**Тема: «Если душа родилась крылатой…»**

**(120-летию со дня рождения М.И. Цветаевой посвящается)**

 **Оборудование:** портрет Марины Цветаевой, её семьи и друзей; рядом цветы или гроздья рябины;

выставка книг о Цветаевой и сборники её стихотворений; ноты песен и романсов на стихи Цветаевой; грамзапись; использование технических средств.

**Цель мероприятия:**

 **1)**заинтересовать учащихся личностью Марины Цветаевой;

 **2)** увлечь поэтическим творчеством, в котором и верность Родине, и прославление человека, и убийственная ирония, и страстная любовь;

 **3)** отметить особенности поэтической манеры Цветаевой: упругость строки, быстрый ритм, неожиданную рифмовку, стремление к сжатому, краткому, выразительному стиху.

**На доске:**

**“Вся моя жизнь – роман с собственной душой”.**

М. Цветаева.

**Ход мероприятия:**

**1 слайд (**объявление темы и целей мероприятия учителем**)**

**I. Слово о Марине Цветаевой** (2 ведущих знакомят с биографией Марины Цветаевой. Выступление учащихся сопровождается презентацией)

**Ведущий 1.**

**2 cлайд** Cреди самых замечательных имён в русской поэзии XX века мы справедливо называем имя Марины Цветаевой.

**3слайд** Марина Цветаева вступила в литературу на рубеже веков, тревожное и смутное время. Как и многим поэтам её поколения, ей присуще ощущения трагизма мира.

Конфликт со временем оказался неизбежным для неё. Но поэзия Цветаевой противостоит не времени, не миру, а живущей в нём серости, мелочности:

**4 слайд** “ Что же мне делать, певцу и первенцу в мире, где наичернейший – сер! . . С этой безмерностью в мире мер…

**5 cлайд** Поэт – единственный защитник миллионов обездоленных:

**Ведущий 2.**

Если душа родилась крылатой -
Что ей хоромы – и что ей хаты!
Что Чингиз-хан ей и что Орда!

Два на миру у меня врага,
Два близнеца, неразрывно-слитых:
Голод голодных – и сытость сытых!

*“Если душа родилась крылатой…”*

**Ведущий 1.**

**6 слайд** Марина Ивановна Цветаева родилась в Москве 26 сентября 1892 года, с субботы на воскресенье, на Иоанна Богослова, в уютном особняке одного из старинных московских переулков. День рождения будущего поэта озарён светом рябины - такого же традиционного символа России, как есенинская берёзка.

**Ведущий 2.**

**7 слайд**

Красною кистью
Рябина зажглась.
Падали листья,
Я родилась.

Спорили сотни
Колоколов,
День был субботний:
Иоанна Богослова.

Мне и доныне
Хочется грызть
Жаркой рябины
Горькую кисть.

*“Красною кистью”.*

**Ведущий 1.**

По происхождению, семейным связям, воспитанию М. Цветаева принадлежала к научно - художественной интеллигенции.

**8слайд** Отец, Иван Владимирович Цветаев, сын бедного сельского попа, уроженец села Талицы Владимирской губернии – вырос в таких “достатках”, что до двенадцати лет сапог в глаза не видел. Трудом и талантом Иван Владимирович Цветаев пробил себе дорогу в жизни, стал филологом, искусствоведом, профессором Московского университета, директором Румянцевского музея, основателем Музея изящных искусств.

**Ведущий 2.**

 **9слайд** Мать, Мария Александрвна Мейн, происходила из обрусевшей польско-немецкой семьи - натура художественно одарённая, музыкантша, ученица Рубинштейна.

Домашний мир был пронизан постоянным интересом к искусству, к музыке.

(*Из воспоминаний М. Цветаевой).*

 **10слайд** «Когда вместо желанного, предрешенного, почти приказанного сына Александра родилась только я, мать сказала: “По крайней мере, будет музыкантша”. Когда же первым, явно бессмысленным…словом оказалось “гамма”, мать только подтвердила: ”Я так и знала”, – и тут же принялась учить меня музыке…Могу сказать, что я родилась не в жизнь, а в музыку”.

**Ведущий 1.**

Кто создан из камня, кто создан из глины, –
А я серебрюсь и сверкаю!
Мне дело – измена, мне имя – Марина,
Я – бренная пена морская.

