Государственное общеобразовательное учреждение

Средняя общеобразовательная школа №603

Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Отделение дополнительного образования детей

Рассмотрено УТВЕРЖДАЮ

Методическим Советом школы №603 Директор школы №603

Программа принята \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.И. Ковалёва

Протокол №\_\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_ 2012г.

Председатель МС школы №603

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.А. Моргуненко

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ПРОГРАММА**

***«Дизайн одежды»***

Конструирование моделирование и

пошив одежды

для детей 12-15 лет

срок реализации 3 года

Составитель:

педагог дополнительного образования

Махаева Наталья Николаевна

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2012г.

**ОГЛАВЛЕНИЕ:**

***Пояснительная записка:***

* Краткая характеристика предмета стр. 3
* Направленность, актуальность, стр. 3
* педагогическая целесообразность, стр.3
* отличительные особенности программы, стр.3
* принципы составления программы стр.4
* Цель и задачи дополнительной стр. 4,5
* образовательной программы
* Условия реализации программы стр. 5
* Ожидаемые результаты и способы стр. 6
* определения их результативности
* Основные критерии оценки стр. 7
* работ учащихся
* Формы подведения итогов стр. 7

***Учебно-тематические планы:***

* I года обучения стр. 8
* II года обучения стр.9
* III года обучения стр. 10

***Содержание программ:***

* I года обучения стр. 11,12,13
* II года обучения стр. 13,14
* III года обучения стр.15,16

***Методическое обеспечение программы*** стр. 17

* Обеспечение программы стр. 18

методическими видами продукции

***Материальное обеспечение***стр. 19

***Список литературы*** стр. 20

**Пояснительная записка**

**Краткая характеристика предмета**

Дизайн – сфера деятельности человека, продуктом которой является предметный мир. Человек, который занимается дизайном одежды, стремится сделать окружающие предметы не только технически целесообразными, но и удобными, красивыми. Этот процесс требует воображения, творческой энергии и оригинального мышления, а так же способности рисовать и шить.

В связи с развитием промышленного способа изготовления вещей и массовым их потреблением, профессия дизайнера становится очень востребованной. Одним из направлений творческой проектной деятельности является дизайн одежды – искусство создания костюма как утилитарной вещи и одновременно художественного произведения.

**Направленность, актуальность, педагогическая целесообразность, отличительные особенности программы.**

История развития одежды и повседневная практика убеждают в том, что в искусстве одеваться, художником должен быть каждый. Одним это дано природой, а другим – нет.

*Художественно-эстетическая направленность программы*  помогает воспитывать в себе художника и подчеркнуть индивидуальность человека .

*Программы «Дизайн одежды» приобретает актуальность в связи* с сокращением количества часов технологии в базисном учебном плане и является формой углубления интересов учащихся, развития творческих способностей, природной одарённости, обогащения их знаний по теории и практике самостоятельного проектирования и создания одежды, её художественного оформления. Особенно это важно в преддверии юности, когда складываются вкусы, формируется представление о гармонии, приобретает очертания склад личности.

*Педагогическая целесообразность программы*  заключается в занятости детей и их профессиональном развитии, а также раскрывает творческий потенциал личности и побуждает к достижению поставленных целей обучения.

Программа «Дизайн одежды» интегрирует знания и умения по таким общеобразовательным дисциплинам как «Технология обработки ткани», «Мировая художественная культура», «Изобразительное искусство», «Информационные технологии» и создает благоприятные условия для творческой самореализации личности.

*Отличительной особенностью реализации программы* является информатизация образовательного процесса: применение компьютерной техники для демонстрации, систематизации и хранения применяемого наглядного материала, использовании ИКТ при проведении практических работ.

*Программа составлена с учётом дидактических принципов*: принцип индивидуального подхода, принципов наглядности и доступности, сознательности и творческой активности, принципа прочности знаний, умений и навыков. Ребёнок продвигается по образовательному маршруту постепенно, осваивая всё более сложные темы. Каждая последующая тема не является чем-то оторванным, существующим «сама по себе», а базируется на полученных ранее знаниях, умениях, навыках. Основные приёмы работы изучаются с нарастающей сложностью и многократно повторяются в течение учебного года.

