**Пояснительная записка.**

Одно из направлений в решении задач трудового и эстетического воспитания обучающихся, неразрывно связанных с проблемой рационального использования свободного от школьных занятий времени - расширение сети кружков эстетического цикла, привлечение к занятиям возможно большего числа школьников с целью развития познавательного интереса не только к изобразительному искусству, но и к биологии, экологии, истории

Прохождение программы кружка « Город мастеров» предполагает овладение учащимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом ее практическую реализацию.

Программа состоит из 4-х разделов: «Природа и фантазия», «Искусство декупажа», «Тестопластика», «Бумажные фантазии» и рассчитана на 34 часа. Оптимальное количество детей в группе для успешного освоения программы обучения - 12-15 человек,   
Режим работы кружка – одно занятие в неделю по одному часу.

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работе детей с педагогом, а так же их самостоятельной творческой деятельности. Основная задача на всех этапах освоения программы - содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка.

Программа предусматривает преподавание материала по "восходящей спирали", то есть периодическое возращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне.   
Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие, воспитывает уверенность в себе.   
С первых же занятий дети приучаются работать по плану: 1) эскиз, 2) воплощение в материале, 3) выявление формы с помощью декоративных фактур. Программа ориентирует обучающихся на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений в выборе способов приготовления поделок. Используя полученные знания, ребята уже на первом году обучения создают свои конструкции, не пользуясь выкройками и шаблонами. Готовые выкройки лишают творческого начала того, кто ими пользуется, оставляя за ним право лишь на механическое исполнительство.

Коллективные работы незаменимы для объединения коллектива, разработки творческих проектов, приобретения коммуникативных навыков, для естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия, открытости, развития толерантности.

**1.Пояснительная записка к разделу «Природа и фантазия»**

. Самым действенным и доступным способом воспитания в наших детях любознательности, нестандартности, эмоциональности восприятия окружающего мира, любви к красоте является их приобщение к природе. Животворный контакт с природой, многообразием растений и еще не до конца истребленной красотой поможет обучающимся более эмоционально, бережно относиться к окружающему миру.

Одним из средств эстетического воспитания школьников, является искусство флористики. Трудно переоценить воспитательное значение флористики, особенно для детей. К слову, в Японии аранжировка цветов - обязательный предмет в школьной программе. Японцы утверждают, что у человека, который занимается этим видом декоративного искусства, формируется "цветочное сердце", и это бесспорно: цветы своей красотой и нежностью, тонким ароматом благотворно действуют на психику человека, делая его терпимее, добрее. Требующие бережного отношения цветы, вырабатывают у аранжировщика плавные, нежные движения, спокойную сосредоточенность. Человек, занимающийся флористикой, более подготовлен к восприятию других видов искусства - прежде всего изобразительного, декоративно-прикладного, к оценке их художественного уровня. Творчески работая с природным материалом, он обретает как бы второе зрение: в каждом цветке, травинке он учится видеть неповторимую красоту, образ. Природа одаривает творца неисчислимым количеством растений, природным материалом с разнообразнейшими формами, цветовыми оттенками, активной динамикой. Этот материал вызывает образные ассоциации, активизируя творческий процесс.

Как утверждают японцы, икебаной может заниматься любой человек, где угодно и когда угодно, используя любые растения, в любой вазе и даже без нее. Тщетно пытаться полностью подражать японским мастерам, ведь у нашего народа свои традиции, вкусы и взгляды на окружающий мир, наконец, свои растения, вазы. А вот научиться тонко и чутко подмечать красоту в окружающей природе и отражать ее в искусстве - очень важно для подрастающего поколения. В этом обучающимся может помочь раздел " Природа и фантазия".

**Цель** работы кружка: эстетическое воспитании обучающихся.

**Задачи**:

* формирование знания об основах композиций, правилах сбора, хранения и подготовки природного материала;
* развитие художественного вкуса, фантазии, чувства ритма, умения рационально использовать природные богатства;
* воспитание любви к родной природе, стремления к самостоятельному творчеству.

