**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**лицей № 214 Центрального района Санкт-Петербурга**

 **«УТВЕРЖДАЮ»**

**Витте И. Я.**

 **«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_2012 г.**

**Рабочая программа по**

**Технологии**

**5-7 классы**

**«Прикладное творчество»**

для неделимых классов

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

(сроки реализации)

**Разработчик: Воробьёва Н.Н.**

**Учитель Технологии,**

**высшей категории**

**Обсуждена и согласована на**

**методическом объединении**

**Протокол №\_\_\_\_\_от «\_\_\_»\_\_\_\_\_2012г.**

 **Санкт-Петербург**

 **2012 г.**

**Принята на**

**педагогическом совете**

**Протокол №\_\_\_\_\_от**

 **«\_\_\_»\_\_\_\_\_2012г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**по направлению  ТЕХНОЛОГИЯ «Прикладное творчество»**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Перечень нормативных документов, используемых при составлении рабочих программ учебных предметов:**

* Закон Российской Федерации от 10 июля 1992 года N 3266-1 "Об образовании";
* Обязательный минимум содержания начального общего образования (Приказ Минобрнауки России от 09.02 98. № 322);
* Обязательный минимум содержания основного общего образования (Приказ Минобрнауки России от 19.05.98 № 1276);
* Обязательный минимум содержания среднего (полного) общего образования (Приказ Минобрнауки России от 30.06.99 № 56);
* Федеральный компонент государственного стандарта общего образования. (Приказ Минобрнауки России от 5 марта 2004 г. № 1089);
* Примерные программы начального, среднего и среднего (полного) общего образования базового и профильного уровня, рекомендованные (допущенные) Министерства образования и науки Российской Федерации; <http://mon.gov.ru/work/obr/dok/obs/3837/>;
* Стандарт по изобразительному искусству //Вестник образования России, – 2004. - №12; 13;
* Сборник нормативных документов. Искусство / сост. Э.Д. Днепров и др. – М.: Дрофа, 2004.

**Общие положения.**

Учебный курс «Прикладное творчество» - вариант программы трудового обучения учащихся 5-7 классов. **Это интегрированный курс «Изобразительного искусства» и «Технологии»** и рассчитан на 2 часа в неделю. Художественный подход к предмету «Технология» позволит освоить его содержание не только технологически, но и художественно, переводя акцент с обычного умения на художественно - образное воплощение идеи.

Рабочая программа составлена на основе примерной программы основного общего образования «Технология. Программы начального и основного общего образования» М. «Вентана – Граф», 2010 по направлению «Технология. Обслуживающий труд» в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования по технологии, утвержденным приказом Минобразования России «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 5 марта 2004 г. № 1089 и авторской программы основного общего образования  Программа "Изобразительное искусство и художественный труд" для средних общеобразовательных учебных заведений, разработанной под руководством народного художника России, действительного члена РАО, директора Центра НХО Б.М. Неменского, авторским коллективом: В.Г. Горяев, Н.А. Горяева, Г.Е. Гуров, А.А. Кобозев, М.Т. Ломоносова, Л.А. Неменская, А.С. Питерских –М. «Просвещение» 2005 г.

Рабочая программа является основной общеобразовательной программой.

Программа предусматривает формирование у учащихся обще учебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенции.

Творческий характер заданий даёт возможность каждому ученику проявить свои лучшие качества, испытать чувства успеха, удовлетворенности своей работой, повысить свою самооценку.

Курс предполагает овладение современными технологиями проектирования, полученные навыки ученики смогут применить и на других предметах и в дальнейшей жизни.

Рабочая программа позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, предмета, конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом меж предметных и внутри предметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

**Приоритетные виды обще учебной деятельности**:

1. определение адекватных способов решения учебной задачи на основе заданных алгоритмов.
2. комбинирование известных алгоритмов деятельности в ситуациях, не предполагающих стандартное применение одного из них.
3. творческое решение учебных и практических задач: умение мотивированно отказываться от образца, искать оригинальные решения; самостоятельное выполнение различных творческих работ; участие в проектной деятельности.

**Технология обучения**

Основным предназначением образовательной области «Технология» в системе общего образования является формирование трудовой и технологической культуры школьника, системы технологических знаний и умений, воспитание трудовых, гражданских и патриотических качеств его личности, их профессиональное самоопределение в условиях рынка труда, формирование гуманистически ориентированного мировоззрения. Образовательная область «Технология» является необходимым компонентом общего образования школьников, предоставляя им возможность применить на практике знания основ наук.

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира. В воспитании художественного вкуса. В обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Учащиеся приобщаются к прекрасному миру народного творчества, который несет в себе многовековые представления о красоте и гармонии. Программа направлена на расширение кругозора учащихся, трудового и эстетического воспитания.

Независимо от изучаемых технологий, содержанием программы по направлению «Технология. Прикладное творчество» предусматривается изучение материала по следующим сквозным образовательным линиям:

         культура и эстетика труда;

         получение, обработка, хранение и использование информации;

         основы черчения, графики, дизайна;

         элементы домашней и прикладной экономики, предпринимательства;

         знакомство с миром профессий, выбор жизненных, профессиональных планов учащимися;

         влияние технологических процессов на окружающую среду и здоровье человека;

         проектная деятельность.

Исходя из необходимости учета потребностей личности школьника, его семьи и общества, достижений педагогической науки, конкретный учебный материал для включения в программу должен отбираться с учетом следующих положений:

• распространенность изучаемых технологий в сфере производства, сервиса и домашнего хозяйства и отражение в них современных научно-технических достижений;

• возможность освоения содержания на основе включения учащихся в разнообразные виды технологической деятельности, имеющих практическую направленность;

• выбор объектов созидательной и преобразовательной деятельности на основе изучения общественных, групповых или индивидуальных потребностей;

• возможность реализации обще трудовой, политехнической и практической направленности обучения, наглядного представления методов и средств осуществления технологических процессов;

• возможность познавательного, интеллектуального, творческого, духовно-нравственного, эстетического развития учащихся.

Каждый раздел программы включает в себя основные теоретические сведения, практические работы и рекомендуемые объекты труда (в обобщенном виде). При этом предполагается, что изучение материала программы, связанного с практическими работами, должно предваряться необходимым минимумом теоретических сведений.

**Цели**

**Изучение технологии в основной школе направлено на достижение следующих целей:**

             **освоение** технологических знаний, основ культуры созидательного труда, представлений о технологической культуре на основе включения учащихся в разнообразные виды трудовой деятельности по созданию личностно или общественно значимых изделий;

          **овладение** обще трудовыми и специальными умениями, необходимыми для поиска и использования технологической информации, проектирования и создания продуктов труда, ведения домашнего хозяйства, самостоятельного и осознанного определения своих жизненных и профессиональных планов; безопасными приемами труда;

           **развитие** познавательных интересов, технического мышления, пространственного воображения, интеллектуальных, творческих, коммуникативных и организаторских способностей;

          **воспитание** трудолюбия, бережливости, аккуратности, целеустремленности, предприимчивости, ответственности за результаты своей деятельности; уважительного отношения к людям различных профессий и результатам их труда;

          **получение** опыта применения политехнических и технологических знаний и умений в самостоятельной практической деятельности.

**Цели художественного образования:**

* **развитие** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
* **воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
* **освоение знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
* **овладение умениями и навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
* **формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

**Задачи**

* **ознакомление** учащихся с ролью технологии в нашей жизни, с деятельностью человека по преобразованию материалов, энергии, информации, с влиянием технологических процессов на окружающую среду и здоровье людей,
* **обучение** исследованию потребностей людей и поиску путей их удовлетворения,
* **формирование** обще трудовых знаний и умений по созданию потребительского продукта или услуги в условиях ограниченности ресурсов с учетом требований дизайна и возможностей декоративно-прикладного творчества,
* **ознакомление** с особенностями рыночной экономики и предпринимательства, овладение умениями реализации изготовленной продукции,
* **развитие** творческой, активной, ответственной и предприимчивой личности, способной самостоятельно приобретать и интегрировать знания из разных областей и применять их для решения практических задач,
* **подготовка** к профессиональному самоопределению и социальной адаптации.

**Реализация национально-регионального компонента**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит на этапеосновногообщего образования 245 часов для обязательного изучения каждого направления образовательной области «Технология». В том числе: в V, VI и VII классах по 70 часов, из расчета 2 учебных часа в неделю, в VIII классе – 35 часов*.*[*\**](http://som.fio.ru/RESOURCES/GLOZMANAE/2004/PSK.HTM#_ftn1) В примерной программе выделен резерв свободного учебного времени в объеме 28 учебных часов или 12,5% в федеральном компоненте и 12 часов или 12,5% в национально-региональном компоненте и компоненте образовательного учреждения для учета местных условий реализации программы.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 280 часов для обязательного изучения «Искусства» на этапе основного общего образования, которое представлено двумя образовательными компонентами: «Изобразительное искусство» и «Музыкальное искусство». В том числе: на «Изобразительное искусство» в 5, 6, 7 и 9 классах – по 35 часов, из расчета 1 учебный час в неделю. Примерная программа «Изобразительное искусство» рассчитана на 140 учебных часов. При этом в ней предусмотрен резерв свободного учебного времени в объеме 14 учебных часов (или 10 %) для реализации авторских подходов, использования разнообразных форм организации учебного процесса, внедрения современных методов обучения и педагогических технологий.

**Место предмета «Технология» в базисном учебном (образовательном) плане**

Универсальность технологии как методологического базиса общего образования состоит в том, что любая деятельность— профессиональная, учебная, созидательная, преобразующая — должна осуществляться технологически, т. е. таким путем, который гарантирует достижение запланированного результата, причем кратчайшим и наиболее экономичным путем.

Предмет «Технология» является необходимым компонентом общего образования школьников. Его содержание предоставляет молодым людям возможность бесконфликтно войти в мир искусственной, созданной людьми среды техники и технологий, которая называется техносферой и является главной составляющей окружающей человека действительности. Искусственная среда — техносфера — опосредует взаимодействие людей друг с другом, со сферой природы и с социумом.

**Межпредметные связи**

**Математика** (вычерчивание отрезка заданной длины, определение длины отрезка с помощью линейки, прямая линия, их обозначения, взаимное расположение двух прямых на плоскости, параллельные и перпендикулярные прямые, масштаб, чтение чертежа, построение чертежа геометрических фигур, симметрия).

**Историей**(образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории – исторический жанр в искусстве).

**Биология**(строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе значение растений в народном хозяйстве и в жизни человека; культура поведения человека в природе, соблюдение санитарно-гигиенических норм и правил здорового образа жизни).

**Информатика**(компьютерная графика).

**География (**животный мир океанов и морей, использование богатств Мирового океана, пути их охраны).

**Обществоведение**(человек и его ближайшее окружение; межличностные отношения, общение, социальная ответственность; деньги, семейный бюджет, реальные и номинальные доходы семьи).

***Физика* (**безопасное обращение с электробытовыми прибо­рами; контроль за исправностью электропроводки; отражение и преломление света, дисперсия света).

***Химия***(химические вещества как основа строительных и поделочных материалов, критическая оценка информации о веществах, используемых в быту).

Межпредметные связи позволяют полнее использовать на уроках технологии знания, умения и навыки, полученные учащимися на занятиях: русский язык, литература, иностранные языки, история и музыка. В процессе получения знаний, умений и навыков у учащихся устанавливается преемственность и перспектива их развития в дальнейшей самостоятельной жизни.

**Технологии, методы и формы работы**

Основной формой обучения является учебно-практическая деятельность учащихся**.** Приоритетными методами являются упражнения, лабораторно-практические, учебно-практические работы. В программе предусмотрено выполнение школьниками творческих или проектных работ. Методически возможно построение годового учебного плана занятий с введением творческой, проектной деятельности в учебный процесс с начала или с середины учебного года. При организации творческой или проектной деятельности учащихся очень важно акцентировать их внимание на потребительском назначении того изделия, которое они выдвигают в качестве творческой идеи.