Наряду работы с группами обучающихся, программа предусматривает широкое использование методов индивидуальной работы с ребёнком. Право выбора наиболее комфортного темпа и полноты объёма принадлежит ребёнку.

Программа предполагает применение щадящих приёмов и методов. Чтобы не повредить зрению, на каждом занятии проводится гимнастика для глаз. Во время занятий практикуются физкультминутки, а также физкультурные паузы, главная задача которых снять напряжение с мышц спины, шеи и кистей рук.

**Цель и задачи дополнительной образовательной программы**

**Цель**: Создание условий для раскрытия творческих способностей и развития эстетического вкуса через овладение основами самостоятельного проектирования и создания одежды, её художественного оформления.

**Задачи** **программы:**

1. изайнера.сновами деятельность деятельностьтельности является ди*Обучающие;*

* Познакомить учащихся со сферой деятельности дизайнера одежды
* научить выполнять дизайн-проект.
* познакомить детей с историей одежды;
* познакомить с этапами процесса моделирования одежды
* сформировать знания необходимые для создания оригинальных моделей
* познакомить с формами деталей и отделкой и их использованием в дизайне одежды
* сформировать знания, умения и навыки проектирования, моделирования и конструирования одежды
* обучить технологии пошива некоторых видов одежды
* сформировать навыки работы на швейном оборудовании

2. *Развивающие;*

* формировать интерес к различным видам декоративной отделки
* побуждать желание совершенствоваться в данном направлении

декоративно-прикладного искусства.

* Развивать способности детей к творчеству самовыражению и самореализации
* Воспитание способности мыслить, моделировать и создавать оригинальные изделия.

3. *Воспитывающие;*

* оВоспитание трудолюбия, усидчивости, целеустремлённости, умения планировать свою деятельность.
* Формирование творческого отношения к качественному осуществлению трудовой деятельности.
* Развитие ответственности и самостоятельности, индивидуальности.

**Условия реализации программы**

Образовательная программа «Дизайн одежды» предназначена для детей 12-16 летнего возраста и рассчитана на три года обучения (216 учебных часов).

Занятия проводятся во внеурочное время в хорошо проветриваемом и освещенном помещении.

*Условия набора:*

В группы 1 года обучения принимаются все желающие дети без предварительного отбора (на основании заявлений родителей). При наличии свободных мест дети могут приниматься в группы 2 года обучения по результатам собеседования и просмотра педагогом ранее выполненных детьми работ.

Основной формой организации обучающихся на занятии является групповая форма работы.

*Режим занятий:*

I год обучения – 1 раз в неделю по 2 академических часа (72 часа);

II год обучения – 1 раза в неделю по 2 академических часа (72 часа);

III год обучения – 1 раз в неделю по 2 академических часа (72часа)

*Наполняемость групп:*

I год обучения – не менее 15 человек;

II год обучения – не менее 12 человек;

III год обучения – не менее 10 человек;

**Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

*К концу I года обучения ребенок:*

Будет знать:

* безопасные приемы труда с инструментами и приспособлениями для ручных и машинных работ
* терминологию и технологию выполнения ручных работ;
* терминологию и технологию выполнения машинных швов;
* устройство и регуляторы швейной машины;
* виды ручной вышивки и аппликации;
* Историю костюма, стили одежды;
* Изучит каталог форм и деталей, используемых в одежде;
* Будет знать правила выбора ткани для одежды;
* выполнять простые эскизы изделий
* Уметь пользоваться готовыми выкройками из системы автоматического проектирования
* Будет знать технологию пошива изделия и правила отделки.
* Испытает опыт творческого отношения к трудовой деятельности
* Проявит желание совершенствоваться в данном направлении

декоративно-прикладного искусства.

