**Тема: «Вышивка»**

**Цель:** закрепление знаний по разделу вышивание, повышение интереса к изучаемому предмету, воспитание эстетического вкуса, развитие сообразительности, внимания, точности, пространственного представления.

**Тип урока:** комбинированный

**Методы обучения:** объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, деятельно-творческий, создание ситуации выбора.

**Формы и способы организации обучения:** показ, использование ИКТ, сообщения учащихся, беседа, эвристическая беседа, практическая работа.

**Средства обучения:**

* Выставка образцов вышивки
* Компьютерная презентация
* Плакат «Ручные стежки и строчки»
* Плакат «Безопасные приемы работы с ручными инструментами»
* Инструкционные карты
* Карточки само- и взаимоконтроля
* Карточки-задания

**Библиографический список литературы:**

* 1. Иванова А. А. Ручное вышивание М.: Культура и традиции, 2004
	2. Попова Г. Н. Технология 5 класс поурочные планы. Волгоград. Учитель, 2006
	3. Полная энциклопедия женских рукоделий. М.: Российское зарубежье, 1990
	4. Симоненко В. Д. Технология 5 класс (вариант для девочек) М.: Вентана-Граф, 2005

**План урока**

1. **Организационный момент.**
* приветствие;
* проверка готовности учащихся к уроку;
* настрой учащихся на работу;
1. **Актуализация знаний учащихся:**

***Викторина:***

1. Появились ещё в каменном веке. В древности изготавливались из кости, бронзы, железа. Это же приспособление из металла было завезено в Европу в XIV в. арабами. Сначала изготавливали вручную, затем ковали. Используются в медицине, в мастерских по ремонту обуви. Бывают швейные, вышивальные, скорняжные. *(Игла)*
2. Греки и римляне использовали этот инструмент, он был сделан по принципу пинцета. Длина его достигла 90 см. В таком виде используют до сих пор при стрижке овец. Бывают слесарные, медицинские, портновские. *(Ножницы)*
3. Крученые изделия, выработанные их х/б, шерстяной, льняной пряжи, нитей шелка-сырца. Бывают швейные, вышивальные, вязальные, штопальные. *(Нитки)*
4. Жесткий колпачок, предохраняющий палец от укола иглы (Наперсток)
5. Приспособление для поддержания ткани в натянутом виде и предотвращения стягивания вышитого узора. *(Пяльцы)*
6. Прочная бумага для перевода рисунка с оригинала. *(Калька)*
7. Цветная бумага используется для перевода рисунка на ткань

*( Копировальная бумага)*

1. Он бывает мягкий, твердый и используется для перевода рисунка на ткань *(Карандаш)*

*Что обозначают эти слова?* (инструменты и приспособления, применяемые при вышивании)

На доске слова которые вы отгадали. что обозначают эти слова? (инструменты и приспособления применяемые при вышивании)

1. **Сообщение темы и цели урока**

Тема нашего урока «Вышивание». Мы продолжим говорить о вышивке и обратимся к истории, с которой нас познакомят…

***Выступление учащихся: слайд***

Испокон веков славилась наша земля искусством мастериц – рукодельниц. Вся женская половина пряла, ткала, вышивала.

Вышивка – старинный и самый распространенный вид декоративно – прикладного искусства. Это искусство создания на тканях узоров с помощью иглы и нитей. Искусство вышивки с древнейших времен широко распространено у всех народов нашей страны. Приемы вышивки вырабатывались многими поколениями мастеров, бережно сохранявших всё ценное. О существовании вышивки в эпоху Древней Руси говорят находки археологов. Это фрагменты одежды, украшенные узорами, выполненными золотыми нитями. Русскую женщину эта сложная, но увлекательная работа сопровождала всю жизнь. С раннего детства девочки учились вышивать. Крестьянская девушка должна была готовить себе приданное: свадебный наряд, выходную одежду, головные уборы, подарки. На свадьбе невеста одаривала родственников жениха изделиями своей работы. Перед свадьбой устраивали выставку приданного, которое должно было свидетельствовать о мастерстве и трудолюбии невесты.

