МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ЗАДОНО – КАГАЛЬНИЦКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрена и  рекомендована к  утверждению»  Руководитель ШМО  учитель математики  Окишева Л.Н.  Протокол № 1 от  «27» августа 2012 год |  | «Утверждаю»  Директор МБОУ  «Задоно Кагальницкая»СОШ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Гниляков Я.В.  Приказ № 286  от 30.08. 2012 г. |

**Рабочая программа**

*«Изобразительное искусство» – 6* класс

(базовый уровень)

Туроверова Л.А – учительизо и технологии.

**2012-2013 учебный год**

**Пояснительная записка**

**Статус документа.**

Данная рабочая программа «Изобразительное искусство в жизни человека» по изобразительному искусству для 6 класса составлена на основе **авторской программы** Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: программа /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2009. Рабочая программа соответствует федеральному компоненту государственного образовательного стандарта 2010 года. (Приказ МО РФ № 1236 от 19.05.1998г.); Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобразования РФ.

**Место предмета в базисном учебном плане**.

Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 6 классе -35 часов, из расчета 1 учебный час. Рабочая программа составлена с учётом регионального компонента, где учитывается аспекты этнокультурного образования, которые нашли отражение в таких нормативно-правовых документах как: Концепция художественного образования в РФ (приказ МО РФ от 28.12.2001 г., № 1403) **(приказ Департамента образования, культуры и молодежной политики Г. Белгорода**), методической темой школы «Формирование информационной компетентности школьников на основе организации проектной и исследовательской деятельности учащихся» Рабочая программа « Изобразительное искусство в жизни человека» для 6 класса - второй год обучения основной школы посвящен изобразительному искусству, где учащиеся знакомятся с искусством изображения как способом художественного познания мира и выражения отношения к нему, как особой и необходимой формой духовной культуры общества.

В основу тематического деления учебного года положен жанровый принцип. Программа является целостным интегративным курсом, который системно соединяет в себе изучение основ всех видов и жанров изобразительного искусства. Рабочая программа направлена на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком изображения. Тематическая цельность и последовательность даёт возможность ученику от урока к уроку постигать изобразительное искусство как необходимой и естественной составляющее его повседневной жизни.

Восприятие произведения искусства происходит через визуальное знакомство и собственное практическое художественное творчество. Материал подчинён принципу постепенного нарастания сложности задач и поэтапного формирования художественных знаний, умений, навыков. Рабочая программа раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета. Программа позволяет повысить мотивацию обучения, в наибольшей степени реализовать художественно-творческие проекты, возможности и интересы учащихся.

**Структура документа.**

      Программа включает несколько разделов: пояснительную записку; основное содержание с распределением учебных часов по разделам курса; задачи художественного развития учащихся; формы текущего контроля, нормы оценки учащихся и календарно-тематическое планирование.

**Цели художественного образования**.

Изучение изобразительного искусства направлено на достижение следующих целей:

развитие художественно-творческих способностей и образного мышления учащихся при эмоционально-ценностном отношении к видам и жанрам изобразительного искусства и окружающему миру;

освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики;

обрести навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства, согласно конкретного вида и жанра изобразительного искусства;

*региональный подход* реализовать с изменением в рабочей программе тем отдельных уроков.

**Содержание программы**

**Изобразительное искусство в жизни человека (35 часов)**

**Тема I четверти:**

**«Виды изобразительного искусства и основы их образного языка» (8 ч)**

Графика, живопись и скульптура - основные виды изобразительного искусства. Рисунок –основа мастерства художника. В основе живописи лежат цветовые отношения, свойства цвета (основные и дополнительные цвета, теплые - холодные, цветовой контраст, насыщенность и светлота цвета). Понятие «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Рисунок – основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

**Цель:** Изучение жанров и основных видов изобразительного искусства: графики, живописи и скульптуры. Знакомство с выразительными свойствами книжной графики, с портретной живописью и пейзажем – настроения, с графическими и живописными материалами;

развитие творческих способностей и совершенствование навыков постижения средств в освоении разнообразных графических и живописных техник. Освоение фактуры мазка, выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность;

обогащение опыта восприятия и оценки произведений различных жанров: натюрморт, портрет, и их выразительных возможностей, формирование ценностно-смысловой компетенции.

**Тема II четверти:**

**«Мир наших вещей. Натюрморт» (8 ч)**

Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Многообразие форм изображения мира вещей. Знакомства с жанром натюрморт. Выполнение натюрморта в живописи и графике. Выразительные возможности натюрморта. Художественное познание: реальность и фантазия. Изображение предметного мира – натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

**Тема III четверти:**

**«Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве» (10 ч)**

Изображение человека в искусстве разных эпох. Закономерности в конструкции головы человека. Образ человека в графике, живописи, скульптуре. Работа над созданием портретов. Великие портретисты и их творческая индивидуальность. Образ человека – главная тема искусства. Конструкция головы человека и ее пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. Портрет в скульптуре. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Портрет в живописи. Роль цвета в портрете. Великие портретисты.