*К концу 2 года обучения:*

Будет знать:

* алгоритм создания дизайн - проекта
* Основные силуэтные формы
* Этапы процесса моделирования одежды

Научится:

* снимать измерения фигуры;
* читать и строить чертёж юбки;
* выполнять техническое моделирование юбки;
* подбирать ткань и отделку для изготовления юбки;
* выполнять раскрой изделия;
* проводить примерку;
* обрабатывать детали кроя;
* выполнять окончательную отделку изделия;
* оформлять дизайн-папку;

Проявит способности мыслить и создавать оригинальные изделия.

Волевые качества личности станут более выраженными.

*К концу 3 года обучения :*

* Будет знать исторические и современные стили одежды;
* технологические свойства современных текстильных материалов;
* законы композиции костюма;
* единство стиля костюма, причёски, косметики, аксессуаров;
* моделирование одежды с использованием народного костюма как источника творчества;
* построение чертежа плечевого изделия с модельными особенностями;
* построение чертежа втачного рукава и техническое моделирование;
* правила подготовки и проведения примерки и устранения дефектов;
* способы отделки и влажно-тепловой обработки;
* технологическую последовательность и поузловую обработку плечевого изделия
* проявит самостоятельность и индивидуальность в составлении дизайн проекта

*Диагностика результативности освоения программы осуществляется через использование разных форм и методов:*

* текущий контроль знаний в процессе индивидуальной или групповой беседы;
* наблюдение за ребенком на занятии (прямое, косвенное);
* итоговый контроль умений и навыков при анализе работы;
* участие в выставках.

**Основные критерии оценки работ учащихся**

*I год обучения:*

* соответствие изделия образцу;
* аккуратность исполнения работы;
* цветовое решение;
* скорость выполнения изделия.

*II год обучения:*

* соответствие изделия технологии выполнения;
* цветовое сочетание;
* самостоятельность, творческая инициатива и организованность;.
* аккуратность выполнения;
* умение вносить изменения и дополнения в работу с изделием.

*III год обучения:*

* создание оригинальной модели одежды
* умение применять различных форм отделки
* применения полученных знаний и умений при решении и выполнении практических заданий, связанных с будущей профессиональной деятельностью;
* оформление и защита презентации

**Формы подведения итогов**

* открытые занятия для педагогов, родителей;
* участие в выставках школьного, районного, городского уровня.

Все дети участвуют в школьных выставках, предъявляя свои лучшие законченные работы.

В течение года наиболее удачные работы воспитанников участвуют в районных и городских выставках, к которым все желающие серьёзно готовятся. Участие в них определяется по результатам отбора работ организаторами выставки.

**Учебно-тематический план по разделу «Дизайн одежды»**

**I года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | **Раздел** | Кол-во  Часов | В том числе | |
| Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 |
| 2. | История моды.  Силуэт и стиль современной одежды. | 6 | 2 | 4 |
| 3. | Свойства тканей и выбор ткани по каталогу. | 4 | 2 | 2 |
| 4. | Виды ручных работ. | 4 | 1 | 3 |
| 5. | Виды машинных работ | 6 | 2 | 4 |
| 6. | Виды декоративной отделки и оформления изделий. | 10 | 2 | 8 |
| 7. | Каталог форм и деталей, используемых в одежде | 6 | 2 | 4 |
| 8. | Измерение фигуры человека.  Использование готовых выкроек из системы автоматического проектирования (САПР). | 6 | 2 | 4 |
| 9.  10. | Технология пошива летнего сарафана.  Отделка изделия. | 18  6 | 4 | 14  6 |
| 11. | Подведение итогов оформление выставки | 4 | 1 | 3 |
|  | Итого | 72 | 20 | 52 |

**Учебно-тематический план по разделу «Дизайн одежды»**

**IIгода обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | **Раздел** | Кол-во  Часов | В том числе | |
| Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Зрительные иллюзии в одежде.  Создание гармоничного образа | 4 | 2 | 2 |
| 3. | Знакомство с понятием дизайн одежды | 8 | 2 | 6 |
| 4. | Этапы создания дизайн - проекта поясного изделия. | 10 | 2 | 8 |
| 5. | Конструирование и моделирование поясного изделия. | 18 | 6 | 12 |
| 6. | Виды отделки поясного изделия.  Технология пошива изделия | 26 | 6 | 20 |
| 7. | Подведение итогов, оформление выставки. | 4 | 1 | 3 |
|  | Итого | 72 | 20 | 52 |

