Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №83»

города Саратова

**Программа кружковой работы**

**«Кройка и шитьё»**

**на 2013 – 2014 учебный год**

**учитель технологии  Медведева Е.В.**

г. Саратов
2013 г.

**Пояснительная записка.**

История развития одежды и повседневная практика убеждает в том, что в искусстве одеваться, художником должен быть каждый, от прославленных модельеров, до рядовых исполнителей. Без понимания художественной задачи нельзя достигнуть успеха, даже превосходно владея такими необходимыми специальными знаниями как конструирование и технология. Воспитать в себе художника, «научиться видеть» - возможно ли это.

Кружковая работа – продолжение учебно-творческой формы деятельности.

Поскольку времени на изучение технологической обработки швейных материалов отводится недостаточно, а интерес к данной теме у многих учащихся большой, ведение данного кружка предполагает по их, детей, желанию основательно изучить данный процесс. Это очень актуально сегодня, когда ручного труда в жизни большинства наших школьников становится всё меньше и меньше. Человек, овладевший новым, более совершенным орудием труда, по своему развитию уже иной, более развитый человек. Владение многочисленными практическими умениями призвано уничтожить презрение к физическому труду и людям, которые им занимаются, наилучшим образом подготовить детей к практической жизни, к овладению любой специальностью. Сочетание обучения с приобщением практического вида труда призвано дать ребёнку возможность всестороннего развития мышления. При этом данные приёмы выполнения практических работ по обработке ткани хорошо развивают мелкие мышцы кистей рук (мелкая моторика). А что – то, не доразвив в детстве, мы непременно в чём – то ограничиваем возможности человека в будущем. Человек по натуре практик, преобразователь.

**Цель программы:**

Подготовить детей к практической жизни, к овладению любой специальностью. Дать детям возможность творчески проявить себя.

**Задачи программы:**

Научить приёмам работы на швейном оборудовании.

Уметь выполнять конструирование и моделирование женской лёгкой одежды.

Освоить технологический процесс обработки швейных материалов.

Воспитывать у детей чувство - красиво одеваться.

**Принципы построения программы:**

- принцип личностно ориентированного подхода, позволяющий поддерживать процессы самопроявления, саморазвития, самореализации обучающегося;
- принцип самовыражения через индивидуальность;
- принцип последовательности.
Для успешной реализации программы, необходимо, путём творческого подхода поддерживать постоянный интерес к освоению технологических операций по обработке швейных материалов.

**Учебный план**

**-**Экскурс в историю.

- Поиск новых подходов к освоению программного материала.

- Итоговые мероприятия.

- Методические рекомендации в освоении программы.

Работа кружка осуществляется в двух сферах:

1. теоретическая (беседы, доклады, объяснительно – иллюстративное объяснение)
2. практическая (приобретение навыков работы на оборудование, обработки швейных материалов).

 **Форма проведений занятий**

- беседы;

- лекции;

- диспуты;

- творческие отчёты;

- практика.

 **Ожидаемые результаты реализации программы.**

Результат реализации программы определяет приобретение ребёнком нового умения, шага вперёд в развитии многих своих способностей.

Программа призвана добиться того, чтобы учащиеся осмысленно подходили к выполнению трудовой деятельности. Через практические работы закрепить полученные знания, сформировать у обучаемых технологические, измерительные и вспомогательные навыки, наблюдательность, сообразительность находчивость, овладению новым умениям, необходимым школьнику не только для того, чтобы он приобрёл нужные в жизни практические навыки, но и для того, чтобы усовершенствовать свой ум. Вырабатывать умение планирования, анализа.

Результаты реализации программы можно увидеть через:
- создание определённого внешнего облика ребёнка;

- возможность делать самостоятельно то, что он раньше делал с помощью учителя;

- практическую пользу в повседневной жизни;

- профессиональное самоопределение;

- сформировать вкус;

- стремление к красоте;

- радость творчества.