Программа занятий рассчитана на 10 часов. Рекомендуется заниматься по 1 часа 1 раз в неделю.

Группу желательно комплектовать из обучающихся примерно одного возраста (12-14 лет).

Состав группы 15 человек.

Программой предполагаются индивидуальные, и коллективные формы работы при выполнении обучающимися творческих заданий. Предусмотрено изучение теоретических вопросов, практические занятия, посещение выставок, поездки на природу.

Практическая часть работы состоит из двух основных разделов: работа над композицией изделия; выполнение изделия в материале.

Изделия обучающихся должны носить общественно - полезную направленность и находить применение в школе для оформления кабинетов, праздников, в домашней обстановке школьников.

Выполнение изделий не должно быть механическим копированием образцов - это творческий процесс. Задача руководителя кружка - показать обучающимся не только красоту цветочных композиций и композиций из природного материала, но и их значимость в современной жизни.

С первых дней школьникам надо приучиться к аккуратности, к соблюдению порядка на рабочем месте, к экономному расходованию материала. Постоянно развивая интерес обучающихся к занятиям, руководитель кружка должен стремиться выбрать такую форму их проведения, при которой предоставляется возможность самостоятельного творческого подхода в переработке аранжировок или в создании новых композиций. Следует поощрять смелость в поисках новых форм и декоративных средств выражения образа, проявления фантазии в разработке композиций, в работах по фитодизайну. Предоставляя детям как можно больше самостоятельности, руководитель кружка вместе с тем должен направлять творческую деятельность обучающихся, помогая им в выполнении поставленной задачи.

При заготовке природного материала детей следует знакомить не только с растениями, которые используются для композиций, а со всем разнообразием растительного мира лесов, речных долин, болот. Необходимо постоянно подчеркивать, что польза леса не только в том, что он дает многообразное сырье для промышленности. Лес выполняет в природе важные функции: сохраняет водные ресурсы, предупреждает эрозию почв, очищает воздух и т.д. Следует обратить внимание детей на то, что природу нужно наблюдать, подмечать скрытую до времени ее красоту, находить замысловато переплетенные корни, фантастической формы коряги.

Важным этапом в работе кружка является отчетная выставка работ его членов и проведение итоговых занятий. Руководитель и вся группа подводит итоги работы каждого кружковца и всего кружка в целом, отмечает, какие знания приобрели и чему научились школьники, посещая кружок. Выставка - одно из самых действенных средств пропаганды детского художественного творчества. На специальных стендах, щитах и плакатах раскрывается содержание деятельности кружка, участие кружковцев в массовых мероприятиях, рассказывается о перспективах будущей работы. Организация и проведение выставки - кропотливая и трудоемкая работа. Следует тщательно продумать размещение экспонатов, сделать надписи с указанием возраста, фамилии исполнителя. Желательно, чтобы выставку посетили специалисты, дали оценку работ, сделали конкретные замечания, поговорили с юными флористами об их изделиях.

В конце изучения курса обучающиеся должны:

**знать:**

* что такое флористика, ее место в системе декоративных искусств;
* виды аранжировок из растений;
* основные инструменты и материалы художника-флориста;
* направления флористики;
* специфику флористических изделий.

**уметь:**

* выделять крупные сферы флористики;
* приводить примеры объектов деятельности различных видов аранжировки растений;
* выполнять композиции из различных видов растений;
* использовать знания по цветоведению и композиции в практических заданиях;
* объяснять роль флористики в духовной и материальной культуре.

**Примерные темы практических работ**

1. Сбор и консервация растений различными способами.

2. Классификация и отбор по различным формам природного материала.

3. Выполнение эскизов цветочных композиций в соответствии с законами цветоведения и композиции.

4. Изготовление рамок для декоративных панно из природного материала.

5. Создание круглой композиции из живых цветов.

6. Создание декоративного дерева из сухоцветов.

7. Создание декоративного панно из сухоцветов.

8. Создание картины из цветов.

9. Изготовление композиции из сухого природного материала.

