в чем она эта красота?

Ведущая 1. Русская красавица непременно светлоглаза и русоволоса.

Ведущая 2. Украинка черноброва.

Ведущая 1. Все европейцы с огромными глазами, а на Востоке наоборот.

Ведущая 2. Китайский посол так отзывался об императрице Елизавете Петровне: «Она погубила бы все мужские сердца, будь у нее глаза поменьше».

Ведущая 1. Во все времена женщины страстно желали соответствовать моде и прилагали к этому немало усилий.

Ведущая 2. Спутники Магеллана были, например, удивлены странными дикарскими обычаями некоторых народов на островах Тихого океана: женщины там завивали волосы и окрашивали ногти в алый цвет.

Ведущая 1.У некоторых народов Африки красивой считается женщина с очень длинной шеей. По достижении определенного возраста девочкам на шею одевают металлические кольца, по одному ежегодно. В результате голова возвышается над плечами на 25 – 30 см.

Ведущая 2. В Древней Мексике косоглазие считалось одним из необходимейших признаков красоты. Поэтому к волосам маленьких девочек на уровне глаз привязывался маленький шарик. Глаза ребенка непроизвольно следили за ним и девочка вырастала косоглазой.

Ведущая 1. В племени Сурма (Эфиопия) девушки заранее начинают готовиться к замужеству: вставляют в губу маленький диск, который со временем увеличивается до размеров тарелки. Чем больше тарелка, тем больше приданое.

Ведущая 2. Женщины масаи всегда отличались завидной статью и бесконечными ногами. Но покоряют они сердца мужчин все-таки именно отвислостью ушей. Чем длиннее мочка уха, тем привлекательнее девица. Чтобы добиться вислоухости, будущим красоткам с раннего детства надевали тяжелые серьги из железа или глины. Ухо многих масайских барышень часто крепло до такой степени, что выдерживало до килограмма. Если же девушка к шестнадцати годам главным козырем — вислоухостью — не обладала, ее браковали, и шансов на семейное счастье у нее практически не оставалось.

Ведущая 1. По представлениям древних вьетнамцев, у красивых женщин должны быть черные, как смоль, зубы.

Ведущая 2. Мода конечный результат действия множества разнообразных и важных факторов. Она сопровождает человечество на протяжении всей его истории, особо опекая и подчиняя себе женщин. Но главная черта моды в том, что она проходит! А красота остается. Во все времена она волнует людей, вызывая высокие чувства.

Ведущая 1. А что же думают о красоте юноши? Для того , чтобы это узнать мы порылись в Интернете и нашли интересный опрос, который был проведен среди современных юношей и девушек. И вот что мы выяснили.

Ведущая 2. Опрос среди девушек показал, что они считают красивой высокую стройную блондинку с длинными ногами, которая должна красиво и со вкусом одеваться. Они считают, что именно так думают юноши.

Ведущая 1. А юноши думают совсем наоборот. Они считают красивыми девушек с красивой улыбкой, веселых, независимо от длины ног или цвета волос. Они считают, что девушка должна быть верной, преданной, заботливой, экономной, хорошей хозяйкой.

Ведущая 2. А вот девушки считают, что они конечно должны быть заботливыми, но главное они должны быть решительными, умеющими делать карьеру, с чувством юмора. Как видите, мнение юношей и девушек по этому вопросу расходятся.

Ведущая 1. Цвет одно из главных составляющих костюма. Он может подчеркнуть ваши достоинства и недостатки. Он может сделать девушку женственной или спортивной, деловой или утонченно элегантной.

Ведущая 2. Мода на определенные цвета существовала всегда. Послушайте, что пишет Н. В. Гоголь в поэме «мертвые души» о том, как были одеты дамы города N на балу у губернатора: «В нарядах их вкусу было пропасть: муслины, атласы, кисеи были таких бледных модных цветов, каких даже и названья нельзя было придумать (до такой степени дошла тонкость вкуса)».

Ведущая 1. И сейчас модны бледные краски. Например, все оттенки пудры, салатный, цвет веревки, светлого песка, цвета лосося, яичной скорлупы.

Ведущая 2. Вот-вот. Сшей себе к празднику платье цвета веревки или юбку цвета картофельного пюре.

Ведущая 1. Ничего нет смешного. Нас же не удивляют названия цвета «салатный» или «вишневый»., а ведь это и есть цвет салата или вишни.

Ведущая 2. А давай проведем викторину и узнаем, знают ли наши девочки происхождение названия цветов.

Викторина

1. Зеленый (zel – трава)
2. Голубой (окраска оперенья голубя)
3. Малиновый (цвет малины)
4. Бирюзовый ( цвет бирюзы)
5. Бордовый (цвет вина «Бордо» Франция)
6. Коричневый (цвет коры или корицы)
7. Оранжевый (оранж (фр) – апельсин)
8. Лиловый (lilas (фр) – сирень)
9. Фиолетовый (виола – фиалка)
10. Палевый ???

Ведущая 1. Кстати и раньше дамы любили палевые платья. Давайте заглянем в комедию «Ревизор» Н. В. Гоголя.

Сценка

Анна Андреевна и Марья Антоновна

Анна Андреевна. Ну, Машенька, нам нужно теперь заняться туалетом. Он столичная штучка: боже сохрани, чтобы чего-нибудь не осмеял. Тебе приличнее всего надеть твое голубое платье с мелкими оборками.