Отличительной особенностью программы является то, что процесс изготовления любого изделия начинается с выполнения эскизов, зарисовок лучших образцов, составления вариантов композиций. Выполнение макетирования предваряется подбором материалов по их технологическим свойствам, цвету и фактуре поверхности, выбором художественной отделки изделия. При изготовлении изделий наряду с технологическими требованиями большое внимание уделяется эстетическим, экологическим и эргономическим требованиям. Учащиеся знакомятся с национальными традициями и особенностями культуры и быта народов России, экономическими требованиями: рациональным расходованием материалов, утилизацией отходов.

Широкий набор видов деятельности и материалов для работы позволяет не только расширить политехнический кругозор учащихся, но позволяет каждому раскрыть свои индивидуальные способности, найти свой материал и свою технику, что, безусловно, окажет благотворное влияние на дальнейшее обучение, будет способствовать осознанному выбору профессии.

По окончании курса технологии в основной школе учащиеся овладевают безопасными приемами труда с инструментами, машинами, электробытовыми приборами, специальными и общетехническими знаниями и умениями в области технологии обработки текстильных материалов, изготовления и художественного оформления швейных изделий, ведения домашнего хозяйства. В процессе выполнения программы «Прикладное творчество» осуществляется развитие технического и художественного мышления, творческих способностей личности, формируются экологическое мировоззрение, навыки бесконфликтного делового общения.

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся обще учебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенции. При этом приоритетными видами обще учебной деятельности используются методы обучения:

* словесные;
* наглядные;
* практическая деятельность;
* проектирование.

Определение адекватных способов решения учебной задачи на основе заданных алгоритмов. Комбинирование известных алгоритмов деятельности в ситуациях, не предполагающих стандартное применение одного из них.

Творческое решение учебных и практических задач: умение мотивированно отказываться от образца, искать оригинальные решения; самостоятельное выполнение различных творческих работ; участие в проектной деятельности.

Приведение примеров, подбор аргументов, формулирование выводов. Отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности.

Умение перефразировать мысль (объяснять «иными словами»). Выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, чертеж, технологическая карта и др.) в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения.

Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных.

Владение умениями совместной деятельности: согласование и координация деятельности с другими ее участниками; объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива.

Оценивание своей деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей.

**Требования к уровню подготовки выпускников**

***В результате изучения технологии ученик независимо от изучаемого раздела должен*:**

**Знать/** **понимать**

основные технологические понятия; назначение и технологические свойства материалов; назначение и устройство применяемых ручных инструментов, приспособлений, машин и оборудования; виды, приемы и последовательность выполнения технологических операций, влияние различных технологий обработки материалов и получения продукции на окружающую среду и здоровье человека; профессии и специальности, связанные с обработкой материалов, созданием изделий из них, получением продукции.

**Уметь**

рационально организовывать рабочее место; находить необходимую информацию в различных источниках, применять конструкторскую и технологическую документацию; составлять последовательность выполнения технологических операций для изготовления изделия или получения продукта; выбирать материалы, инструменты и оборудование для выполнения работ; выполнять технологические операции с использованием ручных инструментов, приспособлений, машин и оборудования; соблюдать требования безопасности труда и правила пользования ручными инструментами, машинами и оборудованием; осуществлять доступными средствами контроль качества изготавливаемого изделия; находить и устранять допущенные дефекты; проводить разработку учебного проекта изготовления изделия или получения продукта с использованием освоенных технологий и доступных материалов; планировать работы с учетом имеющихся ресурсов и условий; распределять работу при коллективной деятельности.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для**:**

получения технико-технологических сведений из разнообразных источников информации; организации индивидуальной и коллективной трудовой деятельности; изготовления или ремонта изделий из различных материалов; создания изделий или получения продукта с использованием ручных инструментов, машин, оборудования и приспособлений; контроля качества выполняемых работ с применением мерительных, контрольных и разметочных инструментов; обеспечения безопасности труда; оценки затрат, необходимых для создания объекта или услуги.

Результаты обучения представлены в Требованиях к уровню подготовки и содержат три компонента: знать/понимать - перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний, уметь – владение конкретными навыками практической деятельности, а также компонент, включающий знания и умения, ориентированные на решение разнообразных жизненных задач. Результаты обучения сформулированы в требованиях в обобщенном виде и являются инвариантными по отношению к направлению технологической подготовки учащихся.

Ожидаемые результаты обучения по данной рабочей программе в наиболее обобщенном виде могут быть сформулированы, как овладение трудовыми и технологическими знаниями и умениями по преобразованию и использованию материалов, энергии, информации, необходимыми для  создания продуктов труда в соответствии с их предполагаемыми функциональными  и эстетическими свойствами навыками самостоятельного планирования и ведения домашнего хозяйства; формирование культуры труда, уважительного отношения к труду и результатам труда.

**В результате изучения изобразительного искусства ученик должен**

***знать/понимать:***

 основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;

 основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);

 выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;

 наиболее крупные художественные музеи России и мира;

 значение изобразительного искусства в художественной культуре.

***уметь:***

 применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;

 анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);

 ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения.

***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:***

 для восприятия и оценки произведений искусства;

 самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

**Результаты изучения учебного предмета**

**Личностные результаты:**

* *В ценностно-* *эстетической сфере* - эмоционально- ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;
* В *познавательной сфере-* способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно- творческой деятельности;
* *В трудовой сфере-* навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно- прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

**Метапредметные результаты:**

* Умение видеть и принимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и т.д.);
* Желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведения искусства;
* Активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;
* Обогащение ключевых компетенций ( коммуникативных, деятельных и т.д.) художественно- эстетическим содержанием;
* Формирование мотиваций и умений организовывать самостоятельную художественно- творческую и предметно- продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
* Формирование способности оценивать результаты художественно- творческой деятельности, собственной и одноклассников.

**Предметные результаты:**

* + *В познавательной сфере-* понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;
	+ *В ценностно-* *эстетической сфере*- умения различать и передавать в художественно- творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу; осознание человеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;
	+ *В коммуникативной сфере*- способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно- творческой деятельности;
	+ *В трудовой сфере*- умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

**Информация о внесенных изменениях в примерную программу**

Согласно действующему базисному учебному плану ГБОУ лицея №214 - программа по технологии «Прикладное творчество» предусматривает обучение предмету в 5-7 классах по 2 часа в неделю. Это даёт возможность сократить учебный план на один час, не уменьшая качества образования учащихся, за счёт интеграции предмета «Технология» и «Изобразительное искусство».

В условиях отсутствия материально-технического обеспечения лицея, остро встает вопрос о необходимости реализации интегрированных образовательных программ ОО «Технология» и «Искусство» для неделимых классов. В лицее не хватает помещений для проведения учебного процесса. Нет возможности оборудования мастерских для обработки дерева, металла, ткани, а также кабинета кулинарии.

Базовыми для интегрированной программы для неделимых классов являются разделы: «Наш дом и быт», «Прикладное творчество», «Технология изготовления изделий из ткани».

Основные отличительные моменты интегрированной программы заключаются в следующем.

Особый акцент сделан на раздел «Прикладное творчество». В 5 классе - 46 часов (66% от общего количества часов). В 6 классе - 52 часа (74% от общего количества часов). В 7 классе - 56 часов (80% от общего количества часов).

В связи с тем, что в классах занимаются одновременно и мальчики, и девочки реализуется раздел: «Прикладное творчество» вместо раздела «Рукоделие» по программе «Технология. Обслуживающий труд». Чем привлекательно «Прикладное творчество»? Тем, что в процессе обучения школьников декоративной обработке материалов, трудовое и эстетическое воспитание сливаются воедино, взаимно дополняют и обогащают друг друга. Подобранные объекты труда одинаково доступные и интересные и для мальчиков, и для девочек как по обеспечению материалами и инструментами, так и по приемам исполнения.

У учащихся есть возможность выбрать не только тему, но и уровень сложности выполнения изделия. Выбор средств реализации собственного замысла даёт возможность учащимся обогатиться собственным опытом творческой деятельности.

Проектные задания для учащихся подбираются таким образом, чтобы получая консультации у учителя и выполняя часть работы на уроках, они имели возможность в домашних условиях продолжить работу над изделиями. Предполагается, что дома они могут привлечь к работе над изделиями родителей – ведь вместе проще подготавливать материалы и инструменты, а также осваивать те или иные приемы работы. Если раньше родители обучали детей своему ремеслу, то теперь возникает обратная связь: дети помогут возрождению бытовавших ранее традиций.

Особенности содержания обучения «Прикладному творчеству» обусловлены спецификой искусства как социального явления. Направленность на деятельный и проблемный подходы в обучении «Прикладному творчеству» диктует необходимость в экспериментировании ребёнка с разными художественными материалами, понимании их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес обучающихся к творчеству. Развивает художественный вкус, аналитические способности и эстетическую мотивацию учащихся при создании ими собственной художественной композиции, а также в процессе просмотра и обсуждения выполненных работ в классе.

В разделе «Технология изготовления изделий из ткани» основное внимание учащихся сконцентрировано на приобретение умений работать не с готовыми выкройками, а с выкройками, разработанными по собственному эскизу, и выполнять элементы моделирования.

**Основные знания и умения,** **которые должны получить учащиеся 5-х классов при изучении программы «Прикладное творчество»**

**Учащиеся должны знать:**

Требования, предъявляемые к качеству готовых изделий. Общее устройство швейной машины. Ассортимент х/б и льняных тканей. Уход за /тканями из хлопка и льна. Условия работы с лекалами и выкройками. Назначение ручных стежков и машинных швов применяемых при изготовлении изделий из ткани.

Истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства. Различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

**Учащиеся должны уметь**:

Организовать рабочее место и соблюдать правила ТБ и личной гигиены при выполнении всех практических работ. Определять качество изготовления изделий' и выполняемых работ. Выполнять украшающие швы, изготавливать сувениры. Производить раскрой по лекалам. Шить эти изделия на швейной машине.

Различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён. Умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения; передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне).

Умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов. Владеть навыками работы в конкретном материале (бисероплетиние, керамика, квиллинг, торцевание).

**Основные умения и навыки, которые должны получить учащиеся 6-х классов при изучении программы «Прикладное творчество»**

**Учащиеся должны знать**:

Требования, предъявляемые к качеству изделий. Требования по охране труда по всем разделам программы. Ассортимент шерстяных и натурально-шелковых тканей и уход за изделиями из них. Назначение и устройство' моталки. Правило подбора машинных игл. Условия работы с выкройками. Названия ручных стежков и машинных швов, применяемых при изготовлении изделия.

Основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива; о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей; о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

**Учащиеся должны уметь:**

Организовывать рабочее место и соблюдать требования по охране труда по всем разделам. Работать по технологическим картам и по плану. Контролировать качество изготовления изделия и выполненных работ. Анализировать причины допущенных отклонений. Выполнять украшающие швы, изготавливать сувениры. Работать на швейной машине, подбирать и устанавливать машинные иглы, наматывать нитку на шпильку. Распознавать шерстяные и натурально-шелковые ткани, ухаживать за изделиями из них. Подбирать выкройки, кроить, шить изделия. Проводить В.Т.О.

Уметь пользоваться красками, несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники. Иметь навыки конструктивного видения формы предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного его изображения. Видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти. Иметь опыт творческой композиционной работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению. Владеть навыками работы в конкретном материале (бисероплетение, керамика из соленого теста, квиллинг, вышивка лентами).

**Основные умения и навыки, которые должны получить учащиеся 7-ех классов при изучении программы «Прикладное творчество»**

**.**

**Учащиеся должны знать:**

Требования, предъявляемые к качеству готовых изделий. Требования по охране труда по всем разделам. Сервировку стола к завтраку и ужину. Основные свойства и применение тканей из синтетических и искусственных волокон, особенности ухода за ними. Назначение и применение регулирующих механизмов бытовых швейных машин. Причины возникновения неполадок в них. Название ручных стежков и машинных швов, применяемых при изготовлении изделий. Условия работы с выкройками. Технология изготовления изделий. Требования, предъявляемые к созданию домашнего уюта. Проводить разработку учебного проекта изготовления изделия или получения продукта с использованием освоенных технологий и доступных материалов;  планировать работы с учетом имеющихся ресурсов и условий; распределять работу при коллективной деятельности.