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

В результате изучения курса обучающиеся должны:

**знать:**

* особенности сбора и хранения природного материала;
* правила консервации растений;
* законы создания флористических композиций;
* основные виды флористических композиций;
* законы цветоведения и композиции.

**уметь:**

* пользоваться различными приемами консервации растений;
* обладать первичными навыками создания основных флористических композиций;
* видеть конструктивную форму растений;
* организовывать свое рабочее место.

**Контроль уровня обученности**

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Отчет поисковых групп обучающихся
5. Защита творческого проекта

**Оборудование**

* Учебные столы,
* доска большая универсальная (с возможностью магнитного крепления),
* стеллажи для хранения детских работ, художественных и природного материалов, методического фонда,
* механическое затемнение.

**Технические средства обучения**

* Телевизор,
* видеомагнитофон,
* диапроектор,
* экран,
* компьютер,
* мультимедийный проектор.

**Диапозитивы по искусству**

* Природа и искусство.
* Пейзаж.
* Учимся рассматривать картину.
* Композиции из сухоцветов.
* Цветочные композиции.

**Диафильмы**

* Русская природа – глазами художников.
* Бытовой жанр.
* Мир человека.

**Видеофильмы и СD**

* Шедевры русской живописи (CD).
* ART история искусств(CD).
* Искусство флористики.
* Аранжировка цветов.

**Литература для учителя**

1. Задворная Т. Аранжировка цветов. - М.: Искусство, 1994.
2. Зайцев А. Учение о цвете и живописи. - М.: Академия развития, 1985.
3. Миловский А. Песнь Жар-птицы. - М.: Искусство, 1987.
4. Некрылова А. Круглый год. - М.: Просвещение, 1991.
5. Новикова Е. Вдохновение. - М.: Искусство, 1994.
6. Николаенко Н. Икэбана. - М.: «Кладезь»1988.
7. Пропп В. Русские аграрные праздники. - М.: Просвещение,1963.
8. Саркисова Л. Искусство букета. - М.: Искусство, 1970.
9. Субботина Т. Все хотят быть счастливыми. - М.: Просвещение, 1991.
10. Черней Е. Цветы и фантазия. - М.: Искусство, 1987.
11. Юдин Г. Птица Сирин и всадник на белом коне. - М.: Детская литература, 1991.
12. Программы. Культура быта. - М.: Просвещение, 1986.
13. Ж. Юный художник. - М.: - 1979 № 9, 1985- №8,10, 1988- №7.

**Литература для обучающихся**

1. Зайцев А. Учение о цвете и живописи. - М.: Академия развития, 1985.
2. Николаенко Н. Икэбана. - М.: «Кладезь»1988.
3. Черней Е. Цветы и фантазия. - М.: Искусство, 1987.
4. Ж. Юный художник. - М.: 1979 № 9, 1985 №8,10, 1988 №7.
5. Пропп В. Русские аграрные праздники. - М.: Просвещение,1963.

**2.Пояснительная записка к разделу «Искусство декупажа».**

В наше время уже никого не удивить хрустальной вазой или дорогим сервизом. Другое дело вещи и подарки ручной работы! Такой подарок является эксклюзивным и неповторимым. Но он ценен еще и тем, что сделанный вами с любовью, хранит частицу вашей души, тепло ваших рук.

У вас нет художественного образования и вы не умеете рисовать? Но вам так хочется сделать яркую тарелочку для своего интерьера или красивую шкатулку в подарок подруге! И вы хотите прикоснуться к творчеству, хотите обычные предметы быта превращать в шедевры, сделать подарок своими руками – тогда техника декупаж для вас!

Слово decoupage французского происхождения, обозначает «вырезать». Следовательно, техника декупажа – это техника украшения, декорирования, оформления с помощью вырезанных бумажных мотивов. Такая техника украшения предметов имеет длительную историю и была изобретена китайскими крестьянами еще в XII веке.

В Европу эта интересный метод декорирования пришел в XVII-XVIII веках вместе с красивой лаковой китайской мебелью, когда там появилась мода на «Восток». Впоследствии техника декупажа распространилась по всей Европе.