*Мастерство приходит лишь одним путём – через долгий и неустанный труд, великое терпение, упорство, умение преодолевать «сопротивление» материала.*
**Тематическое планирование кружковой работы:**

**«Кройка и шитьё»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **п/№** | **Название раздела, темы** | **Кол.****час** | **Дата пров.** |
| **1.** | **Моделирование и конструирование.** |  **10** |  |
| 1.1 | История создания одежды. Снятие мерок для изготовления поясного изделия. |  1 |  |
| 1.2 | Построение чертежа поясного изделия. Юбка прямая. М 1:4. |  2 |  |
| 1.3 | Построение чертежа поясного изделия. Юбка прямая. М 1:1. |  2 |  |
| 1.4 | Моделирование поясного изделия в М 1:4. |  1 |  |
| 1.5 | Модел-е поясного изделия в М 1:1. Юбка прямая. |  2 |  |
| 1.6 | Раскрой изделия.  | 2 |  |
| **2.** | **Машиноведение.**  | **2** |  |
| 2.12.2 | Швейная машина с ручным приводом. Устройство. Принцип работы.Заправка нитей. Отработка навыков работы. | 11 |  |
| **2.** | **Пошив поясного изделия.** | **17** |  |
| 2.1 | Сборка (сметка) юбки | 2 |  |
| 2.2 | Примерка юбки (из основной или макетной ткани), внесение изменений в индивидуальную выкройку после примерки. | 2 |  |
| 2.3 | Обработка шлицы, разреза. | 2 |  |
| 2.4 | Стачивание швов, обметывание швов, ВТО (влажно-тепловая обработка) юбки. | 2 |  |
| 2.5 | Втачивание молнии | 1 |  |
| 2.6 | Подкрой подкладки, пояса. | 1 |  |
| 2.7 | Смётывание подкладки, пояса. Стачивание подкладки, соединение подкладки и пояса с изделием стежками временного соединения. | 2 |  |
| 2.82.9 | Вторая примерка. Устранение недочётов.Обработка низа изделия. | 22 |  |
| 2.10 | Окончательная отделка. ВТО.  | 1 |  |
| **3.** | **Моделирование и конструирование плечевого изделия.** | **8** |  |
| 3.1 | Снятие мерок для изготовления плечевого изделия. Халат. | 1 |  |
| 3.2 | Построение чертежа в М 1:4 | 2 |  |
| 3.3 | Построение чертежа на индивидуальную фигуру | 2 |  |
| 3.4 | Моделирование плечевого изделия в М 1:4 | 1 |  |
| 3.5 | Моделирование своего изделия. | 2 |  |
| **4.** | **Пошив изделия.** | **27** |  |
| 4.1 | Раскрой изделия. | 2 |  |
| 4.2 | Соединение деталей стежками временного назначения. | 2 |  |
| 4.3 | Первая примерка. Устранение недочётов. | 1 |  |
| 4.4 | Стачивание швов. | 2 |  |
| 4.5 | Обработка швов от осыпания. | 2 |  |
| 4.6 | Удаление стежков временного назначения. ВТО | 2 |  |
| 4.7 | Вторая примерка. Устранение недочётов. Осноровка изделия. | 2 |  |
| 4.9  | Подкрой мелких деталей. Карманы, обтачки, пояс. | 2 |  |
| 4.104.11 | Обработка низа. Заметывание, застрачивание. Удаление стежков. ВТО. | 11 |  |
| 4.12 | Обработка деталей. | 2 |  |
| 4.13 | Обработка горловины. | 2 |  |
| 4.14 | Обработка низа рукава. | 2 |  |
| 4.15 | Выметывание петель. | 2 |  |
| 4.16**5.**5.15.2 | Пришивание пуговиц.**Построение женских классических брюк.**Построение передней половинки брюк.Построение задней половинки брюк.  | 2**4**2 2 |  |

1. **Обработка индивидуальной выкройки брюк. 5**
	1. Крой брюк. 2
	2. ВТО (влажно-тепловая обработка) брюк. 1

6.3 Сборка (сметка) брюк на примерку. 2

6.4 Изменение выкройки брюк после примерки. 2

1. **Обработка карманов. 4**
	1. Обработка наклонного кармана с отрезным бочком. 2
	2. Обработка кармана в «рамку». 2
2. **Обработка потайной застежки с молнией**

 **в брюках «гульфик». 2**

1. **Сборка готового изделия. 2**
2. **Окончательная ВТО изделия. 2**
3. **Построение основы женского платья 6**

 **с втачным рукавом.**

* 1. Построение спинки. 2
	2. Построение переда (полочки). 2
	3. Построение прямого втачного рукава. 2
1. **Технология изготовления женского платья**

 **с втачным рукавом 11**

13.1 Раскрой платья 2

13.2 Обработка деталей кроя 2

13.3 Стачивание плечевых и боковых швов. ВТО. 1

13.4 Обработка низа изделия 1

13.5 Стачивание рукава 1

13.6 Обработка рукава 1

 13.7 Втачивание рукава 1

13.7 Обработка горловины 1

13.8 Окончательная ВТО изделия 1