О композиции как целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, о роли формата, о выразительном значении размера произведения, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле. О поэтической красоте повседневности, раскрываемой творчеством художников, о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира. Владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.

**Учащиеся должны уметь:**

Организовывать рабочее место и соблюдать требования по охране труда по всем разделам. Работать по технологическим картам и по планам. Контролировать качество изделий и выполнения работ. Анализировать причины допущенных отклонений. Организовывать праздники. Распознавать ткани из искусственных и синтетических волокон, учитывать их свойства в практической работе. Чистить и смазывать швейную машину. Выявлять и устранять простейшие неполадки в работе швейных машин. Создавать уют в жилище. Работать, распределяя и согласовывая совместный труд. Находить необходимую информацию в различных источниках. Применять конструкторскую и технологическую документацию. Составлять последовательность выполнения технологических операций для изготовления изделия. Выбирать материалы, инструменты и оборудование для выполнения работ. Выполнять технологические операции с использованием ручных инструментов. Соблюдать требования безопасности труда и правила пользования ручными инструментами. Осуществлять доступными средствами контроль качества изготавливаемого изделия (детали). Находить и устранять допущенные дефекты. Проводить разработку учебного проекта изготовления изделия или получения продукта с использованием освоенных технологий и доступных материалов. Планировать работы с учетом имеющихся ресурсов и условий. Распределять работу при коллективной деятельности.Владеть навыками работы в конкретном материале (батик, роспись по дереву и по стекле).

**Содержание учебного предмета**

**5 класс**

**Раздел** Технология изготовления изделия(18 часов)

**Элементы материаловедения (2 часа)**

Основные теоретические сведения

Характеристика тканей по волокнистому составу. Определение нитей основу и утка. Отделка тканей и изучение свойств тканей. (2час).

Классификация текстильных волокон. Натуральные растительные волокна. Изготовление нитей и тканей в условиях прядильного и ткацкого производства и в домашних условиях. Основная и уточная нити, кромка и ширина ткани. Полотняное переплетение. Лицевая и изнаночная сторона ткани. Свойства тканей из натуральных растительных волокон. Краткие сведения об ассортименте хлопчатобумажных и льняных тканей. Материалы, применяемые в декоративно-прикладном искусстве.

Практические работы

Изучение свойств нитей основы и утка. Определение направления долевой нити в ткани. Определение лицевой и изнаночной сторон ткани. Выполнение образца полотняного переплетения.

Варианты объектов труда.

Образцы ткани. Образец полотняного переплетения.

**Элементы машиноведения (6 часов)**

Основные теоретические сведения

Виды передач поступательного, колебательного и вращательного движения. *Виды машин, применяемых в швейной промышленности*. Бытовая универсальная швейная машина, ее технические характеристики. Назначение основных узлов. Виды приводов швейной машины, их устройство, преимущества и недостатки.

Практические работы

Подготовка универсальной бытовой швейной машины к работе. Безопасные приемы труда при работе на швейной машине. Работа на не заправленной швейной машине. Намотка нитки на шпульку. Заправка верхней и нижней нитей. Классификация машинных швов. Выполнение машинных строчек на ткани по намеченным линиям. Регулировка длины стежка. Понятие технические условия (ТУ).

Варианты объектов труда.

Швейная машина. Образцы машинных строчек. Таблицы.

**Технология изготовления (10 часов)**

Основные теоретические сведения

Прямые стежки. Строчки, выполняемые прямыми стежками: сметочная, заметочная, наметочная. Шов, строчка, стежок, длина стежка, ширина шва.

Правила безопасной работы с колющим и режущим инструментом.

Конструкция машинного шва. Длина стежка, ширина шва. Назначение и конструкция соединительных и краевых швов, их условные графические обозначения и технология выполнения.

Способы рациональной раскладки выкройки в зависимости от ширины ткани и направления рисунка. Художественная отделка изделия. Влажно-тепловая обработка и ее значение при изготовлении швейных изделий.

Практические работы

Организация рабочего места для ручных работ. Подбор инструментов и материалов. Выполнение ручных стежков, строчек и швов.

Подготовка ткани к раскрою. Раскладка выкройки. Обводка и раскрой ткани. Соединение деталей изделия машинными швами. Отделка и влажно-тепловая обработка изделия. Контроль и оценка качества готового изделия.

Варианты объектов труда.

Образцы ручных стежков, строчек и швов, игрушка-подушка.

**Раздел Прикладное творчество (46часов)**

**Вышивка (8 часов)**

Основные теоретические сведения

Традиционные виды рукоделия и декоративно-прикладного творчества. Применение вышивки в народном и современном костюме. Знакомство с видами вышивки. Композиция, ритм, орнамент, раппорт в вышивке. Построение узора в художественной отделке вышивкой. Холодные, теплые, хроматические и ахроматические цвета. Цветовые контрасты.

Практические работы

Зарисовка традиционных орнаментов, определение колорита и материалов для вышивки. Организация рабочего места для ручного шитья. Вышивание в технике «Флорентийская вышивка». Выполнение эскизов композиции вышивки для отделки игольницы или закладки. Определение места и размера узора на изделии. Контроль и оценка качества готового изделия.

Варианты объектов труда.

Игольница, закладка, картина.

**Творческий проект (6 часов)**

Основные теоретические сведения

Проблема. Исследование. Выбор идеи. Дизайн анализ. Проработка лучшей идеи. Технологическая карта. Самооценка изделия. Симметрия. Орнамент. Композиция. Колорит.

Практические работы

Проектирование подарка к новому году. Разработка эскиза. Составление композиции. Подбор цветовой гаммы. Роспись изделия. Контроль и оценка качества готового изделия.

Варианты объектов труда.

Панно, новогодние подарки, украшения из макаронных изделий.

**Бисероплетение (12 часов)**

Основные теоретические сведения

История бисероплетения. Материалы и инструменты. Виды плетения. Техника параллельного плетения. Петельное плетение. Комбинированная техника плетения. Способы оформления панно с игрушками из бисера.

Практические работы:

Плетение из бисера в технике параллельного плетения (листик, крокодил, бабочка и другое). Плетение творческих работ в комбинированная технике. Оформление панно из бисерных игрушек. Чтение схем. Контроль и оценка качества готового изделия.

Варианты объектов труда.

Панно. Новогодние игрушки. Дерево из бисера.

**Бумажная пластика (4 часа)**

Основные теоретические сведения

История техники квиллинга. Способы бумагокручения. Материалы и инструменты. Цветовой круг. Способы перевода рисунка. Объёмный квиллинг.

Практические работы

Эскиз. Заготовка деталей. Соединение деталей. Оформление изделия. Оценка качества. Контроль и оценка качества готового изделия.

Варианты объектов труда.

Открытка. Новогодняя игрушка.

**Керамика (8 часов)**

Основные теоретические сведения

Материалы и инструменты. Способы обжига. Приёмы лепки из пластики.

Практические работы

Лепка из пластика по схеме. Составление эскиза. Лепка творческих работ. Контроль и оценка качества готового изделия.

Варианты объектов труда.

«Сладкая парочка», подарок ко дню рождения, панно.

**Дизайн (8 часов):**

**Декупаж (2 часа)**

Основные теоретические сведения

История. Материалы и инструменты. Виды декупажа. Способы выполнения декупажа на стекле.

Практические работы

Выбор салфетки. Оформление тарелки в технике декупаж. Роспись тарелками контурами по стеклу. Контроль и оценка качества готового изделия.

Варианты объектов труда.

Тарелка. Доска. Шкатулка.

**Торцевание (6 часов)**

Основные теоретические сведения

Материалы и инструменты. Цветовые сочетания. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве.

Практические работы

Подбор бумаги. Эскиз. Нарезка бумаги. Перевод рисунка. Торцевание. Контроль и оценка качества готового изделия.

Варианты объектов труда.

Панно. Открытка.

**6 класс**

**Раздел Технология изготовления изделий из ткани**

**Элементы материаловедения (2 час)**

Основные теоретические сведения

Натуральные волокна животного происхождения. Получение нитей из этих волокон в условиях прядильного производства и в домашних условиях. Свойства натуральных волокон животного происхождения, а также нитей и тканей на их основе. Саржевые и атласные переплетения нитей в тканях. Понятие о раппорте переплетения. Влияние вида переплетения на драпируемость ткани. Дефекты ткани. Сравнительные характеристики свойств хлопчато-бумажных, льняных, шелковых и шерстяных тканей.

Практические работы

Распознавание в тканях волокон и нитей из хлопка, льна, шелка, шерсти. Определение лицевой и изнаночной сторон тканей саржевого и атласного переплетений.

Варианты объектов труда.

Образцы хлопчатобумажных, льняных, шелковых и шерстяных тканей.

**Элементы машиноведения (2 часа)**

Основные теоретические сведения

Назначение, устройство и принцип действия регуляторов бытовой универсальной швейной машины. Подбор толщины иглы и нитей в зависимости от вида ткани. Неполадки в работе швейной машины, вызываемые дефектами машинной иглы или неправильной ее установкой.

Практические работы

Регулировка качества машинной строчки для различных видов тканей. Замена иглы в швейной машине. Уход за швейной машиной, чистка и смазка.

Варианты объектов труда.

Швейная машина.

**Технология изготовления (6 часов)**

Основные теоретические сведения

Назначение и конструкция стачных, обтачных и накладных швов, их условные графические обозначения и технология выполнения. Особенности раскладки выкройки на ткани. Особенности влажно-тепловой обработки шерстяных и шелковых тканей. Создание образа.

Практические работы

Раскладка выкройки, обводка и раскрой ткани. Обработка деталей кроя. Скалывание и сметывание деталей кроя. Стачивание деталей изделия. Окончательная отделка и влажно-тепловая обработка изделия. Художественное оформление изделия. Контроль и оценка качества готового изделия.

Варианты объектов труда.

Мягкая игрушка. Игрушка-подушка.

**Раздел Прикладное творчество (52 часа)**

**Вышивка (14 часов).**

Основные теоретические сведения

Краткие сведения истории вышивки лентами. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве. Симметрия и асимметрия в композиции. Геометрический орнамент. Возможности вышивки лентами, их связь с направлениями современной моды.

Практические работы

Изготовление эскиза изделия. Подбор канвы и лент по цвету, рисунку и фактуре, подготовка их к работе. Технология выполнения вышивки. Оформление изделия.

Варианты объектов труда.

Прихватка, открытка, диванная подушка, панно.

**Творческий проект: Декупаж (6 часов)**

Основные теоретические сведения

Проблема. Исследование. Выбор идеи. Дизайн анализ. Проработка лучшей идеи. Технологическая карта. Самооценка изделия. Способы выполнения декупажа на дереве.

Практические работы:

Проектирование изделия. Выбор салфетки. Оформление доски в технике декупаж. Роспись доски акриловыми красками. Контроль и оценка качества готового изделия.

Варианты объектов труда.

Доска. Шкатулка. Книга.

**Бисероплетение (10 часов)**

Основные теоретические сведения

История бисероплетения. Особенности плетения на станке. Виды станков.

Практические работы

Подбор рисунка. Натягивания нитей на станок. Плетение по схеме. Подбор рисунка для творческой работы. Плетение творческой работы. Контроль и оценка качества готового изделия.

Варианты объектов труда.

Браслеты, брелки, картины.

**Бумажная пластика (12 час)**

Основные теоретические сведения

История бумагокручения. Материалы и инструменты. Основы композиции.

Практические работы

Эскиз. Подбор цветовых сочетаний. Перевод рисунка. Составление композиции. Контроль и оценка качества готового изделия.

Варианты объектов труда.

Открытка. Картина. Ваза. Объёмные фигурки (Смешарики).

**Керамика (8 часов)**

Основные теоретические сведения

История керамики из соленого теста. Материалы и инструменты. Приёмы лепки из соленого теста. Приёмы росписью акриловыми красками.

Практические работы

Эскиз. Перевод рисунка. Замес соленого теста. Лепка изделий. Подбор цветовой гаммы. Роспись акриловыми красками. Контроль и оценка качества готового изделия.

Варианты объектов труда

Картина. Фоторамка. Скульптура.

**Дизайн (2 часа)**

Основные теоретические сведения

История создания открыток. Объёмные открытки. Материалы и инструменты.

