Учитель русского языка и литературы Горелова И.Н.

г.Красноармейск Саратовская область

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №3»

«Песням тех военных лет- поверьте!»

Литературно- музыкальная композиция, посвященная Дню Победы

Оформление:

Выставка песенных сборников, посвященных Великой Отечественной войне, выставка пластинок с песнями военной тематики, портреты композиторов, поэтов, фотографии и плакаты о войне.

( Звучит мелодия, на фоне звучат слова ведущего).

Вед.: 2010-й год. Весна. Май. Дни летят. за рассветом- закат, за годами-года… 65 лет прошло с той памятной весны 45-го года.

И эта весна пролетит, обновит и разбудит весь мир. Расцветут тюльпаны, распустится белый жасмин. Ароматом хмельным и густым переполнятся сны. А сердцу по-прежнему горько, потому что память, как сторож, будет стоять у дверей вечно.

Среди тех, кому не раз предрекали гибель, кого в кольце блокад душили, были и наши земляки. 10650 солдат были призваны на войну из Красноармейского района, 6380 из них не вернулись с фронта.

Мы помним их сегодня, мы не забудем их завтра.

В редкие минуты отдыха рядом с солдатами была песня. Сердце тонуло в звуках. Бойцы сидели и слушали, грустили, мечтали о чем-то дорогом, о чем-то своём.

Свой мотив у каждой птицы,

Свой мотив у неба и земли.

Пусть стирает время лица,

Мы услышать музыку смогли!

- Просим всех встать и почтить память погибших минутой молчания.

-Прошу всех сесть.

( Звучит песня «В лесу прифронтовом» сл.М.Исаковского, муз. М.Блантера; на её фоне звучат слова ведущего).

Вед.1: Песни военных лет… Сколько их прекрасных и незабываемых. И есть в них всё: горечь отступления в первые месяцы войны и радость возвращения к своим, картины жизни солдат, летчиков и танкистов. И если бы сейчас послушать всё лучшее, что создали поэты и композиторы в те годы, то это была бы музыкальная антология Великой Отечественной.

Вед.2: Песни как люди: у каждой своя биография, своя судьба. Одни умирают, едва появившись на свет, никого не растревожив. Другие вспыхнут ярко, но очень скоро угаснут. И лишь немногие доживут и не старятся. Тем и дороги на эти немногие, такие разные и непохожие, близкие и далёкие.

О таких песнях у нас и пойдёт речь сегодня.

( Фоном звучит песня «Священная война»,сл.В.Лебедева-Кумача,муз.А.Александрова. На экране кадры военной хроники. Появляется старшина в военной форме образца 1941 года, командует парнями с вещами).

Старшина: Товарищи добровольцы! По порядку номеров рассчитайтесь!

Каждый парень делает шаг вперед:

-Первый!

-Первый!

-Первый!

-Первый! (Даётся команда, и добровольцы уходят).

Вед.3: Шел третий день войны. Москва настороженная, собранная, готовая к обороне. Дети, повзрослевшие до времени. Тревога и боль затаились в глазах людей; третий день каждую минуту смерть уносит молодые, полные сил жизни сыновей, отцов, мужей…

Утром 24 июня 1941 года на первой полосе газет "Известия" и "Красная звезда" были опубликованы стихи Василия Ивановича Лебедева - Кумача « Священная война».

Вставай, страна огромная,

Вставай на смертный бой

С фашистской силой темною,

С проклятою ордой.

Газета со стихами попала к руководителю Краснознаменского ансамбля песни и пляски Красной Армии А.В.Александрову. Стихи потрясли композитора. Уже на другой день появилась песня.

Вед.4: Первое исполнение состоялось на Белорусском вокзале столицы 27 июня 1941 года. «Мы пели священную войну» для уходящих на фронт бойцов, когда соприкасаешься с художественными произведениями огромной жизненной правды,- вспоминает один из исполнителей.- Помню, солдаты, сидевшие на деревянных сундуках, вдруг встали после первого же куплета «Священной войны» и в наступившей тишине слушали песню стоя… Потом песню требовали повторить снова и снова, пытаясь подпевать, запомнить слова- увезти с собой вместе с прощальной улыбкой матери, жены».

