**Пропорции фигуры человека. Лепка фигуры человека в движении.**

**Лаписова Наталия Васильевна**

**Цель урока:**

Закрепление знаний о пропорциях фигуры человека из глины с передачей характерного движения.

**Задачи урока:**

1. Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве.  
2. Формирование понимания общественного назначения искусства как средства отражения познания окружающего мира.  
3. Формирование художественно-творческой активности.  
4. Формирование художественных знаний, умений и навыков.

**Оборудование:**

***-* для учеников:** глина, рабочие доски, ткань, инструменты: палочки, петли скульптурные и др.  
***-* для учителя:** учебная таблица “Пропорции фигуры человека”, иллюстрации скульптурных произведений.

**Ход урока:**

**I. Вступительная беседа.**

Когда-то наш далекий предок впервые обратил внимание на то, что комок глины можно мять и при этом он принимает различную форму. Так было положено начало искусству лепки. Римляне ввели в оборот слово “скульптура”, что значит “вырезать”, “высекать”. Древние славяне назвали это искусство “ваянием”. Древние греки разработали каноны (нормы) совершенных пропорций тела человека. Красота созданных ими произведений остается непревзойденной. Пропорции всякого живого организма, развиваясь, изменяются. Эти изменения отчетливо видны в человеческой фигуре. Пропорции маленького ребенка сильно отличаются от пропорций взрослого человека. У взрослого человека размер головы занимает 1/7 часть всего его роста, а у ребенка 4-5 лет – 1/4 или 1/5 часть.

Существуют соотношения частей тела: концы пальцев опущенной руки взрослого человека, когда он стоит, приходятся приблизительно немного ниже середины бедра. Бедро немного длиннее голени. Предплечье короче плеча.

Работа по таблице “Пропорции фигуры человека” .

**II. Выполнение практического задания.**

1. Подготовить глину.  
2. Распределить глину по массам частей тела.  
3. Работа над моделированием фигуры человека и проработка форм.  
4. Передача движения.

**III.** Иосиф Моисеевич Чайков – знаменитый скульптор, который попытался в скульптуре решить необычные, несвойственные для нее задачи – передать полет. Над ее решением он работал всю жизнь, создавая необычные композиции.  
  
   Одной из таких композиций являются его «Футболисты». Спортсмены запечатлены в момент борьбы за мяч. Один из них падает. Он держится лишь соприкосновением с землей одной ногой. Его соперник в прыжке пытается отнять мяч. В этой композиции нет статичности, свойственной скульптуре вообще. И.Чайкову удалось остановить мгновение и мастерски передать движение футболистов. Волосы и одежда спортсменов еще больше усиливают это впечатление движения.   
  
   Их позы, положения рук и ног – все это воплощает напряженный момент игры. Создается иллюзия, что футболисты вот-вот сорвутся с мест и продолжат игру. Один упадет на поле, не удержав равновесия, а его соперник помчится дальше с победно захваченным мячом.   
  
   Композиция «Футболисты» создавалась в 20 – 30-е годы двадцатого века. Это были первые опыты Чайкова запечатлеть момент прыжка, полета. Вся композиция держится на одной точке соприкосновения с опорой – ноге падающего спортсмена. Второй футболист незаметно закреплен в той точке, где его нога соприкасается с мячом и ногой первого футболиста.   
  
   Конечно, специалисты увидят здесь много неточностей, отклонений от скульптурной убедительности. Но у простого зрителя эта скульптура вызывает лишь восхищение. Ведь мастеру удалось в бронзе передать движение, полет, оторванность от земли, когда один спортсмен завис в падении, а второй застыл в прыжке. На меня эта композиция произвела огромное впечатление.

Для тех, кто соберется самостоятельно попробовать полепить нечто подобное, перечислю несколько общих правил, о которых нужно помнить во время работы.  
  
1. Смотрите внимательно и пытайтесь уловить, что же вы на самом деле видите.  
  
2. Прищуривайтесь, когда смотрите на модель. Это очень простое, но очень полезное правило. Прищурившись, вы отсекаете детали и видите только общее, а это именно то, что вам нужно уловить.  
  
3. Вначале работайте быстро, крупными движениями. Глина любит, чтобы ее гоняли туда-сюда целыми пластами. В конце работа идет более размеренно, но все равно не нужно терять темпа. Если чувствуете, что не продвигаетесь – сделайте перерыв и вернитесь к работе.  
  
4. Работайте над всеми частями одновременно. Не зависайте на какой-то одной детали, поддерживайте все части композиции примерно в одной степени проработанности.  
  
5. Смотрите на хорошие классические скульптуры и картины.

Взято несколько репродукций известных картин из Третьяковской галереи, которые можно легко передать в объеме -- ограниченная композиция, небольшое количество людей и предметов, интересный сюжет. Выделено из картины объекты, которые нужно слепить, намечена общая композиция, набросали массы и основные пропорции. Затем исправляются ошибки и намечаются детали.

И. Шишкин. "Утро в сосновом бору"

В. Суриков. "Меньшиков в Березове"

И. Репин. "Иван Грозный и царевич Алексей"

П. Федотов. "Завтрак аристократа"

**IV. Передача движения.**

Важнейшим достижением классической античной скульптуры была разработка проблемы передачи движения. Обычно изображают момент кульминации. Когда одно движение как бы закончено и начинается другое – как в статуе Дискобол (скульптура, Мирон, V в. до н.э., рис.10), который отвёл правую руку с диском назад и вверх до крайнего положения и как бы винтообразно пружинно закрутил своё тело и скоро он стремительно развернётся в обратном направлении и выбросит руку с диском вперёд.

Мы угадываем и представляем себе предшествующее и последующее движение. Изображение танца даёт богатейшие возможности и для передачи движения.

Передать движение в своей работе и выставить свою работу.

**V. Итог урока. Выставка работ.**

**Литература:**

1.Материалы из интернета.

2.Скульптурные материалы Одноралов.

3.Журналы «Юный художник»