Практическая  работа:

Эскиз. Подбор материала. Оформление открытки. Контроль и оценка качества готового изделия.

**Раздел Наш дом и быт (2 часа)**

**Декоративный букет (2 часа)**

Основные теоретические сведения

Икебана. Европейский букет. Аранжировка букета.

Практические работы.

Составление композиции из свежих, сухих и искусственных цветов. Презентация составленной композиции.

Варианты объектов труда.

Композиция из цветов. Рисунок букета.

**7 класс**

**Раздел Наш дом и быт (4часа)**

Основные теоретические сведения

Краткие сведения из истории архитектуры и интерьера. Национальные традиции, связь архитектуры с природой. Интерьер жилых помещений и их комфортность. Современные стили в интерьере. Рациональное размещение оборудования кухни и уход за ним. Создание интерьера кухни с учетом запросов и потребностей семьи и санитарно-гигиенических требований.  Разделение кухни на зону для приготовления пищи и зону столовой. Отделка интерьера тканями, росписью, резьбой по дереву. Декоративное украшение кухни изделиями собственного изготовления. Сервировка стола.Правила поведения за столом и приема гостей. Как дарить и принимать цветы и подарки. Время и продолжительность визита.

 Практические работы:

Выполнение эскиза интерьера кухни. Проектирование поместья. Составление меню, расчет количества и стоимости продуктов. Сервировка стола к обеду. Аранжировка стола цветами. Складывание салфеток различными способами. Изготовление приглашения.

Варианты объектов труда.

Приглашения к празднику. Меню. Расчет стоимости продуктов. Эскиз и сервировка стола.

**Раздел Технология изготовления изделий из ткани (6 часов)**

**Элементы материаловедения  (2 час)**

Основные теоретические сведения

Химические волокна. Технология производства и свойства искусственных волокон. Свойства тканей их искусственных волокон. Использование тканей из искусственных волокон при производстве одежды. Сложные переплетения нитей в тканях. Зависимость свойств ткани от вида переплетения. Уход за изделиями из искусственных волокон.

Практические работы:

Изучение свойств тканей из искусственных волокон. Определение раппорта в сложных переплетениях.

Варианты объектов труда.

Образцы тканей со сложными переплетениями.

**Элементы машиноведения (2 часа)**

Основные теоретические сведения

Принцип образования двухниточного машинного стежка. Назначение и принцип получения простой и сложной зигзагообразной строчки. Наладка  швейной машины.

Практические работы

Разборка и сборка челнока универсальной швейной машины. Обработка срезов зигзагообразной строчкой. Применение зигзагообразной строчки для художественного оформления изделий. Устранение неполадок в работе швейной машины.

Варианты объектов труда.

 Образцы обработки срезов зигзагообразной строчкой различной ширины. Неполадки в работе швейной машины и их устранение.

**Технология изготовления + дизайн (2+4 часа)**

Основные теоретические сведения

Особенности раскладки выкройки на мех.

Практические работы

Раскладка выкройки, обводка и раскрой меха. Обработка деталей кроя. Скалывание и сметывание деталей кроя. Стачивание деталей и выполнение отделочных работ. Контроль и оценка качества готового изделия.

Варианты объектов труда.

Мягкая игрушка. Чехол для мобильника.

**Раздел Прикладное творчество (56 часов)**

**Бисероплетение (4 часа)**

Основные теоретические сведения

Краткие сведения из истории бисероплетения. Изделия, выполненные в технике бисероплетения, в современной моде. Пасхальные яйца. Схемы для оплётки яиц.

Практические работы

Инструменты и материалы. Подготовка материалов к работе. Покраска деревянной заготовки. Оплётка пасхального яйца. Контроль и оценка качества готового изделия.

Варианты объектов труда.

Пасхальное яйцо. Оплетка ручки.

**Роспись по ткани (10 час)**

Основные теоретические сведения

История Батика. Материалы и инструменты. Горячий батик. Холодный батик. Свободная роспись. Элементы цветоведения. Приемы стилизации реальных форм. Элементы декоративного решения реально существующих форм. Художественные особенности свободной росписи тканей: построение композиции, колоритное решение рисунка. Приемы выполнения свободной росписи, холодного батика и росписи акриловыми красками.

Практические работы

Эскиз. Перевод рисунка на ткань. Натягивание ткани на подрамник. Нанесение резерва на ткань. Подбор тканей и красителей. Инструменты и приспособления для свободной росписи. Свободная роспись с применением солевого раствора. Закрепление рисунка на ткани. Создание композиции с изображением пейзажа для панно или платка в технике «свободной росписи» по ткани. Создание композиции в технике «Холодный батик». Приемы работы акриловыми красками. Контроль и оценка качества готового изделия.

Варианты объектов труда.

 Декоративные панно, подушки, футболки, платки, шарфы.

**Графика (10 час)**

Основные теоретические сведения

История графики. Виды графики. Материалы и инструменты.

Практические работы

Буквы. Яблоко. Животные. Рисование чёрной гелиевой ручкой. Рисование черной тушью. Рисование белой ручкой на черной бумаге. Контроль и оценка качества готового изделия.

Варианты объектов труда

Открытка. Иллюстрация к книге.

**Творческий проект (14 час)**

Основные теоретические сведения

Запуск проекта. Проблемная ситуация. Ознакомление с алгоритмом выполнения проекта. Определение потребности. Определение темы проекта, формулировка задачи, определение

критериев. Выработка первоначальных идей. Оформление титульного листа, записи задачи, критериев, эскизирование первоначальных идей. Оформление звездочки обдумывания. Эскизирование лучшей идеи. Дизайн-анализ. Выбор оборудования и инструментов.

Практические работы

Оформление документации.Изготовление изделия, соблюдение ПТБ. Презентация изделия (защита). Контроль и оценка качества готового изделия.

Варианты объектов труда.

Элементы оформления лицея. Подарки. Изготовление изделий декоративно-прикладного искусства для украшения интерьера.

**Дизайн (4 часов)**

Основные теоретические сведения

Виды декупажа. Материалы и оборудование. Приёмы декупажа на ткани и коже.

Практические работы

Эскиз. Декупаж на коже и на ткани**.** Контроль и оценка качества готового изделия.

Варианты объектов труда.

Джинсы. Обложка на паспорт, ученический билет.

**Роспись по стеклу (10 часов).**

Основные теоретические сведения

История росписи по стеклу. Техника работы красками «прилипайка», витражными красками и красками по стеклу и керамике. Работа с контурами по стеклу. Колорит. Контрастные и дополнительные цвета. Нюансы.

**Практические работы**

Роспись в технике «Прилипайка»: бабочка (тарелка). Роспись витражными красками: Авторский рисунок (фоторамка). Роспись красками по стеклу и керамики: Цветы (ваза, чашка). Контроль и оценка качества готового изделия.

**Варианты объектов труда**

Картины, вазы, тарелки и др.

**Критерии и нормы оценки результатов освоения программы «Прикладное творчество»**

Итоговая оценка учащихся складывается по результатам оценки их художественной деятельности в процессе выполнения коллективных заданий или по результатам индивидуально-творческой деятельности при выполнении, как отдельных заданий, так и итогового комплексного задания по завершении курса прикладного творчества.

Оценка результатов художественной деятельности каждого ученика носит сквозной (накопительный) характер и осуществляется в ходе текущих и тематических проверок на уроках, в сфере внеклассной работы при оценке самостоятельной практико-ориентированной и художественно-творческой деятельности детей. Участие учащихся в различных формах проектной и культурно-досуговой деятельности семьи, класса, лицея (выставки художественных работ, художественные конкурсы, оформление интерьера класса, своей комнаты, сделанные собственными руками художественные подарки – открытка, скульптура малых форм) является не только важнейшим условием становления художественно-эстетической культуры, но и одним из главных показателей успешности достижения планируемых результатов.

Критерии оценивания должны быть понятны и приняты учащимися. Проверка знаний может быть индивидуальной, фронтальной и комбинированной. Проверка и оценка, как правило, сочетаются с повторением и закреплением знаний. наиболее гибкий метод контроля – устная проверка знаний. письменный контроль экономичен во времени, дает возможность одновременно выявить подготовленность всего класса и каждого ученика. Оцениваться результаты обучения могут не только отметкой, но и другими средствами (словесное одобрение и неодобрение)

Контрольные задания и работы проводятся на каждом уроке (текущий контроль) при выполнении творческих работ. Развивать и контролировать уровень творческого развития можно только в процессе творческой деятельности.

Критерии оценки художественно-творческой работы:

* Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
* Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
* Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.
* Адекватность выбранного художественного материала; использование языка художественного материала и средств художественной выразительности для создания образа.

Критериями оценки проектной деятельности может являться следующее:

* - решение проектной проблемы;
* - новизна и оригинальность;
* - владение материалом, в котором проект выполнен;
* - экономичность;
* - эстетичность.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:

* активность участия;
* умение собеседника прочувствовать суть вопроса;
* искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность;
* самостоятельность;
* оригинальность суждений.

Использование накопленной оценки позволяет отразить динамику индивидуальных достижений учащимися, их продвижение в освоении планируемых результатов, наглядно продемонстрировать нарастающую успешность художественно-творческой деятельности, Объем и глубину знания искусства и сведений о нем, достижение учащимися более высоких уровней учебных действий репродуктивного и продуктивного характера.

Итоговая работа в соответствии с решаемой педагогической задачей может быть проведена в самых разных формах – от отчетной выставки художественных работ до формальной работы.

**Учебный план программы «Прикладное творчество»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы и темы** | **Классы** |
|  |  | **5** | **6** | **7** |
|  |  |  |  |  |
| **I** | **Вводное занятие** | **2** | **2** | **2** |
| **II** | **Наш дом и быт** |  | **2** | **2** |
|  |  |  |  |  |
|  | 1. Декоративный букет |  | 2 |  |
|  | 2. Дизайн интерьера, праздники |  |  | 2 |
| **III** | **Прикладное творчество** | **46** | **52** | **56** |
|  | 1. Вышивка | 8 | 14 |  |
|  | 2. Бисероплетение | 14 | 10 | 4 |
|  | 3. Бумажная пластика | 4 | 12 |  |
|  | 4. Роспись по ткани |  |  | 10 |
|  | 5. Графика  |  |  | 10 |
|  | 6. Керамика | 6 | 8 |  |
|  | 7. Творческий проект | 6 | 6 | 14 |
|  | 8. Дизайн | 8 | 2 | 8 |
|  | 9. Роспись по стеклу |  |  | 10 |
| **IV** | **Технология изготовления изделий из ткани** | **18** | **10** | **6** |
|  | 1. Материаловедение | 2 | 2 | 2 |
|  | 2. Машиноведение | 6 | 2 | 2 |
|  | 3. Технология изготовления | 10 | 6 | 2 |
|  | **Резерв учебного времени** | **4** | **4** | **4** |
|  |  |  |  |  |
|  | **Итого** | **70** | **70** | **70** |
|  |  |  |  |  |

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 5 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока (раздела)** | **Количество часов** | **Дата**  |
| **Теория** | **Практика** |
|  | ***Тема №1.* Вводное занятие** | ***1,5*** | ***0,5*** |  |
| 1 | * 1. Правила внутреннего распорядка.