Какой была маленькая Марина? Из дневника матери: *«Четырехлетняя моя Маруся ходит вокруг меня и все складывает слова в рифму,- может быть, будет поэт?»*

**Ведущий 2.**

**11 слайд** А вот воспоминания сестры, Анастасии Цветаевой: *«Были копилки. Глиняные. У Myси (Марины) была собака, у меня - кошка. И вот копилка полна! Как билось сердце! Чтобы увидеть деньги, надо разбить копилку. Ни Муся, ни я - не могли. Разбивал, зажмурясь, Андрюша... Стук, падение, треск - и какое отчаяние! Мокрые от слез руки пытались узнать в куче глиняных обломков - погибших кота, пса. Ноги убегали под рев наш от места погибели. Я не помню ни счета монет, ни покупок. Это, может быть, было всего - раз? Разве можно было опять - ради денег - разбить насмерть собаку или кошку?... Чудовищность такого конца повторению не подлежала …не в тот ли день детского горя родилось Маринино и мое отвращение к богатству, подозрение, что оно, как те монеты, купалось в слезах».*

**Ведущий 1.**

**12 слайд** А еще раньше, до этого детского горя, в жизнь трехлетней Марины вошел Пушкин. В спальне матери была картина

**13 слайд** «Дуэль». Снег, черные прутья деревец, двое черных людей проводят третьего под мышки к саням...

Из воспоминаний Цветаевой: *«Первое, что я узнала о Пушкине, это его убили. Дантес вызвал его на дуэль и убил из пистолета в живот. Так я трех лет твердо знала, что у поэта есть живот, и ... об этом животе поэта... пеклась не меньше, чем о его душе. Нас этим выстрелом всех в живот ранили... Я поделила мир на поэта и всех. И выбрала поэта в подзащитные»...*

**Ведущий 2.**

Пушкин не был ее современником, но стал первой тяжелой утратой.

**14 слайд** Второй потерей стала мать, умершая в 1906 году.

Отрочество начинается со дня смерти ее матери – с лета 1906 года.

После смерти матери Марина уходит в книги, стихи.

**15 слайд** Пишет на русском, немецком, французском.

**Ведущий 1.**

“У нас постоянно были шумные споры о новых людях. Марина говорила смело, отметая все старое, отжившее…” Интересовалась историей, читала Пушкина, немецких романтиков. Училась она много (музыкальная школа, католические пансионы в Лозанне и Фрейбурге, Ялтинская женская гимназия, Сорбонна). Стихи начала писать с шести лет (по-русски, по- французски, по-немецки), печататься – с шестнадцати.

**Ведущий 2.**

**7** В 1910 году Марина Цветаева выпустила сборник “Вечерний альбом”, изданный в количестве 500 экземпляров. Его заметили, одобрили В. Брюсов, Н. Гумилёв, М. Волошин.

**16 слайд** В Волошине Марина Цветаева нашла друга на всю жизнь.

**17 слайд** Какой была Марина Цветаева?

Небольшого роста со строгой и стройной осанкой. Золотисто-каштановые волосы, бледное лицо, глаза…зеленые, цвета винограда.

Привычные к степям глаза,
Привычные к слезам глаза.
Зеленые – соленые –
Крестьянские глаза…

*“Глаза”.*

**Ведущий 1.**

Черты лица и его контуры были очень точными и четкими. Ее голос был высоким, звонким, гибким.

**18 слайд** Стихи читала охотно, но по первой просьбе, или предлагала сама: “Хотите, я вам прочту стихи?”

Милый читатель! Смеясь, как ребенок,
Весело встреть мой “Волшебный фонарь”.
Искренний смех твой, да будет он звонок.
И безотчетен, как встарь.

**Ведущий 2.**

**19 слайд** Вслед за “Вечерним альбомом” появилось еще два стихотворных сборника Цветаевой – “Волшебный фонарь”(1912 г), “Из двух книг”(1913 г) – оба под маркой издательства “Оле - Лукойе”, домашнего предприятия Сергея Эфрона, друга юности М. Цветаевой, за которого в 1912 году она вышла замуж.

**Ведущий 1.**

**20 слайд** Марина Цветаева и Сергей Эфрон. Они встретились - семнадцатилетний и восемнадцатилетняя - 5 мая 1911 года на пустынном, усеянном мелкой галькой, коктебельском берегу. Она собирала камешки, он стал помогать ей - красивый грустной, кроткой красотой юноша... С поразительными, огромными в пол-лица глазами.

