Курс «Рукотворная тряпичная кукла»

В настоящее время проблема духовно-нравственного воспитания затронула все современное общество. Не обошло стороной и образовательные учреждения. Знание народных традиций, зачастую тесно связано с декоративно- прикладным творчеством и играет огромную роль в развитии у детей эстетического отношения к национальной культуре.

Любой народ должен хранить традиции своих предков. Простые и красивые изделия народных мастеров учат детей видеть и любить природу, ценить традиции родных мест, уважать труд. Для решения данной проблемы я разработала курс «Рукотворная тряпичная кукла» для обучающихся 5-8 классов, так как куклы занимают особое место, они интересны детям всех возрастов.

**Цель курса:**

- привить интерес к культуре своей Родины, к истокам и традициям народного творчества;

Всю жизнь, начиная с младенчества, нас сопровождают куклы. Детские игры, посещение кукольных театров… Но не только дети, но и взрослые искренне радуются, получая в подарок куклу. Особое место в доме занимают куклы, которые дороги как память о детстве, о людях их подаривших, или о каком-то особом событии. Куклы развлекают, поучают, воспитывают. Для ребенка кукла – это еще и друг, с которым можно поговорить , поделиться радостями и бедами, доверить ей секреты.

 В традиционной культуре кукла использовалась не только для детской игры, но и во многих обрядах. В русской деревне широкое распространение имели самодельные тряпичные куклы. Их делали либо родители, либо сами дети. По своему назначению куклы делились на три большие группы: куклы- обереги, игровые и обрядовые.

***Куклы - обереги*** были безликими. Считалось, что глаза, нос и рот рисовать нельзя, так как кукла с лицом приобретает душу и может навредить ребенку. А куклы без лица оберегали дом и очаг. Такие куклы передавались по наследству от матери к дочери. ***Обрядовые (ритуальные) куклы*** знаменовали переход к новому солнечному циклу. С ними участники обряда обходили село, устраивали хороводы, игры, после чего хоронили.

***Игровые куклы*** помогали занять ребенка, пока мать была занята делами, и он с помощью кукол развлекал себя сам.

Сегодня я хочу познакомить вас с основными видами рукотворных кукол, которые мы с детьми изготовили на своих занятиях.

**Кукла «Пеленашка»**

Первая кукла, которая появлялась уже в люльке у ребенка, - это «Пеленашка». Внешне она была копией свертка с младенцем и предназначалась для того, чтобы их духи перепутали и не навредили ребенку. Она оставалась в колыбели до тех пор, пока ребенка не крестили.

**Кукол «Куваток»** также вешали над колыбелью. Эти игрушки были небольшого размера и разных цветов, что развивало зрение ребенка.

**Кукла «Ангел»** закреплялась над кроваткой и служила оберегом, защитой от злых духов.

**Кукла «День и Ночь»** была обязательной в любом доме. Кто последним ложился спать, тот вешал куклу «Ночь», а тот, кто вставал первым, вывешивал куклу «День». Такой оберег защищал дом от всех напастей.

Славянская обережная кукла **«На Счастье»** - символ достатка, богатства, сытости. Ее хранят в Красном углу или дарят с пожеланиями счастья и благополучия.

**Кукла «Десятиручка»** делалась матерью перед свадьбой дочери и дарилась, она способствовала удаче в домашних делах. У неё было много рук, чтобы все дела спорились, а дома всегда был порядок и достаток.

**Свадебные куклы «Неразлучники»** («Семейное счастье») представляли собой мужскую и женскую фигурки с одной общей рукой. Ее делали подруги невесты и подвешивали на свадебную тройку, чтобы они отводили на себя недобрые взгляды от молодых. Затем к руке молодые привязывали столько ниточек, сколько хотели иметь детей.

**Кукла «Красота»** перед свадьбой делалась невестой. По одежде этой куклы судили о мастерстве будущей хозяйки. «Красота» выставлялась на поднос вместе со свадебным караваем, отведав который гости одаривали молодых. После свадьбы кукла бережно хранилась в семье.

**Куклы «Семик и Семечиха»** олицетворяли собой хозяйственность, гостеприимство, порядочность.

**Куклу «Пасхальный подарок»** делали на Пасху. Лицо куклы было выполнено из ткани красного цвета и перевязано желтым крестом в честь воскресения Христова. В левой руке куколка держит узелок, а в правой руке веточку вербы или свечку.

**Кукла «Веснянка»** олицетворяла приход весны.

**Кукла «Мокредина» - шестиручница,** изображала женщину- крестьянку, работающую во время дождя, когда особенно тяжело работать и не хватает рук. На ее лице рисовали кружочки, похожие на капли дождя; украшали ее травой, цветами, зелеными веточками.

**Кукла «Травница»** подвешивалась над кроваткой ребенка, чтобы тот лучше спал или клали в изголовье кровати. Она наполнялась разными душистыми травами.

**Вепская кукла** (Капустка,Кормилка,Берегиня, Благодать) изображала женщину с поднятыми вверх руками («Не грусти, не унывай, руки не опускай»).

На Руси, когда ребенок подрастал, мама делала ему маленькую **куклу «Зайчика».** Надевала на пальчик, чтобы он спрятался в ладошку и с этих пор у ребенка появлялся настоящий дружок, с которым можно поиграть и доверить ему самое сокровенное. Сегодня «Зайчик» дарится обычно одетым на конфетку, а на Пасху – его можно одеть на яичко.

**Игровая кукла «Перевертыш» или « Девка- Баба»** представляет собой двух кукол. В кукле присутствует сразу два образа: девка- девушка, веселая, озорная в яркой одежде. Баба – замужняя женщина, хранительница очага в одежде темных тонов. Когда видна одна часть куклы, например девка, то вторая, баба, скрыта под юбкой.

**Кукла «Сударушка»** изготавливалась без шитья, одевалась в костюм той местности, где ее изготавливали. Куклу рядили в рубаху, юбку; на голову надевали кичку (головной убор замужних женщин), повязывали платок.

**Кукла «на выхвалку»** шилась девочками до 15 лет и была экзаменом по шитью и рукоделию. Шили куклы в основном во время Рождественского и Великого постов, а весной, после Пасхи, гуляли по деревне, хвастались нашитыми куклами, слушали, что люди скажут об их рукоделии.

Техник изготовления кукол на Руси существовало очень много и рассказать обо всех за одно занятие невозможно.

Тряпичных кукол дети начинали «вертеть» с пяти лет. Их делали с большим старанием, так как по ним судили о вкусе и мастерстве хозяйки. Через века и поколения пронесла народная память традиционные образы куклы. Есть такая примета – когда дети много и бережно играют в куклы, в семье прибыль; если же неаккуратно обращаются с игрушками, быть в доме беде. Особенно поощрялась в народе игра с куклами у девочек, так как кукла считалась еще и символом продолжения рода. Кукол в семье бережно хранили, берегли, передавали по наследству. В старину к любому празднику в семье изготовлялась кукла, в которую вкладывалась частичка души. Поэтому выбрасывать таких кукол считалось делом грешным. Их бережно складывали в сундук, а на их месте появлялась новая кукла.

 Сегодня мы с вами попробуем изготовить одну из простейших кукол в технике «закрутка» и «узелки».