Комикс. | 1,5 | 0,5 |  |
|  | ***Тема №2.* Материаловедение** | **1** | **1** |  |
| 2 | 2.1. Классификация тканей по волокнистому составу. Отделка ткани. Ассортимент х/б и льняных тканей. Изучение свойств тканей из натуральных волокон. Определение нитей основы, утка. Кромка.Признака лицевой и изнаночной сторон ткани.  | 1 | 1 |  |
|  | **Тема №3. Элементы машиноведения** | **1,5** | **4,5** |  |
| 3.4.5. | 2.1. Классификация швейных машин. Виды приводов. Работа на швейной машине (не заправленной). Правила ТБ.2.2. Основные правила работы на швейной машине. Работа на швейной машине (не заправленной).2.3. Заправка верхней и нижней нити. Классификация машинных швов. Работа на заправленной швейной машине. Выполнение стачных и обтачных швов. | 0,50,50,5 | 1,51,51,5 |  |
|  | **Тема №4. Технология изготовления изделий из ткани.** | **2,5** | **7,5** |  |
| 6.7.8.9.10. | 4.1. 1Выполнение эскиза. Изготовление чертежа. Правила раскроя. Раскрой изделия.4.2. Обработка обтачных деталей. 4.3. Выворачивание и набивка деталей.4.4. Соединение деталей. Потайные стежки.4.5. Окончательная отделка изделия. Контроль качества. | 0,50,50,50,50,5 | 1,51,51,51,51,5 |  |
|  | **Тема №5. Вышивка.** | **2** | **6** |  |
| 1112.13.14. | 5.1. Знакомство с видами ДПИ. Приёмы ручной вышивки.5.2. Способы подготовки ткани для вышивки. Выбор и перевод рисунка на ткань.5.3. Виды украшающих швов. Выполнение флорентийской вышивки.5.4. Окончательная отделка изделия. Контроль и оценка качества готового изделия.  | 0,50,50,50,5 | 1,51,51,51,5 |  |
|  | **Тема №6. Творческий проект (новогодние подарки)** | **1,5** | **4,5** |  |
| 15.16.17. | 6.1. Представление проекта. Формулировка задачи.Выбор идей. Разработка идеи.6.2. Технология изготовления. Приёмы выполнения.6.3. Оценка проекта. Защита проекта. | 0,50,50,5 | 1,51,51,5 |  |
|  | **Тема №7 Бисероплетение** | **3** | **9** |  |
| 18.19.20.21.22.23. | 7.1. Материалы и инструменты. Способы параллельного плетения на проволоке. Правила работы по схемам. Приёмы плетения крокодила. 7.2. Плетение по схемам. Бабочка.7.3. Плетение по схемам.7.4. Плетение по схемам.7.5. Плетение по схемам.7.6. Оформление панно. Подготовка ткани и картона. Пришив бисерных игрушек. Контроль и оценка качества готового изделия.  | 0,50,50,50,50,5 | 1,51,51,51,51,5 |  |
|  | **Тема №8 Бумажная пластика** | **1** | **3** |  |
| 2425 | 8.1. Эскиз. Способы изготовления снежинки в технике квиллинг. Выполнение деталей способом бумагокручение.8.2. Сборка деталей. Окончательная отделка открытки. Контроль и оценка качества готового изделия.  | 0,50,5 | 1,51.5 |  |
|  | **Тема №9 Керамика** | **2** | **6** |  |
| 26272829 | 9.1. Материалы и инструменты. Способы лепки из пластики. Способы обжига изделий из пластики.9.2. Эскиз. Лепка изделий.9.3.Эскиз. Лепка изделий.9.4. Эскиз. Лепка изделий. Контроль и оценка качества готового изделия.  | 0,50,50,50,5 | 1,51,51,51,5 |  |
|  | **Тема №10 Декупаж** | **0,5** | **1,5** |  |
| 30 | 10.1. История. Материалы и инструменты. Виды декупажа. Способы выполнения декупажа на стекле. Контроль и оценка качества готового изделия.  | 0,5 | 1,5 |  |
|  | **Тема №11 Торцевание** | **1,5** | **4,5** |  |
| 313233 | 11.1 Материалы и инструменты. Подбор бумаги. Эскиз. Нарезка бумаги. Перевод рисунка. Торцевание.11.2. Торцевание. 11.3. Торцевание. Оформление работы. Контроль и оценка качества готового изделия.  | 0,50,50,5 | 1,51,51,5 |  |
| 34,35 | **Резерв учебного времени** | **0,5** | **1,5** |  |
|  | Итого часов: теория/ практика | 17,5 | 52,5 |  |
|  | **Всего часов** | **70** |  |  |

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 6 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока (раздела)** | **Количество часов** | **Дата**  |
| **Теория** | **Практика** |
|  | **Тема №1*.* Вводное занятие** | ***0,5*** | ***1,5*** |  |
| 1 | * 1. Правила внутреннего распорядка.

Аранжировка букета | 0,5 | 1,5 |  |
|  | **Тема №2.Материаловедение** | **0,5** | **1,5** |  |
| 2 | 2.1. Элементы материаловедения. Изучение свойств шерстяных и шелковых тканей. | 0,5 | 1,5 |  |
|  | **Тема №3. Элементы машиноведения** | **0,5** | **1,5** |  |
| 3. | 2.1. Устройство иглы. Устройство моталки. Замена иглы, намотка ниток на шпульку. Замена лапки, устранение неполадок.  | 0,5 | 1,5 |  |
|  | **Тема №4. Технология изготовления изделий из ткани.** | **1,5** | **4,5** |  |
| 4.56. | 4.1. 1Выполнение эскиза. Изготовление чертежа. Правила раскроя. Раскрой изделия.4.2. Обработка обтачных деталей. Выворачивание и набивка деталей.4.3. Соединение деталей. Потайные стежки. Окончательная отделка изделия. Контроль качества. | 0,50,50,5 | 1,51,51,5 |  |
|  | **Тема №5. Вышивка лентами.** | **3,5** | **11,5** |  |
| 78910111213 | 5.1.Знакомство с видами вышивки лентами. Способы подготовки ткани для вышивки. Выбор и перевод рисунка на ткань. Приёмы вышивки лентами.5.2. Приёмы вышивки лентами. Оформление открытки.5.3. Эскиз. Перевод рисунка на ткань. Вышивка лентами.5.4. Вышивка лентами.5.5. Вышивка лентами.5.6. Вышивка лентами. 5.7. Окончательная отделка изделия. Оформление панно. | 0,50,50,50,50,50,50,5 | 1,51,51,51,51,51,51,5 |  |
|  | **Тема №6. Творческий проект (разделочная доска)** | **1,5** | **4,5** |  |
| 141516 | 6.1. Представление проекта. Формулировка задачи.Выбор идей. Разработка идеи.6.2. Технология изготовления. Приёмы выполнения.6.3. Оценка проекта. Защита проекта. | 0,50,50,5 | 1,51,51,5 |  |
|  | **Тема №7 Бисероплетение** | **2,5** | **7,5** |  |
| 1718192021 | 7.1. Материалы и инструменты. Способы натягивания нитей основы. Приёмы плетения на станке. Буквы.7.2. Оформление уголков браслета. Способы оформления крепления.7.3. Эскиз. Составление схемы. Натягивание нитей основы.7.4. Плетение по схеме.7.5. Оформление изделия. | 0,50,50,50,50,5 | 1,51,51,51,51,5 |  |
|  | **Тема №8 Бумажная пластика** | **3** | **9** |  |
| 222324252627 | 8.1. Эскиз. Способы изготовления цветов в технике квиллинг. Выполнение деталей способом бумагокручение.8.2. Сборка деталей цветов. 8.3. Сборка деталей листиков.8.4 Сборка деталей. Окончательная отделка панно.8.5. Эскиз. Объёмная техника. Туловище. Лапки.8.6. Сборка. Окончательная отделка изделия. Контроль качества. | 0,50,50,50,50,50,5 | 1,51.51,51,51,51,5 |  |
|  | **Тема №9 Керамика из соленого теста** | **2** | **6** |  |
| 28293031 | 9.1. Материалы и инструменты. Способы лепки из пластики. Способы обжига изделий из пластики.9.2. Эскиз. Лепка изделий.9.3.Эскиз. Лепка изделий.9.4. Эскиз. Лепка изделий. | 0,50,50,50,5 | 1,51,51,51,5 |  |
|  | **Тема №10 Дизайн** | **0,5** | **1,5** |  |
| 32 | 10.1. Объёмные открытки. Эскиз. Подбор материала. Оформление открытки. Контроль и оценка качества готового изделия.  | 0,5 | 1,5 |  |
|  | **Тема №11 Наш дом и быт** | **0,5** | **1,5** |  |
| 33 | 11.1. Составление композиции из свежих, сухих и искусственных цветов. Презентация составленной композиции | 0,5 | 1,5 |  |
| 34,35 | **Резерв учебного времени** | **0,5** | **1,5** |  |
|  | Итого часов: теория/ практика | 17,5 | 52,5 |  |
|  | **Всего часов** | **70** |  |  |

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 7 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока (раздела)** | **Количество часов** | **Дата**  |
| **Теория** | **Практика** |
|  | **Тема №1*.* Вводное занятие** | ***0,5*** | ***1,5*** |  |
| 1 | 1.1. Современные стили в интерьере. Рациональное размещение оборудования кухни и уход за ним. | 0,5 | 1,5 |  |
|  | **Тема №2.Материаловедение** | **0,5** | **1,5** |  |
| 2 | 2.1. Ассортимент искусственных и синтетических тканей.Изучение свойств тканей. Подбор ткани на изделие. | 0,5 | 1,5 |  |
|  | **Тема №3. Элементы машиноведения** | **0,5** | **1,5** |  |
| 3 | 3.1. Элементы машиноведения. Назначение и принцип получения строчки.Обработка срезов зигзагообразной строчкой. | 0,5 | 1,5 |  |
|  | **Тема №4. Технология изготовления изделий из ткани** | **1,5** | **3,5** |  |
| 456 | 4.1. 1Выполнение эскиза. Изготовление чертежа. Правила раскроя. Раскрой изделия.4.2. Обработка обтачных деталей. Соединение деталей.4.3. Потайные стежки. Окончательная отделка изделия. Контроль качества. | 0,50,50,5 | 1,51,51,5 |  |
|  | **Тема №5. Роспись по стеклу** | **2,5** | **7,5** |  |
| 7891011 | 5.1. Знакомство с видами росписи по стеклу. Способы росписи по стеклу. Эскиз. Роспись изделия красками «Прилиппайка».5.2. Эскиз. Роспись изделия красками «Витраж».5.3. Роспись изделия красками «Витраж».5.4. Эскиз. Роспись изделия красками по стеклу и керамике. 5.5. Роспись изделия красками по стеклу и керамике. | 0,50,50,50,50,5 | 1,51,51,51,51,5 |  |
|  | **Тема №6. Творческий проект (подарки)** | **3,5** | **11,5** |  |
| 12131415161718 | 6.1. Представление проекта. Формулировка задачи.Выбор идей. 6.2. Дизайн-анализ. Проработка лучшей идеи.6.3. Эскиз. Чертеж. Технология изготовления. Приёмы выполнения.6.4. Технология изготовления. Приёмы выполнения.6.5. Технологическая карта. Экономические расчёты. 6.6. Испытание изделия. Самооценка. Реклама.6.7. Оценка проекта. Защита проекта. | 0,50,50,50,50,50,50,5 | 1,51,51,51,51,51,51,5 |  |
|  | **Тема №7 Бисероплетение** | **1** | **3** |  |
| 1920 | 7.1. Материалы и инструменты. Оплётка пасхального яйца. Плетение по схеме.7.5. Плетение по схеме. Окраска деревянной заготовки.Оформление изделия. | 0,50,5 | 1,51,5 |  |
|  | **Тема №8 Роспись по ткани** | **2,5** | **7,5** |  |
| 2122232425 | 8.1. Материалы и инструменты. Горячий батик. Холодный батик. Свободная роспись. Элементы цветоведения. 8.2. Эскиз. Перевод рисунка на ткань. Натягивание ткани на подрамник. Нанесение резерва на ткань. 8.3. Роспись в технике холодный батик.8.4 Эскиз. Перевод рисунка на ткань. Натягивание ткани на подрамник.8.5 Роспись акриловыми красками. | 0,50,50,50,50,5 | 1,51.51,51,51,5 |  |
|  | **Тема №9 Графика** | **2,5** | **7,5** |  |
| 2627282930 | 9.1. История графики. Виды графики. Материалы и инструменты. Буквы.9.2. Графика черной глеевой ручкой. Яблоко.9.3. Графика тушью. Животные.9.4. Графика серебряной ручкой на черной бумаге.9.5. Свободная тема. Зачётная работа. | 0,50,50,50,50,5 | 1,51,51,51,51,5 |  |
|  | **Тема №10 Дизайн** | **1** | **3** |  |
| 3132 | 10.1. Виды декупажа. Материалы и оборудование. Приёмы декупажа на ткани и коже.10.2. Эскиз. Декупаж на коже или ткани**.** Контроль и оценка качества готового изделия. | 0,50,5 | 1.51,5 |  |
|  | **Тема №11 Наш дом и быт** | **0,5** | **1,5** |  |
| 33 | 11.1. Сервировка стола.Правила поведения за столом и приема гостей. Как дарить и принимать цветы и подарки. | 0,5 | 1,5 |  |
| 34,35 | **Резерв учебного времени**  | **0,5** | **1,5** |  |
|  | Итого часов: теория/ практика  | 17,5 | 52,5 |  |
|  | **Всего часов** | **70** |  |  |

**Материально-технические и информационно-технические ресурсы**

1. Компьютер.
2. Принтер.
3. Диски.
4. Флэш-память.
5. Телевизор.
6. Компьютерные презентации по учебным темам и внеклассной работе (батик, витраж, материаловедение, техника-безопасности и т.д.).
7. Модель детского ткацкого станка.
8. Швейные машины.
9. Утюги.