**Тема IV четверти:**

**«Человек и пространство в изобразительном искусстве» (9 ч)**

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве в разные эпохи. Виды перспективы в изобразительном искусстве. Изображение пейзажа, организация изображаемого пространства. Знакомство с колоритом в пейзаже. Образы города в истории искусства. Работа над графической композицией «Мой край». Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы. Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. Пейзаж – настроение. Природа в творчестве русских художников Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

**Распределение учебного материала по часам.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела, темы | | Планируемый результат | часы |
| 1. **«Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»** | | | | **9 ч.** |
| 1. | Представление о красоте человека Изобра­зительное искусство в семье пластических ис­кусств | Знакомство с видами изобразительного искусства, с использованием средств в образных языках искусств; с основой графического искусства- рисунком, формировать навыки работы с графическими материалами и навыками работы линией, штрихом в рисунке, в технике лепки в процессе создания художественного образа; передачу настроения и состояний образа в рисунке, скульптуре средствами художественной выразительности, освоить приёмы построения композиции, освоить свойства цвета, овладеть техникой живописного мазка | | 1 ч. |
| 2 -3. | Красота фигуры человека в движении | 2 ч. |
| 4. | Изображение на плоскости фигуры человека | 1 ч. |
| 5. | Великие скульпторы | 1 ч. |
| 6 - 7. | Моя будущая профессия  (профессия сегодняшнего дня)  Цвет в произведениях живописи | 2 ч. |
| 8. | Моя будущая профессия  (профессия сегодняшнего дня) | 1 ч. |
| 9 | Процесс создания картины. | 2 ч. |
| 1. **«Мир наших вещей. Натюрморт»** | | | | **8 ч.** |
| 1. | Художественное познание: реальность и фантазия | | Знакомство с многообразием форм изображения мира вещей в истории искусств, расширить знания о жанре натюрморта, об особенностях натюрморта в живописи, графике, скульптуре; познакомить с понятием «закон тональных отношений» как средстве выявления объёма; учить изображать различные предметы; развивать приёмы работы красками, пространственные представления; | 1 ч. |
| 2. | Изобра­жение предмет­ного ми­ра: натюрморт | | 1 ч. |
| 3. | Понятие формы, Много­образие форм ок­ружающего мира | | 1 ч. |
| 4. | Изобра­жение объёма на плоско­сти и ли­нейная перспек­тива | | 1 ч. |
| 5. | Освеще­ние. Свет и тень | | 1ч. |
| 6. | Натюрморт в графике | | 1ч. |
| 7. | Цвет в натюр­морте | | 1ч. |
| 8. | Вырази­тельные возмож­ности на­тюрморта | | 1ч. |
| 1. **«Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве» (10 ч)** | | | | **10ч.** |
| 1. | Образ человека – главная тема ис­кусства | | Знакомство с историей возникновения портрета, с изображением человека в искусстве разных эпох;  С закономерностями в конструкции головы человека, пропорциями лица человека;  Учить изображать голову человека с различно соотнесёнными деталями лица, дать понятие *средней линии и симметрии лица, с техникой рисования головы человека; учить правильно, выбирать ракурс головы; отработать приёмы рисования головы;* развивать наблюдательность;воспитывать эстетический вкус; формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека. | 1 ч. |
| 2. | Конст­рукция Головы человека и её про­порции | | 1 ч. |
| 3. | Графиче­ский портрет­ный ри­сунок и вырази­тельность образа человека | | 1 ч. |
| 4. | Портрет в графике | | 1 ч. |
| 5. | Портрет в скульп­туре | | 1 ч. |
| 6. | Сатири­ческие образы человека | | 2 ч. |
| 7. | Образные возмож­ности ос­вещения в портре­те | |  |
| 8. | Портрет в живописи | | 1 ч. |
| 9. | Роль цве­та в порт­рете | | 1 ч. |
| 10 | Великие художники – портретисты | | 1 ч. |
| 1. **«Человек и пространство в изобразительном искусстве»** | | | | **8 ч.** |
| 1. | Жанры в изобрази­тельном искусстве | | Систематизировать знания о жанрах изобразительного искусства, познакомить с предметами изображения и картиной мира, его видением в разные эпохи; воспитывать интерес к мировой культуре и искусству.  Расширить знания учащихся о пейзаже, с традициями изображения пейзажа в Древнем Китае, Европе, учить технике работы над пейзажем: выбирать формат бумаги для картины, высоту горизонта, выбор композиционного решения, при построении пространства; совершенствовать технику работы красками;  развивать творческое воображение. | 1 ч. |
| 2. | Изображение пространства | | 1 ч. |
| 3. | Правила линейной и воздушной перспективы. | | 1 ч. |
| 4. | Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства | | 1 ч. |
| 5. | Пейзаж – настроение. | | 1 ч. |
| 6. | Природа в творчестве русских художников | | 1 ч. |
| 7. | Город­ской пей­заж | | 1 ч. |
| 8. | Вырази­тельные возмож­ности изобрази­тельного искусст­ва.  Язык и смысл | | 1 ч. |

