ЭССЕ на тему: «Моя педагогическая философия».

Научить и душой обогреть – в этом учительской профессии суть.

По-разному приходят в школу учителя, и по-разному складываются их судьбы. Сложность учительского труда в том, чтобы найти путь к каждому ученику, создать условия для его развития. Каждый человек, размышляющий о смысле жизни, своих возможностях и ценностях, в сущности – философ. Учитель вдвойне, так как эта профессия – одна из самых ответственных. Я с детства мечтала стать учителем, с подругами играла в школу. В сочинении на тему: « Кем я буду, когда вырасту?»- я писала, что хочу стать учителем. В старших классах увлеклась шитьём, после окончания школы поступила в технологический институт, стала технологом. Но так сложилась судьба, что я работаю в школе и преподаю своё любимое дело – швейное дело. На своих уроках я стараюсь быть с ученицами на равных, помня, что каждый мой неправильный шаг, случайно сказанное слово впитывается моими ученицами, и как учитель, не мыслю себя без постоянного совершенствования, так как должна быть образцом для своих воспитанниц. Согласна с заповедью: учитель учит до тех пор, пока сам учится. Радуюсь, когда девочки с интересом идут ко мне на урок, но для меня важно и то, что я иду на урок с удовольствием и жду встречи с ними. Люблю сравнивать свою профессию учителя с разными другими профессиями. Сравним мою профессию с профессией врача. Имеет ли право врач ошибаться, когда осматривает своего больного пациента, в частности ребёнка, и ставит диагноз? Ну конечно, не имеет никакого права, это же ясно как день! Так же и педагог, размышляла я, не имеет права выбирать свои воспитательные и обучающие методы и средства, если он заранее хорошо не изучил ребёнка. Так появился следующий тест: «Будь осторожен! Не навреди! Будь надеждой для ученика!» Зачем я сравниваю профессию педагога с профессией артиста? Что общего между этими профессиями? Разумеется, педагог должен владеть способностью перевоплощаться, умением входить в роль. Артист на сцене принадлежит не самому себе, а зрителями и своему герою. Разве это не закон в профессии артиста? А профессия учителя в этом смысле более сложная. Учитель тоже принадлежит, но не тем людям, которые для артиста имеют общее имя «зритель», а детям, которые для него обозначены конкретными характерами, вроде моих Дианы и Ани, Любы и Светы. «Дари себя детям!»- вот к чему привело меня сравнение профессии педагога с профессией артиста. Попыталась я сравнить свою профессию и с профессиями архитектора, строителя, геолога, астронома. Хотя сопоставление с этими профессиями выявило больше различий, чем сходства, всё же я сформулировала следующие фразы- «Знай, к чему стремишься !», «Постоянно ищи в ребёнке богатство его души», « Будь терпелив в ожидании чуда и будь готов для встречи с ним в ребёнке!» Так, каждое сравнение моей профессии с другими профессиями оставляло мне какое- нибудь правило и памятку. В итоге вот что получилось:

Дари себя детям!

Будь надеждой для ученика!

Будь осторожен!

Не навреди!

Знай, к чему стремишься!

Постоянно ищи в ребёнке богатство его души!

Будь терпелив в ожидании чуда и будь готов для встречи с ним в ребёнке!

Учитель швейного дела Т.Н.Асрян