«История русской одежды»

В далёкую эру родной земли,

Когда ниши древние прародители

Ходили в нарядах пещерных жителей,

То дальше инстинктов они не шли.

И вот, когда буйствовала весна,

И в небо взмывала заря крылатая,

К берегу тихо пришла она –

Статная смуглая и косматая.

И так клокотала земля вокруг

В щебете, в радостной невесомости,

Что дева склонилась к воде, и вдруг

Смутилась собственной обнажённости.

Шкуру медвежью с плеча сняла,

Кроила , мучилась, примеряла,

Тут припустила, там забрала,

Надела, взглянула, и замерла,---

Ну, словно бы, сразу другою стала!

Здравствуйте, уважаемые гости! Здравствуйте , ребята!

Как Вы уже догадались, сегодня наш праздник посвящён истории русской одежды. Одежда служила людям очень давно. Она защищала тело человека от неблагоприятных воздействий природы. Потом стала ещё и оберегом, украшением. **Первую одежду люди шили** **?** как вы думаете ребята, из чего? Правильно. Из шкур зверей, листьев, коры деревьев. С появлением костяной иглы одежды стали более удобными. Люди постепенно научились плетению, ткачеству. А шкуры сменились тканями.

**Кто скажет, из чего ткали ткани?**  Из волокон растений, шерсти домашних животных.

Наши далёкие прабабушки шили одежду даже из крапивы . Но она была очень груба и быстро изнашивалась. А женщинам приглянулось другое растение --- лён. Льняные ткани достаточно грубые. Но русские умелицы пряли такие нити, что работать с ними можно было только в сыром и холодном подвале, иначе они рвались. Из них плели знаменитые льняные кружева --- **бланды.** А ещё на Руси умели ткать льняные полотна с рисунком.

Если парус белеет над волной серебристой,

Если девушка в платье цвета батиста,

Если в бурю не рвутся корабельные снасти,

Это—лён, это наши дары вам на счастье.

Если видишь ты скатерть самой тонкой работы,

Это лён проявляет о людях заботу.

Льняные ткани отбеливали, красили , отчего одежда становилась краше. Наши предки использовали натуральные природные красители.

Природа в своем цеху представляет более 50 цветов для окрашивания тканей. У нас на столе разложены дары природы с помощью которых наши окрашивали ткани.

**Кто может сказать, какие цвета получали с помощью этих растений?**

* Из отвара коры, веток и листьев боярышника получали красную краску.
* Шелухой лука красили в жёлтый цвет.
* Листьями щавеля красили в зелёный цвет, а корнями – в жёлтый.
* Черника давала фиолетовый цвет.
* Листья и зелёные плоды ореха – коричневый.
* Цветки зверобоя – жёлтый.
* А лист берёзы радовал зелёным

**Ребята, а какие пословицы и поговорки вы знаете обо льне?**

* Лён вымотает, лён и озолотит.
* Лён не уродился – в мочало пригодился
* Семя на племя, а нити – на ткань.
* Лён – доходная культура. Он и деньги, и натура.

Процесс добывания льняных нитей довольно сложный. С малых лет девочек учили в игре, хороводах длинному процессу переработки льна в нити. Его надо было посадить, прополоть, выдергать, вымочить, высушить, обмять, обтрепать, вычесать, спрясть нить. И только после этого можно ткать льняную ткань. У русских женщин был небогатый выбор: шерсть да лён. Но из этих тканей они создавали немыслимую красоту, равной которой нет в мире и по сей день.

Сегодня мы поговорим именно об одежде на Руси.

Одежду на Руси всегда очень ценили и берегли. Часто передавали из поколения в поколение. История русского традиционного костюма берёт своё начало из славян, живших в 8-13 веках на обширных Восточно-Европейских равнинах. До 13 века главным в одежде оставалась русская рубаха. Наши предки считали, что одежда – это оберег. Древние рубахи имели закрытый ворот и длинные рукава. Рубахи носили все, и отличались они только кроем, вышивкой, украшением.

В 18 веке основной мужской одеждой были **рубахи и портки.** Поверх рубахи надевали **зипун.** Верхней одеждой был **кафтан.** Основной женской одеждой была длинная сорочка, которую шили из разных материалов. На неё надевали **сарафан.** Модификации сарафанов дошли и до наших дней.

Как известно, русский костюм не был одинаковым на всей территории России.

Существовало **два основных типа русского костюма:** так называемые **северный и южный.**  На севере носили рубаху, сарафан, **кокошник.** На юге – рубаху, **юбку-понёву и** **кичку.** Рубаха называлась **рукава**, так как из - под сарафана видны были только рукава. Сарафаны до середины 19 века были косоклинные, распашные. Сарафаны обязательно подвязывались. Потерять пояс считалось – опозориться. Отсюда выражение : « Без креста, без пояса». К **поясу** относились особенно внимательно. Он выполнял функцию оберега – защитника. Часто пояс содержал слова молитвы.

С незапамятных времён художники и поэты восхищались необыкновенной красотой русской женщины. Они не только красивы от природы. У них в глазах есть свет. У них – царственная походка, душевность и скромность. Как словами великих поэтов вы бы охарактеризовали русскую женщину?

**Дети :**

« А сама - то величава, выступает, словно пава.

Сладку речь –то говорит, будто реченька журчит»

 (А. С. Пушкин)

« Есть женщины в русских селеньях

С спокойною важностью лиц,

С красивою силой в движеньях,

С походкой, со взглядом цариц.»