Вышивка не только делала костюм красивее и богаче, но и имела другое назначение. По народному поверью, она должна была приносить человеку счастье, оберегать его от всякого зла и беды, сближать с окружающей природой. Древним воинам на Руси дарили перед походом белые рубашки с красной вышивкой, которые, по поверьям, оберегала человека в бою.

На женских рубахах вышивка располагалась по вороту и разрезу, рукавам, подолу.

Каждый народ в зависимости от местных условий и окружающей природы, особенностей быта, обычаев создавал свои приемы вышивки, мотивы узоров и композиции. Чаще всего это геометрические орнаменты. В них преобладают ромбы, прямоугольники, квадраты. Из этих же элементов состоят фигуры людей, животных, изображения растений. В нашем регионе преобладала красно-черная вышивка растительно- геометрического орнаментов.

***На какие виды делится вышивка? Слайд***

Вышивка делится на машинную и ручную.

 Ручная вышивка по технике выполнения делится на счетную – вышивается по счету нитей ткани, к ним относятся: набор, роспись, счетная гладь, гобеленовый шов, шов крест.

 Свободная вышивка выполняется по контуру рисунка, к ним относятся простейшие ручные швы, атласная гладь, двусторонняя гладь, художественная гладь.

 **Мы обратились к истории, вспомнили виды вышивок.**

***Представьте себе рабочее место вышивальщицы в Древней Руси и условия, в которых работают современные мастерицы. Слайд***

*Эвристическая беседа:****Слайд***

* Какой рукой мы держим инструменты?

Правой. Укладка с инструментами должна быть справа.

* В какой руке мы держим пяльцы с тканью?

В левой. Материалы должны находиться слева.

* Листы с узорами удобнее хранить в …? папке.
* Как нужно сидеть, чтобы меньше уставать?

Корпус слегка наклонен вперед, поясница опирается на спинку стула, от глаз до работы 30-35 см, свет падает сверху слева.

***Ребята, помните, что вы работаете с предметами опасными в использовании. Напомните:***

- правила безопасной работы с иглами.

- правила безопасной работы с ножницами.

Мы подготовились к процессу вышивания.

**Задание:** *Определите последовательность выполнения работ при вышивании*. (*Интерактивная доска, работа по карточкам)*

|  |
| --- |
| Выстирать ткань |
| Подсушить |
| Отутюжить во влажном состоянии |
| Подготовить рисунок |
| Перевести рисунок на ткань |
| Заправить ткань в пяльцы |
| Выполнить закрепление нити в начале работы |
| Выполнить вышивку |
| Выполнить закрепление нити в конце работы |
| Выстирать выполненную работу |
| Отутюжить |
|  |

 **Взаимоконтроль:** Поменяйтесь карточками, осуществите взаимопроверку, сравните с доской. Кто, справился без ошибок, поднимите руку? **Слайд**

**Физкультурная минутка** *Слайд*

Не всегда понравившийся нам рисунок бывает нужного размера.

Если рисунок слишком крупный, то его нужно уменьшить или наоборот.

**- *Какую бумагу лучше использовать для этого?*** *Растровую*

**Задание по карточкам:** Уменьшите рисунок.



- ***Какие вы знаете способы перевода рисунка на ткань?***(копировальная бумага, припорохом, подсвечивание снизу через стекло)

***Соотнесите вид шва с рисунком вышивки.***(*Интерактивная доска)*

1. **Практическая работа.**

1 группа вышивает узор стебельчатым швом;

2 группа –швом за иголку.

1. **Подведение итогов работы.**

Все учащиеся качественно выполнили работу, соблюдали правила техники безопасности, правильно выполняли трудовые приёмы и организовывали своё рабочее место.

**Сообщение оценок учащимся за опрос и за трудовые приёмы.**

1. **Домашнее задание:**