**Учебно-методические комплекты и методические пособия**

1. Таблицы «Правила безопасного труда при работе на швейной машине», «Швейная машина», «Виды переплетения тканей», «Материаловедение швейного производства», «Изготовление пряжи, основа и уток». Инструкционно-технологические карты. Образцы игл и швов. Образцы пряжи, ниток, структуры полотняного переплетения ткани. Образцы наиболее часто встречающихся дефектов ткани. «Образцы машинных швов», «Конструирование и моделирование одежды». Коллекции «Хлопок», «Лён», «Натуральный шелк», «Шерстяные ткани», «Синтетические и искусственные ткани». «Цветоведение».
2. Образцы инструментов и приспособлений для вышивки, бисероплетени, керамики, росписи по ткани, росписи по стеклу и дереву, квиллингу, графики, мягкой игрушки.
3. Образцы готовых изделий и инструкционных карт по всем разделам программы.

**Обеспеченность информационно-техническими ресурсами**

**Цифровые образовательные ресурсы:**

 Собственные компьютерные презентации:

* Бисероплетение на станке
* Макраме
* Вышивка лентами
* Гобелен
* Графика
* Изделия из макарон
* Икебана
* Искусство Городца
* Квиллинг
* Керамика из пластики
* Кожаная пластика
* Метод проектов
* Открытки
* Пионы из гофрированной бумаги
* Роспись по стеклу
* Роспись по стеклу. Прилипайка
* Роспись по ткани
* Солёное тесто
* Флорентийская вышивка
* Цветоведение
* Пейзажная вышивка
* Материаловедение
* Декоративно-прикладное творчество
* Виртуальная выставка
* Изонить
* Природа в рукоделье
* Бабочки
* Аранжировка букета
* Бытовые швейные машины
* Машиноведение
* Мягкая игрушка
* Украшающие швы

**Список литературы для учащихся**

* 1. Под ред. Симоненко В.Д. Технология 5 кл - М.: Издательский центр «Вентана-Граф», 2006
	2. Под ред. Симоненко В.Д. Технология 6 кл - М: Издательский центр «Вентана-Граф», 2006
	3. Под ред. Симоненко В.Д. Технология 7 кл - М.: Издательский центр «Вентана-Граф», 2006
	4. Под ред. Симоненко В.Д. Технология 8 кл - М.: Издательский центр «Вентана-Граф», 2009
	5. Кожина О.А. Обслуживающий труд 5 класс - М.: Дрофа, 2004
	6. Горяева Н.А.Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс

– М.: Просвещение, 2006.

* 1. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. 6 кл. – М.: Просвещение, 2006.
	2. Питерских А.С. Изобразительное искусство: дизайн и архитектура. 7-8 класс. – М.: Просвещение, 2008.

**Список основной литературы по технологии для учителей**

1. Под ред. Симоненко В.Д. Технология 5 кл - М.: Издательский центр «Вентана-Граф», 2007
2. Под ред. Симоненко В.Д. Технология 6 кл - М: Издательский центр «Вентана-Граф», 2007
3. Под ред. Симоненко В.Д. Технология 7 кл - М.: Издательский центр «Вентана-Граф», 2005
4. Под ред. Симоненко В.Д. Технология 8 кл - М.: Издательский центр «Вентана-Граф», 2005
5. Симоненко В.Д. Методические рекомендации 5 кл - М.: Издательский центр «Вентана-Граф», 2005
6. Кожина О.А. Обслуживающий труд 5 класс - М.: Дрофа, 2004
7. Перченок Л.П. Оценка качества по технологии – М.: Дрофа, 2002
8. Симоненко В.Д. Технология. Поурочные планы девочки 5 класс – Волгоград: Учитель, 2007
9. Симоненко В.Д Технология. Поурочные планы девочки 6 класс – Волгоград: Учитель, 2007
10. Симоненко В.Д Технология. Поурочные планы девочки 7 класс – Волгоград: Учитель, 2007
11. Кожина О.А. Технология. Методические рекомендации по оборудованию кабинетов и мастерских обслуживающего труда – М.: Дрофа, 2003
12. Ермакова В.Н. Основы кулинарии 8-11 классы – М.: Просвещение, 1996
13. Чернякова В.И. Технология обработки ткани. 5 кл. М. Посвещение. 2000г.
14. Чернякова В.И. Технология обработки ткани. 6 кл. М. Просвещение. 2000г.
15. Чернякова В.И. Технология обработки ткани. 7-9 кл. М. Просвещение. 2000г.
16. Марченко А.В.Материалы для подготовки и проведения экзаменов 9 кл.-М.:Просвещение 2002г.
17. Перченок Л.П. Оценка качества по технологии.-М.; Дрофа 2002г.
18. Бобровская А.Н., Доколина Г.Ф. Использование проектной деятельности на уроках технологии. 9кл. –Волгоград:Корифей.2006г.
19. Михейкина Т.М. Проектная деятельность как основа творческого развития школьников и их профессионального самоопределения – СПб, 2004г.
20. Ермолаева М.Г. Современный урок: анализ, тенденции, возможности.-СПб. Каро.2008г.
21. Татарченкова С.С. Урок как педагогический феномен. –СПб Каро.2008г.
22. ПавловаМ.Б., Питт ДЖ., Гуревич М.И., Сасова И.А. Метод проектов в технологическом образовании школьников.- М. «Вентана-Граф».2003г.
23. Метод проектов в технологическом образовании школьников. И.А.Сасова. Москва: «Вентага-Граф, 2003г.
24. Научно-методический журнал «Школа и производство» №1-№8, М.: Школьная пресса – 2008.
25. Научно-методический журнал «Школа и производство» №1-№8, М.: Школьная пресса – 2009.
26. Обучение технологии в средней школе: 5-11 кл. /Методическое пособие. – М.: ВЛАДОС, 2003.-208с.
27. Письмо Департамента государственной политики в образовании МОиН РФ от 07.07.2005 №03-1263: о примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана.
28. Примерная программа основного общего образования по направлению “Технология. Обслуживающий труд”. Москва: Просвещение, 2010
29. Сасова И. А. Метод проектов в технологическом образовании, Москва, Вентана-Граф,2003
30. Сасова И. А. Сборник проектов, Москва, Вентана-Граф,2003

**Список дополнительной литературы для учителей**

1. Бобровская А.Н., Доколина Г.Ф. Использование проектной деятельности на уроках технологии 9 класс – Волгоград: Корифей, 2006
2. Михейкина Т.М. Проектная деятельность как основа творческого развития школьников и их профессионального самоопределения – СПб, 2004г.
3. Морозова Л.Н., Кравченко Н.Г., Павлова О.В. Технология 5-11 кл. Проектная деятельность учащихся. Волгоград. Изд. «Учитель».2006г.
4. Криволап Н.С. Трудовое обучение.(пед. мастерская). Минск. «Красико -Принт».2004г.
5. Жукова О.Г. Лоскуток к лоскутку. М. Знание.1999г.
6. Смотрова Н.А. Игрушки из ниток. СПб. Корона принт. 2000г.
7. Коврига Т.Я. Карнавальные маски. М. Кооперативное изд. 1957г.
8. Эрдман Б. Морские мотивы. Живопись витражными красками. М.АРТ-РОДНИК. 2008г.
9. Борисова В.В. Птичьи мотивы. Живопись витражными красками. М.АРТ-РОДНИК. 2008г.
10. Кузнецова Л.В. Декорирование стекла. М.АРТ-РОДНИК. 2008г.
11. Кузнецова Л.В. Узоры на стекле.. М.АРТ-РОДНИК. 2008г
12. Махмутова Х. Домашний дизайн. М. Эксмо. 2007г.
13. Харченкова Л. По одежке встречают…СПб. Астра-люкс. 1994г.
14. Синеглазова М.О. 1000 мелочей из кожи. М. Профиздат.2002г.
15. Крайнева И.Н. Мир бисера. СПб. ЛИТЕРА. 1999г.
16. Синеглазова М.А. Распишем ткань сами. М. Профиздат. 1998г.
17. Пухол-Ксикий Р., Касалс Х.Х. Трафаретная роспись. М. АСТ-ПРЕСС 2003г.
18. Баталова И. Роспись по дереву. М. Эксмо. 2007г.
19. Под ред. Носенко Т., Фомина Т. Как красиво накрыть стол. М. АСТ-ПРЕСС. 2000г.
20. Девигон Ж.П. Как украшать блюда. М. Интербук-бизнес. 1998г.
21. Методическое пособие к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека», 5 класс, авт. Н.А.Горяева под редакцией Б.М.Неменского, издательство «Просвещение», 2003г.
22. Поурочные планы «Изобразительное искусство», 5 класс по программе Б.М.Неменского, авт. О.В.Свиридова, изд. «Учитель», Волгоград.
23. Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство. 5 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений.– М.: Дрофа, 2005. – 132 с.
24. О преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования. Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998.
25. Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод. пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
26. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования
27. Примерные программы по учебным предметам федерального базисного учебного плана

**Интернет – ресурсы:**

Музейные головоломки  <http://muzeinie-golovolomki.ru/>

Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников  <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>

Виртуальный музей искусств   <http://www.museum-online.ru/>

Академия художеств "Бибигон"[http://www.bibigon.ru/brand.html?brand\_id=184&episode\_id=502&=5](http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&p=5)