**Учебно-тематический план по разделу «Дизайн одежды»**

**III года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | **Раздел** | Кол-во  Часов | В том числе | |
| Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 |
|  | Пропорций. Законы композиции костюма | 4 | 2 | 2 |
|  | Разработка дизайна плечевого изделия. Цветовая гамма. | 6 | 2 | 4 |
| 3. | Знакомство с каталогом форм горловины, воротников и рукава.  Выбор модели, эскизы. | 10 | 2 | 8 |
| 14 | Конструирование и моделирование плечевого изделия. Построение основы плечевого изделия. | 14 | 6 | 8 |
| 15. | Технология пошива плечевого изделия. | 22 | 6 | 18 |
|  | Виды отделки изделия | 8 | 2 | 6 |
|  | Подведение итогов, оформление выставки. | 4 | 1 | 3 |
|  | Итого | 72 | 22 | 50 |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

***I года обучения***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | Вводное занятие.  Знакомство с программой | План и задачи работы объединения. Знакомство с работами детей. Правила поведения в швейной мастерской. Организационные вопросы. | Проведение теста. Игры на знакомство |
| 2. | История моды.  Силуэт и стиль современной одежды. | Основные характеристики модных направлений одежды разных исторических эпох. Этапы изготовления одежды. М/м презентация | Определение силуэта. Исследование силуэтов разных времен. Разработка современного силуэта. |
| 3. | Свойства тканей и выбор ткани по каталогу. | Природа и свойства волокон, характер расцветок и отделки. Каталог тканей по временам года, по плотности и прочности. | Работа с образцами х/б и льняных тканей их технологические свойства, определение лицевой и изнаночной сторон, подбор образцов ткани к эскизам моделей. |
| 4. | Виды ручных работ. | Терминология ручных работ. Правила выполнения ручных работ. Правила безопасности труда при работе с ручными инструментами. (Презентация) | Изучение строения и выполнение ручных строчек прямых, косых и крестообразных стежков с напёрстком.  Петлеобразных и петельных стежков. |
| 5. | Виды машинных работ | История швейной машины, устройство, подготовка её к работе; правила начала и окончания работы на машине. Правила безопасных приемов труда. | Упражнения в работе на бытовой швейной машине с электроприводом. Заправка верхней и нижней ниток, наматывание ниток на шпульку. Регулировка величины стежка и натяжения нити. Машинные строчки и их применение. |
| 6. | Виды декоративной отделки и оформление изделий. | 1.Счётные вышивки.  Материалы и приспособления для работы. Техника выполнения вышивки «крест», «полукрест», «набор», косая стёжка.  2.Простейшая форма строчевой вышивки – мережка, приемы выполнения.  3.Виды гладевых швов, их применение в народных художественных вышивках. Способы выполнения глади.  4.Декоративные машинные строчки, техника выполнения  5.Апликация, вышивка шелковыми лентами, приемы выполнения | 1.Подготовка ткани к вышивке. Перевод рисунка на ткань. Выполнение образцов узора счетной вышивки.  2. Выполнение образцов узора строчевые вышивки Мережка «кисточка», «столбик», раскол», «снопик». «паучок».  3. Выполнение образцов вышивки гладью различными приёмами, простыми и декоративными швами, цветной и белой гладью, стежками верхошова.  4.Выполнение образца декоративных машинных строчек.  5.Выполнение образцов аппликации в различной технике (ручным способом, машинным, клеевым). |
| 7. | Каталог форм и деталей, используемых в одежде. | Формы и детали используемы в дизайне одежды их назначение. | Подбор вырезов горловины, соответствующих форме лица, шеи, плеч. Эскизов выполнение вырезов. Определение по вырезу стиля одежды. Подбор названия вырезов и воротников. |
| 8. | Измерение фигуры человека.  Использование готовых выкроек из системы автоматического проектирования (САПР). | Основные линии измерения фигуры . Измерения фигуры и введение полученных измерений в программу автоматизированного проектирование. | Просмотр дисков и презентаций детской летней одежды. Выбор модели с диска. Измерения фигуры и введение полученных измерений в программу автоматизированного проектирование. Копирование полученной выкройки через принтер. Сборка скопированных деталей.  Подготовка выкройки к раскрою. |
| 9. | Технология пошива летнего сарафана. | 1.Правила раскроя.  2.Правила проведения примерки.  3. способы обработки горловины  4.Способы обработки нижнего среза | 1.Перевод контурных и контрольных линий.  2.Сметывание изделия.  3.Проведение примерки и исправление дефектов.  4.Обработка изделия после примерки. Стачивание боковых швов.  5. Обработка боковых срезов.  6.Обработка горловины  7. Обработка нижнего среза |
| 10. | Отделка изделия. | Волан , по линии низа, на линии талии или на горловине. Технология выполнения волана .Обоснованный выбор отделки изделия. | 1.Волан , по линии низа, на линии талии или на горловине , выбор.  2.Обработка волана машинной декоративной строчкой по краям.  3.Сборка , наметывание и настрачивание |
| 11. | Подведение итогов оформление выставки | Школьная выставка. Эстетика представления готового изделия | Подведение итогов  Награждение  Выбор изделий на районную выставку. |