Марья Антоновна. Фи, маменька, голубое! Мне голубое не нравится. И Ляпкина-Тяпкина ходит в голубом, и дочь Земляники тоже в голубом. Нет лучше я надену цветное.

Анна Андреевна. Цветное! Право говоришь лишь только наперекор. Оно тебе будет гораздо лучше, потому что я хочу надеть палевое, я очень люблю палевое.

Марья Антоновна. Ах, маменька, вам нейдет палевое!

Анна Андреевна. Мне палевое нейдет?!

Марья Антоновна. Нейдет, я что угодно даю, нейдет. Для этого нужно, чтобы глаза были совсем темные.

Анна Андреевна. Вот хорошо! А у меня глаза разве не темные? Самые темные. Какой вздор говорит! Как же не темные, когда я и гадаю про себя всегда на трефовую даму?

Марья Антоновна. Ах, маменька! Вы больше червонная дама.

Анна Андреевна. Пустяки! Совершеннейшие пустяки. Я никогда не была червонная дама (Поспешно уходит вместе с Марьей Антоновной). Экое вдруг вообразится: червонная дама. Бог знает, что такое!

Ведущая 2. Так что же все-таки обозначает палевый цвет?

Ведущая 1. Палевый – это бледно-желтый цвет с розовым оттенком.

Ведущая 2. В наше время существует огромное количество способов, позволяющих воспроизвести тончайшие оттенки, полутона:

Цвет слоновой кости

Цвет морской волны

Цвет яичной скорлупы

Цвет кофе с молоком и т. д.

Давайте еще поиграем. Попробуйте догадаться, что бы это значило?

Викторина

1. Цвет куропаткина глаза (светло-красный)
2. Цвет майского жука (темный с золотым отливом)
3. Цвет драконовой крови (ярко-красный)
4. Цвет бронзовой брони (зеленый с фиолетовым отливом)
5. Цвет голубиного горла (бледно-розовый)
6. Цвет мокрого асфальта (темно-фиолетовый)

Ведущая 1. Возникли названия очень даже смешные: «розовый дождь», «опаловая безнадежность» и даже «брюшко блохи в приступе молочной лихорадки».

Ведущая 2. Во все времена самыми рьяными почитателями моды была молодежь. Но вот какой совет дает им Агния Барто

Ты в молодые годы

Не отставай от моды!

Но, бегая за модой,

Себя не изуродуй!

Для того, чтобы этого не случилось, нужно суметь найти свой стиль, образ. Конечно, это не легко, получается не сразу, но поиски эти увлекательны и дают замечательные результаты.

Ведущая 1. Нужно понять, что твое, а от чего нужно отказаться. Наверное, не стоит одевать юбку такой длины, в которой чувствуешь себя неудобно. Девушка, безжалостно замазывающая косметикой природное очарование и свежесть, похожа на клоуна.

Ведущая 2. Понятно, юность – время бесстрашия, желания поразить, удивить, запомниться, привлечь внимание. Но, поверьте, друзья, не зря сказано: «По одежке встречают, по уму провожают». Свою необыкновенность нужно чем-то подкреплять.

Ведущая 1. Для того, чтобы выглядеть всегда элегантно и неотразимо нужно соблюдать совсем простые правила. Давайте вместе их выведем.

**Правило 1.**

Ведущая 2. Давайте проведем с вами такой тест. Мы вам покажем наших манекенщиц, а вы определите, куда они собрались?

Показ

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Нарядная одежда
 | Нарядное платье + сумочка |
| 1. Для учебы
 | Белая блузка + черная юбка + портфель |
| 1. для дискотеки
 | Очки + браслеты + т. д. |
| 1. для пляжа
 | Шляпа + сарафан |
| 1. для спорта
 | Спортивная форма + мяч |

Ведущая 1. Вы совершенно правильно сделали свой выбор. Но почему же иногда у нас случается и так?

Нарядное платье + мяч

Школьная форма + шляпа

Одежда для дискотеки + портфель

Сарафан + нарядная сумочка

Спортивная форма + очки + браслет

Ведущая 2. Запомните такое правило: каждой одежде свое место и время.

Ведущая 1. Всем хочется поскорее вырасти, стать взрослыми. Послушайте добрый совет: не торопитесь вырасти – это произойдет и так достаточно быстро. И тем более не стоит приближать взрослость искусственно. Например, вот так.

Показ

(излишняя косметика, высокие каблуки, взрослая прическа)

Ведущая 2. Запомните второе правило: одежда должна соответствовать возрасту.

Ведущая 1. Вы уже поняли, что определенную одежду нужно носить в определенных случаях. Но, кроме того, все части одежды должны сочетаться между собой. Например, вот так.

Показ

Нарядное платье + кроссовки

Школьная форма + бижутерия

Спортивные брюки + туфли на каблуках

Ведущая 2. Вы, конечно, поняли, что это была шутка.

Ведущая 1. Запомните третье правило: предметы вашего костюма должны сочетаться между собой.

Ведущая 2. Это не значит, что вы должны быть строгими и скучными, просто проследите за тем, чтобы не выглядеть нелепо.

Ведущая 1. А теперь давайте посмотрим на наших девочек. Они приложили немало усилий, чтобы быть красивыми, элегантными и просто неотразимыми.

Показ.

Ведущая 2. Знаменитого художника по костюмам и отличного портного Пьера Кардена как-то спросили, какого человека можно считать хорошо одетым?

Ведущая 1. И что же он ответил?

Ведущая 2. Мастер ответил: «Хорошо одетым можно считать человека, который считается с собой и другими».