Вед.5: Вновь и вновь. пять раз подряд!- пел ансамбль «Священную войну». Так начался путь песни, славный и долгий. С этого дня «Священная война» была взята на вооружение нашей армией, всем народом. Её пели всюду- на переднем крае, в партизанском отряде, в тылу. Каждое утро после боя Кремлевских курантов она звучала по радио.

(Звучит песня громко/ не полностью/).

Вед.6: Все мы любим милую «Катюшу»;

 Любим слушать, как она «поёт»

 Из врага выматывает душу,

 А друзьям отваги придает…!

С такими словами пели мирную ласковую песню в подмосковных лесах суровой военной зимой сорок первого года, называя «катюшами» многоствольные реактивные минометы. Существовала множество военных вариантов «Катюши», которая была написана ещё до войны, но стала одной из самых любимых песен Великой Отечественной.

Вед.7: Композитором М.Блантером и поэтом М.Исаковскими написано много прекрасных песен, но, пожалуй, ни одна из них не согревала так солдатские сердца в тяжелую военную пору, ни одна из них в мирные дни не сделала так много для дружбы, взаимопонимания людей на нашей планете как эта простодушная, милая, улыбчивая «Катюша».

(Звучит мелодия «Катюши», девочки в гимнастёрках танцуют).

Вед.8: Ой, туманы мои, растуманы!

 Ой, родные леса и луга!

 Уходили в поход партизаны,

 Уходили в поход на врага!

(Звучит песня «Ой, туманы мои, растуманы!» сл. М.Исаковского, муз. В.Захарова. Проецируется кадр о партизанах).

Эта песня- сказ о партизанах, суровый и вдохновенный. Мысль создать песню о партизанах зародилась у В.Захарова в начале 1942 года. С предложением написать слова он обратился к своему постоянному соавтору М. Исаковскому: «Нужна песня о партизанах. Этой песни нам не хватает чрезвычайно…».

Через несколько недель Исаковский отослал Захарову текст песни.

Вед.9: И вот 4 октября 1942 года впервые эта песня прозвучала в исполнении хора имени Пятницкого. Она звучала как молитва, как клятва, как надежда.

«Ой, туманы мои, растуманы!»- один из самых замечательных памятников песенного творчества военных лет. Никакая другая песня с такой любовью и вдохновением не рассказывает о партизанах, как эта.

(Звучат голоса птиц, мелодия «Соловьи», сл. А.Фатьянова,муз. В.Соловьева-Седого).

Вед.10: Наверное, нет человека, который хоть раз услышав песню А.Фатьянова и композитора В.Соловьева-Седого «Соловьи», не влюбился бы в неё.

Она звучала на фронте ранней весной и сразу же покорила сердца воинов своим лиризмом, задушевностью, каким- то необычайным обаянием. Слова песни очень точно и вместе с тем просто говорили о том, что было в те дни на душе у каждого бойца.

А завтра снова будет бой-

Уж так назначено судьбой,

Чтоб нам уйти, недолюбив,

От наших жён, от наших нив.

Но с каждым шагом в том бою

Нам ближе дом в родном краю.

Вед.11: Вот что рассказывает о рождении этой песни её автор поэт Фатьянов, в шинели рядового прошагавший трудные военные дороги и воспевший их в этой и других неумирающих песнях: «Помню фронт…В большой зелёной роще мы, солдаты, после только что затихшего боя лежим, отряхиваясь от крупинок засыпавшей нас земли, и вдруг слышим: вслед за растаявшим вдали грохотом вражеских самолетов во все горло, как бы утверждая жизнь, защелкал соловей. И это вошло в песню « Пришла и к нам на фронт весна». Именно таким было первоначальное название песни.

(Звучит песня сначала громко, затем звук уменьшается).

Вед.12: Зимой 1941-42 года по всем фронтам с молниеносной быстротой распространилась новая песня. Слова и мотив её передавались из уст в уста и опережали весть об её авторах. Песня приходила к солдатам безымянной, и её окружали легендами. Рассказывали, будто сложили её молодой лейтенант в окопах под Москвой. Между тем слова «Землянки» принадлежали поэту Алексею Суркову, музыка- композитору Константину Листову. Но в том, что говорили о песне, одно оказалось совершенно верным: она действительно родилась в «белоснежных полях под Москвой» во время оборонительных сражений за столицу.

Вед.13: Когда поэт писал стихотворение «Бьётся в тесной печурке огонь», он не предполагал его публиковать и тем более не думал, что оно может стать песней. Это были несколько стихотворных строк из письма жене с фронта…

Так «Землянка», подобно другим лучшим песням советских композиторов, стала, по существу, народной песней.

