**Тема: «Развитие творческих способностей детей посредством театрализации»**

Данное мероприятие проводилось в рамках недели педагогического мастерства и своей целью имело *развитие творческих возможностей детей, воспитание наблюдательности, воображения, развитие творческой инициативы, привитие навыков общения и взаимодействия с партнером в разных видах деятельности.*

Мной были поставлены следующие задачи:

 *познакомить детей с театральной терминологией, с основными видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в театре;*

*развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству;*

*развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния.*

Методы и приемы

В постановке были задействовано большинство воспитанников 5 группы. Свой театр мы назвали «Светлячок». Как в настоящем театре у нас есть сценаристы, которые готовили сценарий, вносили в него некоторые изменения, художники – декораторы, которые создавали декорации и силуэты кукол, осветитель, звукооператор, кукловоды, режиссер. Для того чтобы вдохновить детей этой идеей, мной были подготовлены и проведены занятия на тему: «Виды театров», «История возникновения теневого театра», были просмотрены видеоролики о теневом театре, в частности о работе театра «Петрушкин балаганчик» Андрея Левина. Конкретная работа над постановкой велась с января. Дети были заинтересованы, постоянно меня торопили. Процесс этот очень увлекательный, захватывающий. Дети отнеслись к нему очень серьезно и ответственно. Подготовка к мероприятию представляла собой работу над сценарием, изготовление кукол, разучивание ролей, репетиции.

При проведении мероприятия меня порадовали следующие моменты: дети все были собраны, взаимодействовали друг с другом, на репетиции шли с удовольствием. Больше всего я волновалась, что возникнут проблемы у некоторых ребят. На будущее я постараюсь учесть распределение ролей. Есть дети артистичные, которые сразу входят в роль, как например, Сажнов Максим, Баштецкий Максим, Антон Борщ. Они сразу вошли в роль, начали пользоваться интонациями, присущими своему герою. А другие, как например, Фатеев Илья и Бабий Влад вначале просто тарабанили текст. Я даже хотела передать их роли другим детям, но заметила, что мальчишки расстроились. И я решила дать им возможность попробовать свои силы, тем более, что теневой театр подразумевает работу за ширмой и здесь стеснительным детям проще себя реализовать. Они, кстати, первые выучили свои слова. Мне понравилось как отнесся к участию в постановке Дъяченко Максим. Пусть у него не все получалось, но он очень старался.

Я считаю, что цель, на достижение которой было направлено данное мероприятие, мной была достигнута. Дети работали с удовольствием, познакомились с театром теней, научились выражать эмоциональное состояние персонажа посредством интонации. В процессе подготовки к спектаклю научились взаимодействовать друг с другом.