В настоящее время самым популярным материалом в декупаже стали трехслойные салфетки, поэтому во многих языках декупаж получил название – салфеточная техника.

Программа занятий рассчитана на 10 часов. Рекомендуется заниматься по 1 часу 1 раз в неделю.

Группу желательно комплектовать из обучающихся примерно одного возраста (12-14 лет).

Состав группы 15 человек.

Программой предполагаются индивидуальные, и коллективные формы работы при выполнении обучающимися творческих заданий. Предусмотрено изучение теоретических вопросов, практические занятия, посещение выставок, поездки на природу.

Практическая часть работы состоит из двух основных разделов: работа над композицией изделия; выполнение изделия в материале.

Изделия обучающихся должны носить общественно - полезную направленность и находить применение в школе для оформления кабинетов, праздников, в домашней обстановке школьников.

**Задачи:*-* воспитательные**

- воспитание активного эмоционально-эстетического отношения к окружающему миру;

- воспитание аккуратности и дисциплинированности при выполнении работы;

- воспитание общей культуры поведения, навыков культуры труда, ЗОЖ;

- воспитание воли, усидчивости**,** трудолюбия, уважения к своему труду и труду окружающих, стремление к достижению результата поставленной цели;

- формирование опыта совместного творчества.

***-* развивающие**

- развитие природных задатков и творческого потенциала каждого ребенка: фантазии, образного и пространственного мышления, памяти, воображения, внимания, мелкой моторики рук, сенсорного восприятия (величина, форма, цвет)

- развитие художественно-творческих способностей обучаемых;

- создание творческой атмосферы в студии на основе взаимопонимания и сотрудничества для выполнения коллективной работы;

- развитие способности действовать согласно словесной инструкции и закрепление самостоятельности на основе организационно-практических умений;

- развитие положительного эмоционального отношения к работе и ее результатам.

***-* обучающие**

- знакомство с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;

- обучение технологиям различных видов рукоделия;

-обучение безопасным, в соответствии с ТБ, способам и приемам работы с электроприборами, колющими и режущими предметами;

-формирование технических навыков работы с художественными материалами и инструментами;

- обучение определению свойства и качества материала

- привитие навыка анализа и самоанализа применительно к творческой деятельности

***Методы:***

1. наглядно – действенный (практический показ с объяснением);
2. наглядный (демонстрация чего – либо);
3. словесный (рассказ, инструктаж, беседа);
4. практический (самостоятельная работа и по замыслу);
5. индивидуально – дифференцированный подход (учитывает возможности, способности обучающихся);
6. метод проектирования (от планирования до контроля);
7. проблемный (метод проб и ошибок).

***Приемы:***

1. наглядно – действенный (показ: частичный, полный);
2. наглядный (демонстрация образа, шаблона, иллюстрации, фотографии);
3. словесный (совет, пояснение, указание, объяснение)
4. индивидуальная работа

***По итогам обучения должны получить следующие***

***Знания***  - виды декоративно-прикладного искусства;

***-*** терминологию изучаемых видов прикладного творчества;

- правила ТБ при работе с различными инструментами, используемыми для

выполнения изделий;

***Умения***  **-** подбирать материал, цветовую гамму отдельных элементов и всего изделия ;

- использовать декоративные элементы в работе;

- определение характерных средств выразительности (элемент узора, колорит,

сочетание цветов);

- выделять элемент узора и составлять из них композицию;

- самостоятельно придумать изделие и реализовать идею;

- самостоятельно провести анализ изделия;

- оценить качество своего изделия;

***Навыки*** -максимально самостоятельно выполнять изделие;

- организация рабочего места в соответствии с определенным видом

деятельности;

- использование нетрадиционных техник обработки различных материалов

- первичные навыки выполнения декупажа на различных основах;

Литература

1"Декупаж. Креативная техника для хобби и творчества" - Вешкина О.Б. **Издательство:** Эксмо **:**,2008