Сайт словарь терминов искусства http://www.artdic.ru/index.htm

**Тематическое планирование** ***5 класс***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Практическая работа** | **Материалы и инструменты** | **Презентация** |
| 1 | Вводное занятие | Плетение листика, комикс | Тетрадь в клеткуЦветные карандаши | Работы учащихся 5кл. по технологии |
| **Раздел Прикладное творчество 46 часов** |
| **Бисероплетение 12 часов** |
| 2 | Бисероплетение | Плетение: Крокодил | Бисер (жёлтый, зелёный и другие цвета пожеланию)Проволока. Схемы. | Бисероплетение на проволоке |
| 3 | Бисероплетение | Эскиз. Плетение: Бабочка | Бисер, проволока, схемы, ножницы | Бабочки |
| 4 | Бисероплетение | Творческая работа. Работа по схемам. | Бисер, проволока, схемы, ножницы | Бисероплетение на проволоке |
| 5 | Бисероплетение | Творческая работа. Работа по схемам. | Бисер, проволока, схемы, ножницы | Бисероплетение на проволоке |
| 6 | Бисероплетение | Творческая работа. Работа по схемам. | Бисер, проволока, схемы, ножницы. Рамка с картоном (18\*24,20\*20,25\*30,20\*30)Ткань для фона панно из бисера | Бисероплетение на проволоке |
| 7 | Бисероплетение  | Оформление. Презентация. | Рамка с картоном. Ткань для фона панно из бисера, ножницы, иголка, нитки под цвет фона | Работы учащихся из бисера |
| **Творческий проект 6 часов** |
| 8 | Творческий проект | Эскиз. Панно «Цветок» | Тетрадь. Рамка с плотным картоном – 1 штука. (15\*20, 20\*20, 25\*25). Макароны. Клей. Кисточка. | Проектирование Изделия из макарон |
| 9 | Творческий проект | Ёлочка | Тетрадь. Макароны. Клей. Кисточка. | Изделия из макарон |
| 10 | Творческий проект | Оформление работ | Тетрадь. Рамка. Акриловые краски. Кисточки. Клей ПВА. | Изделия из макарон |
| **Бумажная пластика 4 часа** |
| 11 | Квиллинг | Эскиз. Выполнение деталей. | Клей ПВА. НожницыНабор полосок для квиллинга. | Квиллинг |
| 12 | Квиллинг | Сборка деталей. | Бумага для пастели: 1 листКлей ПВА. НожницыНабор полосок для квиллинга. | Квиллинг |
| **Дизайн 8 часов** |
| 13 | Декупаж | Эскиз. Декупаривание тарелки. Надпись по контуру тарелки. | Тарелка белая, без рисунка. Салфетки с новогодней тематикой. Ножницы.Контур золотой по стеклу. | Декупаж |
| 14 | Торцевание | Торцевание: Цветок | Гофрированная бумага:5-10 цветов. Рамка. Клей ПВА. Ножницы. | Торцевание |
| 15 | Торцевание | Торцевание: Цветок | Гофрированная бумага:5-10 цветов. Рамка. Клей ПВА. Ножницы. | Торцевание |
| 16 | Торцевание | Торцевание: Цветок | Гофрированная бумага:5-10 цветов. Рамка. Клей ПВА. Ножницы. | Торцевание |
| **Вышивка 8 часов** |
| 17 | Флорентийская вышивка | Вышивка образцов №1, №2, №3 | Канва (20х20см). Мулине. Иголка для вышивки крестиком. Ножницы. | Флорентийская вышивка |
| 18 | Флорентийская вышивка | Эскиз. Вышивка игольницы | Канва (20х20см). Мулине. Иголка для вышивки крестиком. Ножницы. | Флорентийская вышивка |
| 19 | Флорентийская вышивка | Вышивка игольницы | Канва (20х20см). Мулине. Иголка для вышивки крестиком. Ножницы. | Флорентийская вышивка |
| 20 | Флорентийская вышивка | Оформление игольницы | Мулине. Иголка для вышивки крестиком. Ножницы | Флорентийская вышивка |
| **Керамика 8 часов** |
| 21 | Керамика из пластика | «Сладкая парочка». | «Пластика»: от 6 до 18 цветов.Коробочка для хранения готовых изделий. Стеки. | Керамика из пластики |
| 22 | Керамика из пластика | Эскиз. Творческая работа | «Пластика»: от 6 до 18 цветов.Коробочка для хранения готовых изделий. Стеки. | Керамика из пластики |
| 23 | Керамика из пластика | Эскиз. Творческая работа | «Пластика»: от 6 до 18 цветов.Коробочка для хранения готовых изделий. Стеки. | Керамика из пластики |
| 24 | Керамика из пластика | Эскиз. Творческая работа | «Пластика»: от 6 до 18 цветов.Коробочка для хранения готовых изделий. Стеки. | Керамика из пластики |
| **Раздел Технология изготовления изделий из ткани 18 часов** |
| **Материаловедение 2 часа** |
| 25 | Материаловедение | Изучение натуральных волокон | Тетрадь. Образцы тканей и волокон. | Материаловедение |
| **Машиноведенье 6 часов** |
| 26 | Машиноведение | Работа на машине без ниток, обводка деталей | Тетрадь. Швейная машина. | Бытовая швейная машина |
| 27 | Машиноведение | Заправка, работа с нитками, Закалывание ткани булавками | Тетрадь. Швейная машина. Нитки. Ножницы. Ткань. Выкройки. Булавки. | Бытовая швейная машина |
| 28 | Машиноведение | Машинные швы, закрепки. Зачёт: игольница | Тетрадь. Швейная машина. Нитки. Ножницы. Ткань. | Игрушки-подушки, «Забавные коты» |
| **Технология изготовления 10 часов** |
| 29 | Игрушка-подушка | Подбор, раскладка и обводка выкройки на ткани | Выкройки. Ткань. Карандаш. Булавки. | Техника безопасности. |
| 30 | Игрушка-подушка | Соединение деталей. Проверочная работа: устройство швейной машины. | Тетрадь. Швейная машина. Нитки. Ножницы. Ткань. | Бытовая швейная машина Машинные швы |
| 31 | Игрушка-подушка | Вырезание с надсечками, выворачивание | Тетрадь. Швейная машина. Нитки. Ножницы. Ткань. Иголка. | Игрушки-подушки |
| 32 | Игрушка-подушка | Набивка. Потайные стежки.  | Нитки. Иголка. Ножницы. Ткань. Синтепон.  | «Забавные коты» |
| 33 | Игрушка-подушка | Презентация. Набивка. Эскиз. Роспись. | Игрушка-подушка. Акриловые краски по ткани, кисточки, контуры. | Цветоведение |
| 34 35 | **Резерв учебного времени 4 часа** |

**Тематическое планирование** ***6 класс***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Тема** | **Практическая работа** | **Материалы и инструменты** | **Презентация** |
| 1 | Вводное занятие | Эскиз. Составление композиции: Икебана | Тетрадь. Цветные карандаши. Живые или искусственные цветы. Ваза | Работы учащихся 6 класса |
| **Раздел: Наш дом и быт 2 часа** |
| 2 | Аранжировка букета | Составление композиции | Тетрадь. Цветные карандаши. Живые или искусственные цветы. Ваза | Аранжировка букета |
| **Раздел: Прикладное творчество 52 часа** |
| **Бисероплетение 10 часов** |
| 3 | Бисероплетение | Натягивание нитей на станок. Плетение: буквы | Бисер. Мононить.Станок для ткачества бисером. Иголки для бисера. Схемы. Нитки: «Ирис». Ножницы.  | Бисероплетение на станке |
| 4 | Бисероплетение | Плетение: буквы. Оформление браслета. | Бисер. Мононить.Станок для ткачества бисером. Иголки для бисера. Ножницы. | Бисероплетение на станке |
| 5 | Бисероплетение | Натягивание нитей на станок. Плетение на выбор: браслет, брелок, картина.  | Бисер. Мононить.Станок для ткачества бисером. Иголки для бисера. Схемы. Нитки: «Ирис». Ножницы. | Бисероплетение на станке |
| 6 | Бисероплетение | Плетение на выбор: браслет, брелок, картина. | Бисер. Мононить.Станок для ткачества бисером. Иголки для бисера. Ножницы. Схемы. | Бисероплетение на станке |
| 7 | Бисероплетение | Оформление изделия. | Бисер. Мононить.Иголки для бисера. Ножницы. | Бисероплетение на станке |
| **Бумажная пластика 12 часов** |
| 8 | Квиллинг | Эскиз. Заготовка деталей для цветов. | Бумага для пастели.Ножницы. Полоски для квиллинга. Клей ПВА. Линейка для квиллинга. | Квиллинг |
| 9 | Квиллинг | Заготовка деталей для цветов и листьев. | Бумага для пастели.Ножницы. Полоски для квиллинга. Клей ПВА. Линейка для квиллинга. | Квиллинг |
| 10 | Квиллинг | Оформление работы | Бумага для пастели.Ножницы. Полоски для квиллинга. Клей ПВА. Линейка для квиллинга. Рамка с картоном: 20\*30. | Смешарики |
| 11 | Квиллинг | Эскиз. Заготовка деталей для туловища. | Ножницы. Полоски для квиллинга. Клей ПВА. | Смешарики |
| 12 | Квиллинг | Заготовка деталей для лапок. | Ножницы. Полоски для квиллинга. Клей ПВА. | Смешарики |
| 13 | Квиллинг | Сборка деталей | Ножницы. Полоски для квиллинга. Клей ПВА. | Квиллинг |
| **Керамика 8 часов** |
| 14 | Керамика | Эскиз. Замес соленого теста. Лепка панно: Коты | Клей ПВА (200г)Соль «Экстра» (500г)Мука (500г)Полотенце для рукМиска. Столовая ложка. Стеки. | Соленое тесто |
| 15 | Керамика | Эскиз. Замес соленого теста. Лепка панно: Поседелки | Клей ПВА (200г)Соль «Экстра» (500г)Мука (500г)Полотенце для рукМиска. Столовая ложка. Стеки. | Соленое тесто |
| 16 | Керамика | Лепка панно: Поседелки | Клей ПВА (200г)Соль «Экстра» (500г)Мука (500г)Полотенце для рукМиска. Столовая ложка. Стеки. | Соленое тесто |
| 17 | Керамика | Оформление панно. | Рамки 2 штуки: (10x15) и (20x30). Акриловые краски.Кисти. Баночка для воды. Клей ПВА. | Соленое тесто |
| **Вышивка 14 часов** |
| 18 | Вышивка лентами | Вышивка образцов №1, №2, №3 | Ленты для вышивки. Пяльцы. Канва. Ножницы. Иголка. | Вышивка лентами |
| 19 | Вышивка лентами | Вышивка образцов №4, №5, №6 | Ленты для вышивки. Пяльцы. Канва. Ножницы. Иголка. | Вышивка лентами |
| 20 | Вышивка лентами | Эскиз. Вышивка панно | Ленты для вышивки. Пяльцы. Канва. Ножницы. Иголка. | Вышивка лентами |
| 21 | Вышивка лентами | Вышивка панно | Ленты для вышивки. Пяльцы. Канва. Ножницы. Иголка. | Вышивка лентами |
| 22 | Вышивка лентами | Вышивка панно | Ленты для вышивки. Пяльцы. Канва. Ножницы. Иголка. | Вышивка лентами |
| 23 | Вышивка лентами | Вышивка панно | Ленты для вышивки. Пяльцы. Канва. Ножницы. Иголка. | Вышивка лентами |
| 24 | Вышивка лентами | Оформление панно | Бумага для пастели.Рамка. Клеевой карандаш. Клей ПВА | Вышивка лентами |
| **Творческий проект 6 часов** |
| 25 | Декупаж | Проектирование изделия. | Тетрадь. Салфетки. | Декупаж |
| 26 | Декупаж | Декупаж разделочной доски | Салфетки. Разделочная доска. Клей ПВА. Акриловые краски. Лак акриловый и кракелюрный. Губки. Ножницы. Кисти. | Декупаж |
| 27 | Декупаж | Декупаж разделочной доски | Салфетки. Разделочная доска. Клей ПВА. Акриловые краски. Лак акриловый и кракелюрный. Губки. Ножницы. Кисти. | Декупаж |
| **Дизайн 2 часа** |
| 28 | Открытка | Эскиз. Подбор материала. Выполнение деталей открытки. | Бумага для пастели. Набор цветной бумаги. Клей ПВА. Ножницы. | Открытки |
| **Технология изготовления изделий из ткани 10 часов** |
| **Материаловедение 2 часа** |
| 29 | Материаловедение | Изучение натуральных и искусственных волокон | Тетрадь. Коллекция тканей. Набор волокон. | Материаловедение |
| **Машиноведение 2 часа** |
| 30 | Машиноведение | Устранение неполадок. | Тетрадь. Швейная машина. | Техника безопасностиБытовая швейная машина |
| **Технология изготовления 6 часов** |
| 31 | Мягкая игрушка | Эскиз. Раскрой | Ткань. Ножницы.Булавки. Иголка. | Мягкая игрушка |
| 32 | Мягкая игрушка | Пошив игрушки | Ткань. Ножницы.Иголка. Синтепон. | Мягкая игрушка |
| 33 | Мягкая игрушка | Оформление игрушки | Ткань. Ножницы.Мулине. Иголка. | Мягкая игрушка |
| 34 35 | **Резерв учебного времени 4 часа** |