(Исполняется песня «В землянке» учащимися 5-го класса).

Вед.14: Над лесами необъятными,

 Над полями перекатными,

 Над разрывами гранатными

 Песни- ласточки летят.

 Пахнут рощи горьким порохом,

 Шепчут травы тихим шорохом

 И о том, что сердцу дорого,

 Русским людям говорят.

(Звучит песня «Темная ночь», сл. В.Агапова, муз. Н.Богословского, сначала громко, затем фоном).

Вед.15: Трудно поверить, но эта песня, которую вдни войны знал каждый от мала до велика, родилась совершенно неожиданно, родилась в 1942 году в далеком Ташкенте. Шла съемка фильма «Два бойца». По ходу съемки стало ясно, что без песни не обойтись.

Н. Богословский сел к роялю и сразу без остановки сыграл мелодию будущей песни. Случай в его практике небывалый.

Фильм «Два бойца» стал историей советской кинематографии. А песня живет и поныне.

(Звучит песня громко). На пеньке сидит солдат в плащ- палатке, с автоматом и пишет письмо. По окончании песни встает, оставляя письмо на пеньке, и уходит.

Вед.16: Чем дальше уходит от нас та военная пора, тем больше волнуют и трогают до слёз лирические песни, согревавшие души наших солдат 55 лет назад. Стоит снова зазвучать нехитрому напеву или вальсовому мотиву, как сами собой возникают в памяти слова песни:

 На позицию девушка

 Провожала бойца,

 Темной ночью простилася

 На ступеньках крыльца.

В годы войны эту песню знали и любили все: и на фронте, и в тылу. Чем объяснить её славу? Прежде всего замечательными стихами М.Исаковского.

(Звучит песня «Огонёк», сл. М. Исаковского, муз. Б.Мокроуса).

Простая и немного сентиментальная мелодия как-то удивительно тесно слилась с задушевными словами большого мастера песни М. Исаковского. Его огромный талант дал мелодии новую жизнь.

(Звучит «Огонёк»).

Вед.17: Нелегко приходилось бойцам Южного фронта в 1941 году. Необычайно рано для здешних мест наступила зима, уже в ноябре выпал снег. А потом вдруг потеплело, снег растаял, дороги «раскисли», покрылись непролазной грязью. В ней вязли машины, орудия, солдатские сапоги. Именно в эти трудные дни родились стихи:

 Теплый ветер дует, развезло дороги,

 И на Южном фронте оттепель опять.

 Тает снег в Ростове, тает в Таганроге.

 Эти дни когда-нибудь мы будем вспоминать.

Написал эти строки старший батальонный комиссар Илья Френкель. «Какая строка родилась первой? Вероятно, «будем вспоминать…»- говорил поэт. - Будем вспоминать значит, будем живы, будет легче на душе, будет фашист разбит».

Вед.18: Военная судьба свела поэта с композитором, гвардии капитаном Модестом Табачниковым. «Давай закурим»- моя первая и самая любимая песня. С неё и началась моя творческая жизнь на фронте»,- рассказывал композитор.

Много лет прошло с тех пор. Поэт не раз задумывался над тем, почему песенка с таким «легкомысленным» текстом осталась в памяти фронтовиков. «Установил я только одно,- вспоминал он,- за моей спиной- годы встреч со множеством людей. И часто поводом к общению служило: «Нет ли закурить?»… Чиркнет огонёк, выдохнется струйка или колечко дыма, и – лед разбит, завязался разговор, иногда знакомство, иногда и больше и дальше… А военному человеку- ещё и предметное ощущение связи с домом, кругом близких».

«давай закурим». Чем плох этот пароль дружбы!

(Исполняется песня «Давай закурим», сл. И.Френкеля, муз. М.Табачникова).

Вед.19: В кинолетописи Великой Отечественной войны сохранились кадры фронтового кинооператора, запечатлевшие освобождение от фашистских захватчиков старинного русского города Орла 5 августа 1945 года. Над развалинами города несется песня. Знакомый всем голос Клавдии Шульженко поёт: «Строчи пулеметчик за синий платочек, что был на плечах дорогих…». Это ворвался на улицы Орла броневик с радиоустановкой…

(Звучит песня «Синий платочек»,сл. Я.Голицкого, муз. Е.Петербургского).

