МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 15

С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ»

Г. ГУСЬ-ХРУСТАЛЬНЫЙ УЛ. МЕНЖИНСКОГО, Д.1

 Утверждаю:

 Директор МОУ «СОШ № 15»

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ульянова О.М.

 «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2011г.

**ПРОГРАММА КРУЖКА**

 **«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»**

 Разработала:

 Смирнова М. Н.

г. Гусь-Хрустальный, 2011

**Пояснительная записка**

**Актуальность**

Декоративное творчество является составной частью художественно-эстетического направления внеурочной деятельности в образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности.

Оно способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов».

 Программа «Творческая мастерская» была разработана для занятий факультатива по декоративно-прикладному творчеству.

Содержание программы «Творческая мастерская» является продолжением изучения смежных предметных областей (изобразительного искусства, технологии, истории) в освоении различных видов и техник искусства. Программа знакомит со следующими направлениями декоративно – прикладного творчества: пластилинография, бумагопластика, оригами и квиллинг. Большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у детей формируется творческая и познавательная активность. Значительное место в содержании программы занимают вопросы композиции, цветоведения.

Программа способствует:

 - развитию разносторонней личности ребенка, воспитание воли и характера;

 - помощи в его самоопределении, самовоспитании и самоутверждению в жизни;

 - формированию понятия о роли и месте декоративно – прикладного искусства в жизни;

 - освоению современных видов декоративно – прикладного искусства;

 - обучению практическим навыкам художественно – творческой деятельности, пониманию связи художественно – образных задач с идеей и замыслами, умению обобщать свои жизненные представления с учетом возможных художественных средств;

 - созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания коллективной работы;

 - знакомству с историей пластилина, бумагопластики, оригами и квиллинга.

**Цель программы:**

- Воспитание личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области разных видов декоративно – прикладного искусства.

- Формирование у учащихся устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства, истории, культуры, традиций.

**Цель может быть достигнута при решении ряда задач:**

 - Расширить представления о многообразии видов декоративно – прикладного искусства.

 - Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе с декоративно – прикладным искусством.

 - Вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать необходимые практические умения и навыки;

 - Учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий.

 - Приобщать школьников к народному искусству;

 - Реализовать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников, развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление;

 - Воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность.

 - Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

Программа строится на основе знаний возрастных, психолого – педагогических, физических особенностей детей младшего школьного возраста.

Программа «Творческая мастерская» разработана на четыре года занятий с детьми младшего школьного и рассчитана на поэтапное освоение материала на занятиях во внеурочной деятельности.

Программа рассчитана на 135 часов (1 час в неделю).

Основной формой работы являются учебные занятия. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество.

Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий). Изложение учебного материала имеет эмоционально – логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания.

Дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей.

**Ожидаемые результаты**

Освоение детьми программы «Творческая мастерская» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

*В сфере личностных универсальных учебных действий у учащихся будут сформированы:*

- учебно – познавательного интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;

- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;

- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;

- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;

- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;

- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Младшие школьники получат возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;

 - осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;

- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;

 - эмоционально – ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

*В сфере регулятивных универсальных учебных действий учащиеся научатся:*

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;

- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;

- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;

- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;

- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Младшие школьники получат возможность научиться:

-осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.

 - пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно - творческой;

 - моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.

-осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;

-отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

*В сфере познавательных универсальных учебных действий учащиеся научатся:*

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;

- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.

- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;

- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;

- развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память;

- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;

 Младшие школьники получат возможность научиться:

-создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;

- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;

- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом.

*В сфере коммуникативных универсальных учебных действий учащиеся научатся:*

-первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;

 - сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми

 - формировать собственное мнение и позицию;

Младшие школьники получат возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

-задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

-адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий декоративным творчеством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

**Оценка планируемых результатов освоения программы**

Система **отслеживания и оценивания результатов** обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий

Выставки могут быть:

* однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
* постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
* тематические - по итогом изучения разделов, тем;
* итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