**Тематическое планирование** ***7 класс***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Тема** | **Практическая работа** | **Материалы и инструменты** | **Презентация** |
| 1 | Вводное занятие | Оформление интерьера | Тетрадь. Цветные карандаши.  | Работы учащихся 7класса |
| **Раздел: Наш дом и быт 2 часа** |
| 2 | Сервировка стола | Приглашение. Меню. Сервировка стола. Программа праздника. Подарки. | Тетрадь. Цветные карандаши.  | Кулинария. Кухни мира. |
| **Раздел: Прикладное творчество 56 часов** |
| **Бисероплетение 4 часа** |
| 3 | Бисероплетение | Окраска деревянной заготовки. Оплетка пасхального яйца. | Деревянное яйцо.Бисер. Леска (тонкая)Иголка. Ножницы.Акриловые краски.Кисть. | Бисероплетение  |
| 4 | Бисероплетение | Оплетка пасхального яйца. | Бисер. Леска (тонкая)Иголка. Ножницы. | Бисероплетение  |
| **Творческий проект 14 часов** |
| 5 | Запуск проекта | Проблемная ситуация.Краткая формулировка задачи. Исследование. Дизайн-спецификация.Идеи. | Тетрадь. Папка. Листы А4 | Образцы проектов |
| 6 | Творческий проект | Выбор идеи. Дизайн-анализ. Проработка лучшей идеи. | Тетрадь. Папка. Листы А4 | Образцы проектов |
| 7 | Творческий проект | Выполнение изделия. Эскиз. Чертёж. | Тетрадь. Папка. Материалы и инструменты для выполнения изделия. | Образцы проектов |
| 8 | Творческий проект | Выполнение изделия.Историческая справка.Эксперимент. | Тетрадь. Папка. Материалы и инструменты для выполнения изделия. | Образцы проектов |
| 9 | Творческий проект | Технологическая карта.Экономические расчёты. | Тетрадь. Папка. Изделие. | Образцы проектов |
| 10 | Творческий проект | Испытание изделия.Самооценка.Реклама. | Тетрадь. Папка. Изделие. | Образцы проектов |
| 11 | Творческий проект | Защита проектов. | Проект. Изделие. Презентация. | Образцы проектов |
| **Роспись по стеклу 10 часов** |
| 12 | Роспись по стеклу. | Бабочки в технике «Прилепайка» | Краски по стеклу «Прилипайка». Плёнка. Тарелка. | Роспись по стеклу «Прилипайка» |
| 13 | Роспись по стеклу. | Эскиз. Обводка контурами. | Рамка со стеклом. Контуры и краски по стеклу витражные. | Роспись по стеклу |
| 14 | Роспись по стеклу. | Роспись витражными красками. | Рамка со стеклом. Контуры и краски по стеклу витражные. | Роспись по стеклу |
| 15 | Роспись по стеклу. | Эскиз. Роспись красками по стеклу и керамике. | Рамка со стеклом. Контуры и краски по стеклу и керамике. Контуры. | Роспись по стеклу |
| 16 | Роспись по стеклу. | Обводка контурами. | Рамка со стеклом. Контуры и краски по стеклу и керамике. Контуры. | Роспись по стеклу |
| **Роспись по ткани 10 часов** |
| 17 | Роспись по ткани. | Эскиз. Перевод рисунка на ткань. Картина на тему «Цветы». | Контуры по ткани.Подрамник. Ткань: искусственный шёлк, белый. Кисти: №1,3,6 (синтетика, круглые).Клей ПВА. Баночка с водой. | Роспись по ткани. |
| 18 | Роспись по ткани. | Роспись жидкими красками по ткани. | Контуры по ткани.Подрамник. Ткань: искусственный шёлк, белый. Кисти: №1,3,6 (синтетика, круглые).Баночка с водой. | Роспись по ткани. |
| 19 | Роспись по ткани. | Эскиз. Перевод рисунка на ткань. Картина на тему «Город» | Акриловые краски для росписи ткани.Кисти: №1,3,6 Баночка с водой. | Роспись по ткани. |
| 20 | Роспись по ткани. | Роспись акриловыми красками по ткани. | Контуры по ткани. | Роспись по ткани. |
| 21 | Роспись по ткани. | Эскиз. Перевод рисунка на ткань.Роспись футболки акриловыми красками. | Акриловые краски для росписи ткани.Кисти: №1,3,6 Баночка с водой. Контуры по ткани. | Роспись по ткани. |
| **Дизайн 8 часов** |
| 22 | Роспись по дереву | Эскиз. Подбор оттека смешиванием акриловых красок | Салфетки. Изделия из дерева или стекла. Клей ПВА. Акриловые краски. Лак акриловый и кракелюрный. Губки. Ножницы. Кисти. | ДекупажГородецкая роспись |
| 23 | Роспись по дереву | Смешанная техника. Роспись по дереву и декупаж. Винтаж. | Акриловые краски. Лак акриловый и кракелюрный. Губки. Ножницы. Кисти. | ДекупажПромыслы |
| 24 | Открытка | Эскиз. Подбор материала и инструментов. | Бумага для пастели.Красивая бумага. Клеевой карандаш. Ножницы. | Открытка |
| 25 | Открытка | Проектирование изделия. | Бумага для пастели.Красивая бумага. Клеевой карандаш. Ножницы. | Открытка |
| **Графика 10 часов** |
| 26 | Графика гелиевой ручкой | Буквы | Ватман (20x30). Черная гелиевая ручка | Графика |
| 27 | Графика гелиевой ручкой | Яблоко | Ватман (20x30). Черная гелиевая ручка.  | Графика |
| 28 | Графика тушью | Мех животных | Ватман (20x30). Черная тушь. | Графика |
| 29 | Графика серебряной ручкой на чёрной бумаге  | Сказка | Лист черной бумаги.Серебренная гелиевая ручка. | Графика |
| 30 | графика | Зачётная работа | Материалы и инструменты по выбору. | Графика |
| **Технология изготовления изделий из ткани 10 часов** |
| **Материаловедение 2 часа** |
| 31 | Материаловедение | Изучение химических волокон | Тетрадь. Коллекция тканей. Набор волокон. | Материаловедение |
| **Машиноведение 2 часа** |
| 32 | Машиноведение | Устранение неполадок. | Тетрадь. Швейная машина. | Техника безопасностиБытовая швейная машина |
| **Технология изготовления 6 часов** |
| 33 | Мягкая игрушка | Эскиз. Раскрой | Ткань. Ножницы.Булавки. Иголка. Швейная машина. | Мягкая игрушка |
| 34 35 | **Резерв учебного времени 4 часа** |

**Календарное планирование «Прикладное творчество»**

2012-2013 учебный год (1 полугодие)

**Преподаватель: Воробьева Надежда Николаевна**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Неделя*** | ***1*** | ***2*** | ***3*** | ***4*** | ***5*** | ***6*** | ***7*** | ***8*** | ***9*** | ***10*** | ***11*** | ***12*** | ***13*** | ***14*** | ***15*** | ***16*** |
| ***Месяц*** | *сентябрь* | *Октябрь* | *ноябрь* | *декабрь* |
| вторник | **4** | **11** | **18** | **25** | **2** | **9** | **16** | **23** | **30** | **13** | **20** | **27** | **4** | **11** | **18** | **25** |
| ***5класс****/тема* | *1* | *4* | *5* | *6* | *7* | *3* |
| пятница | **7** | **14** | **21** | **28** | **5** | **12** | **19** | **26** | **2** | **16** | **23** | **30** | **7** | **14** | **21** | ***х*** |
| ***5 класс****/тема* | *1* | *4* | *5* | *6* | *7* | *х* |
| понедельник | **3** | **10** | **17** | **24** | **1** | **8** | **15** | **22** | **29** | **12** | **19** | **26** | **3** | **10** | **17** | **24** |
| ***6 класс****/тема* | *1* | *2* | *6* | *3* | *10* |
| пятница | **7** | **14** | **21** | **28** | **5** | **12** | **19** | **26** | **2** | **16** | **23** | **30** | **7** | **14** | **21** | **х** |
| **6 класс**/тема | 1 | 2 | 6 | 3 | 10 | х |
| понедельник | **3** | **10** | **19** | **24** | **1** | **8** | **15** | **22** | **29** | **12** | **19** | **26** | **3** | **10** | **17** | **24** |
| ***7а,бкласс****/тема* | *1* | *14* | *9* | *10* |
| вторник | **4** | **11** | **18** | **25** | **2** | **9** | **16** | **23** | **30** | **13** | **20** | **27** | **4** | **11** | **18** | **25** |
| ***7б класс****/тема* | *1* | *14* | *9* | *10* |
| пятница | **7** | **14** | **21** | **28** | **5** | **12** | **19** | **26** | **2** | **16** | **23** | **30** | **7** | **14** | **21** | **х** |
| ***7а класс****/тема* | *1* | *14* | *9* | *10* | *х* |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Вводное занятие – 2/4 часа  | 6. Квиллинг – 4(5кл.) часа, 12(6кл.) часов |
| 2. Бисероплетение на станке – 14 часов | 7. Декупаж (тарелка) – 2 часа |
| 3. Открытка – 2 часа | 8. Проект – 14 часов |
| 4. Бисероплетение на проволоке -14 часов | 9. Роспись по стеклу – 10 часов |
| 5. Керамика из пластика – 8 часов | 10. Новогодний сувенир – 4 /2 часов |

**Прикладное творчество 2012-2013 учебный год (2 полугодие)**

**Преподаватель: Воробьева Надежда Николаевна**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Неделя*** | ***17*** | ***18*** | ***19*** | ***20*** | ***21*** | ***22*** | ***23*** | ***24*** | ***25*** | ***26*** | ***27*** | ***28*** | ***29*** | ***30*** | ***31*** | ***32*** | ***33*** | ***34*** | ***35*** |
| ***Месяц*** | ***Январь*** | ***Февраль*** | ***Март*** | ***Апрель*** | ***Май*** |
|  **(вторник)** | **15** | **22** | **29** | **5** | **12** | **19** | **26** | **5** | **12** | **19** | **2** | **9** | **16** | **23** | **30** | **7** | **14** | **21** | **28** |
| ***5класс*** | ***1*** | ***2*** | ***3*** | ***4*** | ***5*** | ***6*** |
| **(пятница)** | **11** | **18** | **25** | 1 | 8 | **15** | **22** | **1** | **15** | **22** | **5** | **12** | **19** | **26** | **17** | ***24*** |  |
| ***5 класс*** | ***1*** |  | ***2*** | ***3*** | ***4*** | ***5*** | ***6*** | ***х*** | ***х*** | ***х*** |
| **(понедельник)** | **14** | **21** | **28** | **4** | **11** | **18** | **25** | **4** | **11** | **18** | **1** | **8** | **15** | **22** | **29** | **6** | **13** | **20** | **27** |
| ***6 класс*** | ***8*** | ***1*** | ***2*** | ***3*** | ***7*** | ***4*** |
| **(пятница)** | **11** | **18** | **25** | **1** | **8** | **15** | **22** | **1** | **15** | **22** | **5** | **12** | **19** | **26** | **17** | **24** |  |
| **6 класс** | **8** | **1** | **2** | **3** | **7** | **4** | **х** | **х** | **х** |
| **(понедельник)** | **14** | **21** | **28** | **4** | **11** | **18** | **25** | **4** | **11** | **18** | **1** | **8** | **15** | **22** | **29** | **6** | **13** | **20** | **27** |
| ***. 7а,б класс*** | ***9*** | ***1*** | ***2*** | ***3*** | ***7*** | ***10*** | ***11*** |
| **(Вторник)** | **15** | **22** | **29** | **5** | **12** | **19** | **26** | **5** | **12** | **19** | **2** | **9** | **16** | **23** | **30** | **7** | **14** | **21** | **28** |
| ***7б класс*** | ***9*** | ***1*** | ***2*** | ***3*** | ***7*** | ***10*** | ***11*** |
| **(пятница)** | **11** | **18** | **25** | **1** | **8** | **15** | **22** | **1** | **15** | **22** | **5** | **12** | **19** | **26** | **17** | **24** |  |
| ***7а класс*** | ***9*** | ***1*** | ***2*** | ***3*** | ***7*** | ***11*** | ***х*** | ***х*** | ***х*** |

|  |  |
| --- | --- |
| **1. Материаловедение – 2 часа**  | **6. Торцевание– 8 часов** |
| **2. Машиноведение – 6 часов(5кл.), 2 часа(6,7кл.)** | **7. Декупаж – 6 часов** |
| **3. Технология изготовления – 8 час.(5кл.), 6 час.(6кл.)** | **8. Керамика из соленого теста - 8 часов** |
| **4. Вышивка -8 часов(5кл.), 14 часов(6кл.)** | **9. Роспись по ткани – 10 часов** |
| **5. Панно из макарон – 6 часов** | **10. Бисероплетение – 4 часа** |
|  | **11. Графика – 10 часов** |