 (На фоне).

Вед.20: Удивительная судьба у этой песни. История её начинается осенью 1939 года. В Москву приехал популярный эстрадный польский коллектив «Голубой джаз». Он привёз много новых песен и среди них «Синий платочек». Москва буквально «заболела» синим платочком.

Вед.21: Клавдия Шульженко, по её собственным словам, услышала «Синий платочек» ещё на концертах «Голубого джаза», но в свой репертуар не включила. «Синий платочек» в том довоенном варианте,- писала певица,- мне понравился- лёгкий, мелодичный вальс, очень простой и сразу запоминающийся… Но текст меня не заинтересовал. Я пела для тех, кто днём и ночью дежурил на Дороге жизни, ремонтировал её после вражеских бомбардировок, прокладывал новые объездные пути, и для тех, кто вел машины по льду».

Вед.22: После одного из концертов к певице подошёл молодой лейтенант Михаил Максимов и предложил стихи, сочиненные им на мелодию «Синего платочка». Стихи понравились Шульженко.

«В тот же день после одной- единственной репетиции я отдала песню на суд слушателей. «Приговор» был единодушный- повторить! И не было потом ни одного концерта, где бы не звучало это требование…»- писала К.Шульженко.

(Песня звучит громко).

Вед.23: Не счесть фронтовых концертных бригад, шедших в боевых порядках. Они помогали нашим бойцам разрядиться после боя и зарядиться перед новыми боями. Подмостками для муз служило всё: кузов полуторки и зал полусожженной школы, уголок землянки и лесная полянка, госпитальная палата и ступени поверженного рейхстага.

Итак, у нас в гостях артисты из фронтовой бригады. Встречайте их!

(Звучит песня «Смуглянка», танцуют девочки 6 кл.).

Вед.24:Песни военных лет!... От самых первых залпов и выстрелов и до победного майского салюта через всю войну прошагали они в боевом солдатском строю. Для тех, кто прошел и пережил войну, песни эти сродни позывным из той незабываемой далёкой поры. Стоит раздаться иной из них, и распрямляются плечи, исчезают морщины на лицах людей, загораются задорным блеском или наполняются глубоким раздумьем глаза.

Вед.25: Песни военных лет! Это о них прекрасные строки Ветерана Великой Отечественной войны А.Аркадьева:

Песням тех военных лет- поверьте!

Мы не зря от дома вдалеке

Пели в четырех шагах от смерти

О родном заветном огоньке.

И не зря про путь к Берлину пели-

Как он был нелегок и нескор…

Песни вместе с нами постарели,

Но в строю остались до сих пор.

Песни эти с нами и поныне!

Никогда нам петь не надоест,

Как на Запад шли по Украине

И как с боем взяли город Брест,

И что помирать нам рановато,

И про тех, кто дал нам закурить…

Вы спросите сами у солдата,

Мог ли он такое позабыть?

Время нас как пулеметом косит.

Но меня, пока ещё живой, Песня незабытая уносит

В незабвенный лес прифронтовой…

Кто-то вальс играет на баяне:

Слушаем мы словно в забытьи…

Помните, друзья- однополчане,

Боевые спутники мои!

Вед.26: Сегодня мы услышали много песен времен Великой Отечественной войны. Они по-прежнему любимы. В чем секрет их успеха? На этот вопрос дал точный ответ маршал Г.К.Жуков: »Это бессмертные песни! А почему? Потому что в них отразилась большая душа народа…». - сказал о них Жуков.

Давайте мы с вами послушаем ещё одну песню, ставшую популярной в народе и помогающую вспомнить тех, ради кого создавалась она.

(Звучит песня « Сережка с Малой Бронной и Витька с Моховой»/ «Москвичи», сл.Е.Винокурова, муз. А.Эшпая).

Вед.27: Наша встреча с песнями военных лет подошла к концу. Надеемся, что они останутся в вашей памяти.

Мы от всей души поздравляем всех с Праздником Победы!

Желаем, чтобы никогда ваш дом не посетила грустная весть, мы желаем счастья вам. Мира вам и вашему дому! Спасибо за внимание!

Внеклассное мероприятие посвящено Дню Победы. Этот праздник всегда был святым в нашей стране. поэтому на таких мероприятиях есть возможность продолжить воспитание патриотизма у учащихся.ценить завоевания наших дедов и прадедов