 ( Некрасов)

« Красавица – миру на диво:

 Румяна, стройна, весела,

Во всякой одежде красива,

Кто всякой работе ловка!»

 ( Некрасов)

**Воспитатель**. Девушки больше всего любили сарафаны в северных губерниях России. А в южных поверх рубах носили **понёвы.** Впервые девушка одевала юбку –понёву на совершеннолетие, а до этого носила рубашку с поясом. Поверх понёвы носили **передники.**

В русском народном костюме важное место занимали головные уборы. Посмотрите, пожалуйста, на рисунки. Какие разнообразными были головные уборы русских женщин! У девушек они имели форму обруча, венка и назывались по – разному: **повязка, начельники.**

Невесте перед венчанием меняли повязку на особый убор – **коруну**, украшенную фольгой и самоцветами. По древнему обычаю замужняя женщина не показывалась на людях простоволосой, так как это считалось большим грехом и позором. Вот почему « опростоволоситься, значит как –то опозориться, осрамиться».

Северянки носили **кокошники,** украшенные золотом и речным жемчугом. Южанки предпочитали рогатую **кику.** Были ещё **сороки, сборники, повойники, венцы.** Каждая деталь головного убора придавала своеобразие облику женщины, создавала местный колорит костюму жительнице той или иной области.

А Пушкин писал о национальной одежде русской женщины:

 « На крыльце стоит его старуха

 В дорогой собольей душегрейке,

 Парчовая на маковке кичка

 Жемчуги огрузили шею,

 На руках золотые перстни,

 На ногах – красные сапожки»

**ФИЗМИНУТКА:**

Ребята, а давайте проверим, внимательно ли вы слушали это стихотворение? Давайте определим, по головному убору старухи, возле какого моря жили герои этой сказки.

 **( У южного).**

**Воспитатель.** Девушки больше всего любили сарафаны в северных губерниях России. А в южных поверх рубах носили **понёвы.** Впервые девушка одевала юбку –понёву на совершеннолетие, а до этого носила рубашку с поясом. Поверх понёвы носили **передники.**

В русском народном костюме важное место занимали головные уборы. Посмотрите, пожалуйста, на рисунки. Какие разнообразными были головные уборы русских женщин! У девушек они имели форму обруча, венка и назывались по – разному: **повязка, начельники.**

Невесте перед венчанием меняли повязку на особый убор – **коруну**, украшенную фольгой и самоцветами. По древнему обычаю замужняя женщина не показывалась на людях простоволосой, так как это считалось большим грехом и позором. Вот почему « опростоволоситься, значит как –то опозориться, осрамиться».

Северянки носили **кокошники,** украшенные золотом и речным жемчугом. Южанки предпочитали рогатую **кику.** Были ещё **сороки, сборники, повойники, венцы.** Каждая деталь головного убора придавала своеобразие облику женщины, создавала местный колорит костюму жительнице той или иной области.

Вот как любовно описывает их поэт Щербань:

 **УЧЕНИК:** « Шиты золотом сапожки русские,

 Блестят на солнышке носочки узкие.

 Идёт красавица, плывёт лебёдушкой

 И все любуются её красой»

Посмотрите на полотна известных художников 19 века: А. Серебрякова, К. Врубель,

В. Аргунов, В. Васнецова. Как величавы, как просты и как изысканы наряды русских красавиц! Одетая в такие одежды женщина выглядит величаво, с гордостью и достоинством. За ней стоит вся природа, вся древняя культура русская.

В конце 19 –начале 20–го века традиционный народный костюм претерпевает период распада. Ему на смену приходит городская мода. Одежда часто шита на заказ или приобретена в магазине готовой одежды. Уже не только дворяне, но и простые городские жители, и модницы крестьянки все больше и больше увлекаются французской и немецкой модой. В 19 веке постоянно выходят журналы мод «Московский меркурий», «Модный вестник», которые пропагандируют западную культуру и моду. Но в то же время расцветает творческий потенциал русских художников – модельеров, кружевниц, золотошвеек. Россия 19 века представляла в одежде очень пёструю картину, где сочетались традиционные русские костюмы с изысканными платьями заграничного кроя.

**УЧЕНИК:**  « Из объятий моды не уйдёшь, не вырвешься.

 Мир заштамповался. Он сошёл с ума.

 Это – наказание, это – вроде вируса.

 Модные лекарства, брюки и дома.

 Стали вдруг похожими центры и окраины.

 Сумрачные будни, гроты торжеств …

 Женщина экранная волосы поправила, --

 Все земные женщины повторили жест !

 Ты танцуешь бодро то, что мир танцует

 И покорно носишь то, что носит он

 Мода отвергает, мода указует,

 Шепчет и подсказывает с четырёх сторон»

Главное, ребята какой вам нужно сделать вывод --- нельзя брать из моды всё без разбора. В каждом новом веянии своенравной Мадам Моды нужно искать то, что близко именно вам. Мода не диктует, она лишь предлагает и подсказывает, как подчеркнуть вашу индивидуальность.

Сегодня вы узнали много интересного об истории развития одежды в России. Давайте кратко вспомним, что интересного вы узнали.

**Игра: «Южный и северный женский русский костюм».**

Ребята, что значит эти слова : кичка, понёва, зипун, душегрейка, шаровары, повойки, венцы, коты, кушак.

Молодцы , ребята! Все вы были внимательны и открыли для себя ещё одну страницу русской истории. Давайте завершим свой праздник весёлой задорной песней о моде.

На этом наш праздник окончен. Скажем друг другу и нашим гостям спасибо и до свидания!