2[Стильные штучки в технике декупаж - Зайцева Анна](http://cupage.ru/decoupage-to-download/33-stylish_things_technique_decoupage.html) **Издательство**: АСТ-пресс 2007

3[Пасхальные яйца в технике декупаж - Е. Вильчевская](http://cupage.ru/decoupage-to-download/34-easter_eggs_beaded.html) **Издательство:** Эксмо **:**,2008

4[Укра??аем пасхальные яйца. Практическое руководство.](http://cupage.ru/decoupage-to-download/32-decorate_easter_eggs.html) **Издательство:** Эксмо **:**,2008

5["Декупаж. Креативная техника для хобби и творчества" - Вешкина О.Б.](http://cupage.ru/decoupage-to-download/45-dekupazh-kreativnaja-tekhnika.html)

6[Декупаж. Декорируем гардероб. - Вешкина О.Б.](http://cupage.ru/decoupage-to-download/44-dekupazh-dekoriruem-garderob.html) **Издательство**: АСТ-пресс 2007

7[Техника декупажа поэтапно](http://cupage.ru/technics_of_decoupage/14-stages_the_decoupage.html) **Издательство**: АСТ-пресс 2007

**3.Пояснительная записка к разделу «Тестопластика».**

С давних времен люди использовали тесто для изготовления всевозможных игрушек. Ласточки, голуби, зайчики, собачки, олени, свинки, коровки из теста имели ритуально-обрядовое значение – их использовали для зазывания весны или для рождественских поздравлений.

В последнее время тестопластика обрела популярность, особенно среди детей. Техника лепки проста, для работы с тестом необходимо: соль, мука, вода. Тесто – материал очень пластичный, легко приобретает форму, изделия из него достаточно долговечны. Дети имеют возможность видеть реальные плоды своего труда, фантазии, вкуса. К тому же, настенные украшеня, забавные игрушки, сувениры и сюрпризы из соленого теста создадут уют в помещении, наполнят его душевным теплом.

**Целью программы** является не только обучение учащихся навыкам изготовления разнообразных изделий из соленого теста, но и воспитание творческой личности, развитие её интересов, наклонностей, способностей.

Усваивая програмный материал, учащиеся узнают о разных техниках лепки, ознакамливаются с необходимыми инструментами, оборудованием, материалами.

Доступность материала для кружковых занятий, практическое значение изделий, возможность для индивидуилизации, дифференциации обучения делают кружок привлекательным и позволяют заниматься учащимся с разным уровнем подготовки и материальным положением семьи.

Программа обучения расчитана на детей 10-12 лет, наполненность группы *—* 10-15 человек, поскольку придется много работать индивидуально. Занятия проводятся раз в неделю по часу (всего 7 часов).

***Учащиеся должны знать:***

• виды и назначение изделий из соленого теста;

• необходимые инструменты и материалы;

• основные этапы изготовления изделий;

• основные приемы лепки, технологию выполнения;

• композиционные основы построения изделия;

• законы сочетания цветов;

• требования к качеству и отделке изделий;

• правила безопасной работы во время изготовления изделий.

***Учащиеся должны уметь:***

• изготовлять шаблоны, подбирать формочки для вырезания;

• приготавливать тесто для лепки;

• использовать инструменты для работы;

• изготовлять отдельные детали;

• соединять детали в готовое изделие;

• составлять композицию из отдельных элементов;

• сушить изделие;

• гармонично сочетать цвета;

• проводить окончательную отделку изделий, лакирование;

• выполнять правила безопасной работы;

• организовывать рабочее место;

• определять качество готового изделия.

***Литература***

1. Лепим из соленого теста. Украшения. Сувениры. Поделки. Декор.— М: Эксмо, 2004. — 160 с.

2. Кискальт И. Соленое тесто/ Пер. с нем. — М.: АСТ-пресс книга, 2003 — 144 с.

3. Кискальт И. Соленое тесто. Увлекательное модедирование. — М.:  
Профиздат 2002. — 80 с.

4. Колотова О. Тестопластика // Позашкiлля. – 2007. – №7. – с. 40 – 42.