*Есть такие голоса, что смолкаешь,*

*Им не вторя,*

*Что предвидишь чудеса.*

*Есть огромные глаза*

*Цвета моря...*

Заглянув в них и прочтя все наперед, Марина загадала: «Если он подойдет и подарит мне сердолик, я выйду за него замуж!»

**Ведущий 2.**

Конечно же, сердолик этот он нашел тотчас же, на ощупь, ибо не отрывал своих серых глаз от ее зеленых, - и вложил ей его в ладонь, изнутри освещенный крупный камень, который она хранила всю жизнь. *(Звучит вальс Е.Доги)*

Обвенчались Сережа и Марина 27 января 1912 года. Эфрон подарил любимой кольцо, на внутренней стороне которого была выгравирована дата свадьбы и ее имя.

**Ведущий 1.**

**21 слайд** 5 сентября 1912 года, в половине шестого утра, под звон колоколов, у М. Цветаевой родилась дочь.

*(Из воспоминаний М. Цветаевой.)*

“Я назвала её Ариадной, – вопреки Серёже, который любит русские имена, папе, который любит имена простые, друзьям, которые находят, что это салонно…. Назвала от романтизма и высокомерия, которые руководят всей моей жизнью. ”

Девочка! – Царица бала!
Или схимница – Бог весть!
– Сколько времени? – Светало.
Кто-то мне ответил: – Шесть.
Чтобы тихая в печали,
Чтобы нежная росла, –
Девочку мою встречали
Ранние колокола.

**Ведущий 2.**

Тихое семейное счастье... Недолго оно было бестревожным.

**22 слайд** Первая Мировая. В 1914 году Сережа, студент первого курса Московского университета, отправляется на фронт в качестве брата милосердия. Где взять силы, чтобы пережить первую разлуку? Но Марина сильная. Ведь в ее жилах течет кровь гордой бабушки - польки.

Анастасия Цветаева вспоминала: *«В комнате матери висел портрет бабушки, красавицы-польки Марии Лукиничны Вернадской, умершей очень рано, в 27 лет.. Темноокое, печальное лицо... с правильными, милыми чертами …».*

**Ведущий 1.**

**23 слайд** Жизнь шла свои чередом. 13 апреля 1917 года у Марины Цветаевой родилась вторая дочь - Ирина.

Из воспоминаний Цветаевой: *«Я сначала хотела ее назвать Анной (в честь Ахматовой). Но ведь судьбы не повторяются …».*

**24 слайд** Это были суровые годы. Самым тяжелым для нее оказался 1919.

Из дневника Цветаевой: *«Живу с Алей и Ириной (Але 6 лет, Ирине 2 года 7 месяцев) в Борисоглебском переулке..., в чердачной комнате... Муки нет, хлеба нет, под письменным столом фунтов 12 картофеля... весь запас...».*

*Чердачный дворец мой, дворцовый чердак!*

*Взойдите. Гора рукописных бумаг.*

*Так! Руку! Держите направо.*

*Здесь лужа от крыши дырявой!*

*Теперь полюбуйтесь, воссев на сундук,*

*Какую мне Фландрию вывел паук.*

*Не слушайте толков досужих,*

*Что женщина может без кружев.*

**Ведущий 2.**

*(Из дневника).*

“Моя вторая дочь Ирина умерла 2 марта 1920 года – от голода”.

Что может быть страшнее этого горя?! Измученная душевно и физически, она получает милость судьбы - весть от мужа, оказавшегося в рядах белой эмиграции.

**25 слайд**  В 1922 году Цветаева вместе с дочерью выезжает за границу к Сергею Эфрону.

Из воспоминаний Ариадны Эфрон: *«Багаж наш - сундучок с рукописями, чемодан... Когда проезжали белую церковь Бориса и Глеба, Марина сказала: «Перекрестить, Аля! …».* А затем... Берлин - недолго, Прага - 3 года, Париж...

Из дневника *Цветаевой: «За 7 лет Франции я бесконечно остыла сердцем...*

**Ведущий 1.**

**26 слайд** 1 февраля 1925 года у М. Цветаевой родился мечтанный сын Георгий – в семье его будут называть Мур.

*(Из дневника).*

“Если бы мне сейчас пришлось умереть, я бы дико жалела мальчика, которого люблю какою-то тоскливою, умилённою, благодарною любовью. Алю бы я жалела за другое и по-другому Аля бы меня никогда не забыла, мальчик бы меня никогда не вспомнил…

Буду любить его – каким бы он ни был: не за красоту, не за дарование, не за сходство, за то, что он есть…

Мальчиков нужно баловать, – им, может быть, на войну придётся”.