**Содержание программы**

**2 года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | Вводное занятие.  Знакомство с программой.  Повторение безопасных приемов труда. | Знакомство с программой.  Организационные вопросы. | Тесты по правилам безопасности .  Сбор фотографий творческих работ с выставки. |
| 2. | Зрительные иллюзии в одежде.  Создание гармоничного образа | Основы зрительного восприятия. Приёмы использования зрительных иллюзий в проектировании одежды. Презентация. | Работа с журналами мод и готовыми эскизами моделей: выбор моделей. |
| 3. | Знакомство с понятием дизайн одежды . Выбор темы проекта и | Краткий обзор процесса создания дизайнерской работы. | Изучение процесса создания дизайна одежды на примере одной модели:  выбор темы, общее направление, разработка эскизов, выбор ткани.  Оформление проекта |
| 4. | Этапы создания дизайн - проекта поясного изделия. | Исследование , поиск источников вдохновения, разработка дизайна, работа с манекеном, освоение пропорций, определение силуэта, выбор цвета, процесс в целом. Практические советы. | Создание оригинальных моделей одежды, их отрисовка |
| 5. | Конструирование и моделирование поясного изделия. | Изделие поясной группы одежды. Снятие мерок.  Технология Конструирование конической юбки, прямой и клиньевой юбки. | Измерения фигуры, расчёт и построение чертежа конструкции конической юбки, клиньевой и прямой юбки.  Моделирование на основе чертежа прямой юбки. |
| 6. | Виды отделки.  Технология пошива изделия | Подготовка ткани к раскрою. Правила раскроя. Технологическая последовательность пошива поясного изделия | Раскладка выкройки юбки на ткани, перевод меловых линий.  Пошив изделия.  Подготовка и проведение примерки, поузловая обработка, декоративная и окончательная отделка изделия. |
| 7. | Подведение итогов, оформление выставки. | Защита проекта  Критерии оценки готового изделия. | Оценка качества работ Награждение |