5. Хананова И. Соленое тесто. — М.: АСТ-пресс книга, 2004 — 104 с.

**4.Пояснительная записка к разделу «Бумажные фантазии».**

Программа "Бумажные фантазии" вводит ученика в удивительный мир творчества, и с помощью такого вида художественного творчества, как конструирование из бумаги, дает возможность поверить в себя, в свои способности.  
 Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, будущих взрослый граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.  
 Бумага, как материал для творчества, ни с чем не сравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т.д.).  
 Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение- не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества.   
 Учащиеся постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, ученики приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

**Цель программы** - создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности

**Задачи программы**  
Обучающие:  
\* закреплять и расширять знания, полученные на уроках трудового обучения, изобразительного искусства, математики, природоведения, литературы и т.д., и способствовать их систематизации;  
\* знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;  
\* продолжать формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;  
\* совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги и других материалов;  
\* приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

Воспитательные:  
\* осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников;  
\* воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям;  
\* добиться максимальной самостоятельности детского творчества;  
  
Развивающие:  
\* пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;  
\* развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;  
\* формирование творческих способностей, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности;  
\* развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;  
\* развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.

**Учащиеся должны знать** Различные способы и приемы бумажной пластики и оригами: свертывание, скручивание, складывание; рваная бумага, мятая бумага, аппликация из цветных полосок, объемная аппликация, плоскостной картонаж, конструирование из бумаги.

**Учащиеся должны уметь** Выполнять различные манипуляции с бумагой: складывать, сворачивать, скручивать, свертывать, мять, рвать на нужные кусочки. Создавать аппликации из полосок, а также объемные. Использовать навыки декоративного конструирования, придумывать свой узор, располагать элементы декорирования ритмично, соблюдая сочетаемость цветов и оттенков. Располагать элементы аппликации, используя всю площадь листа. Пользоваться клеем, кисточкой.

В результате обучения обучающиеся получают следующие основные знания и умения:  
\* расширят свои знания в области композиции, цветоведения, формообразования;  
\* овладеют основными техническими приемами макетирования;  
\* изучат приемы пластической проработки поверхности и ее трансформации в объемные элементы;  
\* познакомятся с основными понятиями композиционного построения объекта - композиционным моделированием;  
\* научатся моделировать различные геометрические тела;  
\* научатся делать макеты с использованием качественно различных элементов, объединенных в одной композиции, передавая в объемно-пространственных формах и цвете настроение, ощущения, создавая художественный образ пространства определенного назначения;  
\* освоят основные приемы учебно-исследовательской деятельности в рамках разработки творческих проектов.

**ЛИТЕРАТУРА**

Для педагогов:  
1. Б.Г.Гагарин. Конструирование из бумаги. -Ташкент 1988г.  
2. Джун Джексон. Поделки из бумаги. - "Росмэн", Москва 1996г.  
3. Элен и Питер Макнивен. Куклы.- Полигон С.-Петербург 1998г.  
4. Н.В.Калмыкова, И.А.Максимова. Макетирование из бумаги и картона. "Университет", Москва 2000  
5. В.Н.Полунина. Искусство и дети. - "Просвещение", Москва 1982г.  
6. А.П.Врона, Е.Г.Лапина, В.Н.Пузанов. Макетные материалы и их применение. Бумага. Подготовительные и вспомогательные работы.- "Техническая эстетика", 1985г., N4  
7. В.Я.Данилено. Краткосрочные учебные задания-средства активизации творческой интуиции. //Техническая эстетика, 1984г. N5   
  
Для учеников:  
1. Р.Гибсон. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы.- "Росмэн", Москва 1996г.  
2. П.Бортон, В.Кэйв. Игры забавные и ужасные.- "Росмэн" Москва 1996г.  
3. Р.Гибсон, Д.Тайлер. Веселое рождество.- "Росмэн" Москва 1996г.  
4. Г.Б.Минервин. О красоте машин и вещей.- "Просвещение" Москва 1975г