**Ведущий 2.**

Поначалу эмиграция встретила ее как единомышленницу. Но затем все изменилось. Постепенно перестали печатать ее стихи. «Мой читатель остается в России» - писала Цветаева.

**27 слайд**  Находясь 17 лет в эмиграции, она постоянно жила мыслями о Родине. В 1934 году Цветаева написала удивительное стихотворение «Тоска по Родине». Это стихотворение оставляет впечатление незаконченности, внезапно обрываясь строфой:

*Всяк дом мне чужд, всяк храм мне пуст,*

*И все - равно, и все - едино.*

*Но если по дороге - куст*

*Встает, особенно рябина...*

**Ведущий 1.**

 **28 слайд** В 1939 году Цветаева восстановила советское гражданство и возвратилась на родину. Ранее вернулись в Россию дочь и муж, но они вскоре были репрессированы.

*Захлебываясь от тоски,*

*Иду одна, без всякой мысли,*

*И опустились и повисли*

*Две тоненьких моих руки...*

Ее не печатают. Перебивается случайными заработками. Начало войны. Постоянная тревога за жизнь близких.

**29 слайд** Эвакуация из Москвы в Елабугу. Ужас безработицы. Трагическое ощущение ненужности, беспомощности, страх за сына, которого невольно втягивала в лабиринт отчаяния.

**Ведущий 2.**

 Когда погасли остатки последней энергии, она ушла добровольно из жизни 31 августа 1941 года, оставив записку сыну: *«...Прости меня, но дальше было бы хуже... Я тяжело больна, это уже не я. Люблю тебя безумно. Пойми, что я больше не могла жить»...*

Из дневника Цветаевой: *«Мне все эти дни хочется написать завещание... Сами собой складываются слова завещания. Не вещественного - у меня ничего нет, а что-то, что мне нужно, чтобы люди обо мне знали: разъяснение, письмо детям:*

**Ведущий 1.**

**30 слайд** *Милые дети!*

*Никогда не лейте зря воду, потому что в эту же секунду из-за отсутствия ее погибает в пустыне человек... На свете станет одним бессмысленным преступлением меньше.*

*Поэтому же никогда не бросайте хлеба, ибо есть... трущобы, где умирают без хлеба...*

*Не торжествуйте победы над врагом. Достаточно - сознания. После победы протяните руку …»*

**Ведущий 2.**

Это письмо Марины Цветаевой - не только дочери и сыну, оно адресовано всем, живущим после - и вам, и мне. Завещание.

**31 слайд** А еще Цветаева завещала нам свои стихи:

*К тебе, имеющему быть рожденным*

*Столетие спустя, как отдышу...*

**32 слайд** Спустя годы после смерти Цветаевой С.Я.Маршак ответил на ее стихи:

*Как и сама ты предсказала,*

*Лучом, дошедшим до земли,*

*Когда звезды уже не стало,*

*Твои стихи до нас дошли...*

**33 слайд** Цветаева оставила нам сборники стихотворений.

 **34 слайд**

**II.** **А сейчас вспомним стихотворения Марины Ивановны Цветаевой**

( слово предоставляется учащимся, которые приготовили различные произведения поэта).

**III. Подведение итогов** (во время подведения итогов учащимся предлагается посмотреть документальный фильм о жизни и творчестве Марины Цветаевой).

 **IV. Заключительное слово о поэте** (выступить со своим сообщением может любой участник)

М. Цветаеву – поэта не спутаешь ни с кем другим. Стихи ее узнаешь безошибочно – по особому распеву, неповторимым ритмам, необщей интонации.

М. Цветаева – поэт “предельной правды чувств”. Она со всей своей “не просто сложившейся судьбой, со всей яркостью и неповторимостью самобытного дарования по праву вошла в русскую поэзию…”

*(Вс. Рождественский)*

Теперь М. Цветаева – общепризнанный классик русской поэзии, одна из её вершин.

Поэты – умирают. Поэзия – остается.

  Литературно- музыкальная гостиная проводилась совместно с вокальной группой ОДО под руководством педагога дополнительного образования - Тихомировой М.Ю.

2012 год

 Санкт - Петербург