**Содержание программы**

**3 года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | Вводное занятие. | Знакомство с программой. Инструктаж безопасных приемов труда с инструментами и оборудованием. | Организация рабочего места, инструменты и принадлежности для выполнения ручных и машинных работ. |
| 2. | Пропорций. Законы композиции костюма | Народный костюм как источник творчества.  Понимание пропорций одежды - ключ к созданию хорошего дизайна. Компоненты композиции, композиционные средства, приёмы композиции. | Выполнение шаблона с названием всех длин, изучение их названия и выполнение зарисовки и эскизов моделей одежды. Определение закона построения композиции в модели. |
| 3 | Разработка дизайна плечевого изделия. Цветовая гамма. | Физические основы цвета, эмоционально-психологические и символические свойства, цветовой круг, принцип его построения. | Работа с образцами ткани, получение гармоничных сочетаний. Поиск цветовой гаммы и источников вдохновения.  Оформление листа для презентации с эскизами моделей и с образцами ткани |
| 4. | Знакомство с каталогом форм горловины, воротников и рукава.  Выбор модели, эскизы. | Название форм рукавов, рукава различных видов одежды (пальто, жакет, платье, топ и трикотажные изделия) | Изучение схематического изображения всех типов рукавов.  Моделирование рукава для различных типов одежды. |
| 5 | Конструирование и моделирование плечевого изделия. Построение основы плечевого изделия. | Технология построение чертежа основы плечевого изделия по этапам. Рекомендации по выбору ткани и фасона в соответствии с модой. Нормы расхода ткани. Выбор прибавок на свободное облегание.  Расчёт и построение чертежа втачного рукава в масштабе.. | Просмотр презентаций. Измерения фигуры.  Выбор прибавок на свободное облегание. Расчёт и построение чертежей основы в масштабе.  Построение чертежа по своим измерениям. Построение модельных особенностей рукава путём технического моделирования. |
| 6. | Технология пошива плечевого изделия. | Подготовка ткани. Выполнение раскладки, раскрой изделия. | Подготовка к примерке и проведение примерки. Устранение дефектов. Поузловая обработка изделия и декоративная отделка. |
| 7. | Виды отделки изделия | Воротник, как отделка выреза горловины. Названия воротников. Построение чертежей воротников к жакету: шалевый, отложной, стойка. Построение чертежа капюшона | Построение чертежей воротников к жакету: шалевый, отложной, стойка. Построение чертежа капюшона  Обработка воротника и его соединение с изделием (варианты съемного воротника). |
| 8. | Подведение итогов, оформление выставки. | Определение качества готового изделия. | Защита проекта,  Награждения. |

**Методическое обеспечение программы**

Основной формой реализации образовательного процесса является учебное занятие, наряду с которым используются такие формы как конкурсы, праздники, выставки, экскурсии, открытые занятия, мастер-классы для педагогов и родителей и др.

Во время проведения занятий педагог использует фронтальную, индивидуальную и мелкогрупповую формы работы.

*Фронтальная форма* предполагает работу со всей группой (при демонстрации образцов поузловой обработки, показ электронных презентаций и т. д.)

*Индивидуальная форма* предполагает постановку задач индивидуально каждому ребенку с учетом его способностей, желания, уровня подготовки. Анализ результатов выполнения задания также может проводиться индивидуально.

В основе мелкогрупповых методов лежит работа в малых группах:

* *совместно-индивидуальная форма*

При такой форме каждым ребенком выполняется определенная часть коллективной работы;

* *совместно-последовательная форма*

В этом случае младшие дети выполняют наименее сложные элементы, старшие – дополняют их, или собирают в композиции, выполняют окончательное оформление изделий;

* *совместно-взаимодействующая форма*

При такой форме одну работу делают двое, самостоятельно распределяя обязанности между собой. Так могут выполняться подарочные или выставочные работы.

При обучении

*по источнику информации:*

**-** словесные:

* рассказом или беседой начинается, например разговор об истории одежды, о законах композиции костюма, и т.д.;
* объяснение особенностей выполнения тех или иных приёмов, способов, технологии изготовления изделий и др.;
* инструктаж по технике безопасности.

- наглядные:

* демонстрация образцов изделий, рисунков, таблиц, приёмов выполнения работы и т.д.

- практические:

* выполнение ребенком изделий, разработка дизайн проекта, эскизов, упражнения по выполнению тех или иных приёмов и др.