**Итого: 35часов**

**Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса**

***Учащиеся должны знать:***

о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;

о существовании изобразительного искусства во все времена истории; иметь представления о множественности образных языков изображения и особенностях видения мира в разные эпохи;

о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;

основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;

о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;

о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

***Учащиеся должны уметь:***

уметь пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;

иметь навыки конструктивного видения формы предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного его изображения, а также группы предметов; знать общие правила построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

иметь опыт творческой композиционной работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

иметь опыт активного восприятия произведений искусства и аргументированного анализа разных уровней своего восприятия, иметь навыки понимания изобразительной метафоры и целостной картины мира, присущей произведению искусства.

**Формы организации учебного процесса:** урок ознакомления с новым материалом, урок закрепления изученного, урок применения знаний и умений, урок обобщения и систематизации знаний, урок проверки и коррекции знаний и умений, комбинированный урок, урок-лекция, урок-экскурсия, урок-соревнование урок с дидактической игрой.

**Владеть компетенциями**: коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной

**Результаты обучения.**

Результаты обучения представлены в Требованиях к уровню подготовки выпускников», которые полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного подходов; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни.

**Характеристика видов контроля качества знаний по изобразительному искусству.**

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности: практическая работа или тест.

Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.

Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунка, проект, викторина, тест.

**Нормы оценки знаний по изобразительному искусству**

Оценка "5"

учащийся  полностью справляется с поставленной целью урока;

правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные  знания на практике;

верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между  собой все компоненты изображения;

умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;

гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее  
характерное.

Оценка "3"

учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;

 допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

учащийся допускает грубые ошибки в ответе;

не справляется с поставленной целью урока;

Оценка "1"

учащийся обнаруживает полное незнание учебного материала.

**Оценка самостоятельных письменных и контрольных работ.**

Оценка "5" ставится, если ученик:

выполнил работу без ошибок и недочетов;

допустил не более одного недочета.

Оценка "4" ставится, если ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней:

не более одной негрубой ошибки и одного недочета;

или не более двух недочетов.

Оценка "3" ставится, если ученик правильно выполнил не менее половины работы или допустил:

не более двух грубых ошибок;

или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;

или не более двух-трех негрубых ошибок;

или одной негрубой ошибки и трех недочетов;

или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

Оценка "2" ставится, если ученик:

допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка "3";

или если правильно выполнил менее половины работы.

Оценка "1" ставится, если ученик:

не приступал к выполнению работы;

или правильно выполнил не более 10 % всех заданий.

Примечание.

Учитель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если учеником оригинально выполнена работа.

Оценки с анализом доводятся до сведения учащихся, как правило, на последующем уроке, предусматривается работа над ошибками, устранение пробелов.

**Критерии выставления оценок за проверочные тесты.**

Критерии выставления оценок за тест, состоящий из 10 вопросов.

Время выполнения работы: 10-15 мин.

Оценка «5» - 10 правильных ответов, «4» - 7-9, «3» - 5-6, «2» - менее 5 правильных ответов.

Критерии выставления оценок за тест, состоящий из 20 вопросов.

Время выполнения работы: 30-40 мин.

Оценка «5» - 18-20 правильных ответов, «4» - 14-17, «3» - 10-13, «2» - менее 10 правильных ответов.

**Материально – техническое обеспечение.**

**Неменская Л.А.** Изобразительное искусство в жизни человека: Учебник для 6 класса /**Под ред. Б.М. Неменского**.- М.: Просвещение, 2004

DVD диск с содержанием, видео и интерактивных уроков ИЗО по программе Неменского 2009\\ года, одобренной Министерством образования и наук и РФ; Презентации: Виды искусства. Основные и составные цвета. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи. Натюрморт графике. Натюрморт в скульптуре. История возникновения портрета. Портрет в живописи, графике, скульптуре Скульптурный портрет в истории искусства. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Роль и место живописного портрета в истории искусства. Муляжи фруктов и овощей.