*по уровню познавательной активности:*

- объяснительно – иллюстративный:

* ребенок получает и осваивает готовую информацию;

- репродуктивный:

* ребенок воспроизводит те или иные действия педагога в соответствии с принципом «делай как я»;

- частично-поисковый:

* ребенок вносит изменения в швейные изделия;

- творческий:

* самостоятельная постановка задачи и самостоятельный поиск ее решения. При выполнении творческих заданий ребенок самостоятельно выбирает тему, разрабатывает эскиз, подбирает отделку, технологию изготовления, выполняет изделие и выбирает способ оформления.

**Обеспечение программы методическими видами продукции**

*Дидактический материал:*

* тематические альбомы, поузловая обработка
* наглядные пособия: сочетание цвета (цветовой круг, дополнительные цвета), образцы материалов и фурнитура;
* образцы готовых изделий;
* раздаточный материал: технологические карточки;
* специальная и методическая литература по моделированию и конструированию одежды с различными иллюстрациями.
* электронные презентации по разделам программы

**Материально-техническое обеспечение**

* + Работа кружка проводится в кабинете технологии, отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям, где имеется хорошее дневное и вечернее освещение. Люминесцентные лампы обеспечивают общее освещение, близкое к естественному свету, что очень важно при подборе ниток для вышивки или декоративной отделки. В перерывах между занятиями помещение проветривается, температурный режим поддерживается в пределах от +17 до +20 °С.
* Площадь кабинета достаточна для проведения занятий с группой 15 человек. Рабочие места организованы таким образом, чтобы дети сидели, не стесняя друг друга, за каждым закреплено определённое место.
* Для выполнения машинных работ используются бытовые швейные машины с электрическим приводом, которые располагаются на рабочих столах таким образом, чтобы естественный свет падал с левой стороны.
* Для утюжки изделий имеется гладильная доска и утюг с пароувлажнителем.
* Школьная доска используется для демонстрации схем, эскизов, рисунков.
* В учебном помещении имеются шкафы-витрины для размещения постоянно действующей выставки лучших работ кружковцев. Нижняя часть шкафов используется для хранения незаконченных работ кружковцев, материалов и приспособлений

**Материалы, инструменты и приспособления.**

* + Ткани, материалы и нитки для выполнения личных программных работ учащиеся приобретают сами.
* линейки масштабные для построения чертежей конструкции в масштабе;
* лекало закройщика, для раскроя изделий;
* сантиметровая лента для раскроя изделий и швейных работ;
* булавки портновские;
* ножницы для проведения раскроя, швейных работ;
* напёрсток для предохранения пальца от укола;
* пяльцы для выполнения вышивок;
* колышек металлический, для образования отверстий в ткани;
* игла швейная для выполнения швейных работ;
* канва – это специальная ткань для вышивки крестом
* игла для вышивки с удлиненным ушком;
* калька для перевода рисунка, изготовления выкроек;
* миллиметровая бумага для выполнения чертежей в масштабе
* тетради для записей

**Список литературы для учителя**

1. «Дополнительное образование» журнал для педагогов
2. Андреева И.А.Популярная энциклопедия РУКОДЕЛИЕ М. 1982
3. Демидова И. Ваш гардероб – стиль – имидж –Минск: Миринда 2000
4. Дудникова Г. П. История костюма. Серия «Учебники XXI века»- Ростов н/Дону : Феникс, 2001
5. Ерзекова Н. В. Искусство красиво одеваться – Рига: Импакт , 1992
6. Егорова Р.И. Учись шить.—Москва просвещение 1988
7. Рене Берг «От стандарта к индивидуальности». Выкройки –«Ниола-Пресс» 1995
8. Саймон Треверс-Спенсер Справочник дизайнера –Москва 2008
9. Несонова О.А. Организация проектной деятельности – Волгоград 2009

**Спилок литературы для детей и родителей**

1. Чернякова В.И. Технология обработки ткани – Просвещение 1999
2. Яицких В. Шьем со звездами –Москва ЭКСМО- 2006
3. Современная энциклопедия Мода и стиль – Москва 2002
4. Журналы мод разных лет
5. Рачицская Е.И Моделирование и художественное оформление одежды. Серия «Учебники и учебные пособия» - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002
6. Орлова Л. В. Азбука моды – М: Просвещение, 1992