**Учебно-тематическое планирование**

**Тематический план занятий по программе «Творческая мастерская»**

 **1 год обучения. (1 час в неделю)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **п/п** | **Название разделов и тем** | **Количество часов** |
| **всего** | **теор.** | **практ.** |
| **I.** | **Введение: правила техники безопасности.** | **1** | 1 |  |
| **II.** | **Бумагопластика**  | **16**  | **2** | **14** |
| 1. | Вводное занятие «Технология изготовления поделок на основе использования цветной бумаги».Закладка «Цветочек». | 1 |  | 1 |
| 2. | Поделка из бумаги «Подарок учителю» | 2 |  | 2 |
| 3. |  Аппликация «Лягушка» | 4 | 1 | 3 |
| 4. | Техника объёмной аппликации «Цветы из кругов» | 4 | 1 | 3 |
| 5. | Изготовление гофрированных листьев | 2 |  | 2 |
| 6. | Новогодняя игрушка. Символ года  | 2 |  | 2 |
| 7. | Открытка к Новому году | 1 |  | 1 |
| **III.** | **Пластилинография** | **10** | **1,5** | **8,5** |
| 1. | Вводное занятие.«Путешествие в Пластилинию». | 2 | 1 |  1 |
| 3. | Плоскостное изображение. «Рыбка» | 2 |  | 2 |
| 4. | Рельефное изображение. «Ферма» | 2 |  | 2 |
| 5. | Знакомство с симметрией. Аппликация «Бабочки» | 1 |  | 1 |
| 6. | Лепная картина. Формирование композиционных навыков.«Цветы для мамы» | 3 | 0,5 | 2,5 |
| **IV** | **Оригами** | **7** | **1** | **6** |
| 1. | Основы оригами. «Божья коровка»  | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2. | «Колокольчики» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 3. | Коллективная работа «Дерево» | 3 |  | 3 |
| **Итого: 34 часа** |

**2 год обучения. (2 часа в неделю)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **п/п** | **Название разделов и тем** | **Количество часов** |
| **всего** | **теор.** | **практ.** |
| **I.** | **Введение: правила техники безопасности**Чему будем учиться на занятиях. Цвет. Цветовой круг. | **2** |  |  |
| **II.** | **Пластилинография** | **19** | **2** | **17** |
| 1. | Полуобъемное изображение на плоскости. «Мультипликационные герои» | 8 | 1 | 7 |
| 2. | Жанр изобразительного искусства - натюрморт. «Осенний натюрморт» | 4 | 1 | 3 |
| 3. | Жанр изобразительного искусства – портрет. «Веселый клоун» | 2 |  | 2 |
| 4. | Жанр изобразительного искусства – пейзаж. «Цветение лотоса» | 3 |  | 3 |
| 5. | Оформление народной игрушки в технике пластилинография.«Матрешка» | 2 |  | 2 |
| **III.** | **Бумагопластика** | **9** | **1** | **8** |
| 1. | История бумаги. Технологии работы с бумагой | 1 | 1 |  |
| 2. | Цветы из бумаги.  | 6 |  | 6 |
| 3. | Новогодняя открытка | 2 |  | 2 |
| **IV** | **Оригами** | **10** | **1** | **9** |
| 1. | Треугольный модуль оригами | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Стрекоза из модулей | 4 |  | 4 |
| 3. | Работа «Тюльпаны» | 4 |  | 4 |
| **V.** | **Квиллинг** | **10** | **0,5** | **9,5** |
| 1. | Основы квиллинга | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 2. | Изготовление цветов в технике квиллинг | 2 |  | 2 |
| 3. | Открытка «С праздником 8 Марта» | 2 |  | 2 |
| 4. | Изготовление животных в технике квиллинг | 4 |  | 4 |
| **VI.** | **Бисероплетение** | **18** | **4** | **14** |
| 1.  | Вводное занятие. История Развития бисероплетения. Материалы и приспособления. Инструктаж по технике безопасности | 2 | 2 |  |
| 2. | Основные способы плетения | 4 | 1 | 3 |
| 3. | Способ параллельного плетения | 1 |  | 1 |
| 4. | Способ спаренного плетения | 1 |  | 1 |
| 5.  | Изготовление плоских фигур животных. Паук | 2 | 1 | 1 |
| 6. | Изготовление плоских фигур животных. Змейка | 2 |  | 2 |
| 7. | Изготовление плоских фигур животных. Стрекоза | 2 |  | 2 |
| 8. | Изготовление плоских фигур животных. Бабочка | 2 |  | 2 |
| 9. | Выставка работ | 2 |  | 2 |
|  **Итого: 68 часов** |

**3 год обучения. (1 час в неделю)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **п/п** | **Название разделов и тем** | **Количество часов** |
| **всего** | **теор.** | **практ** |
| **I.** | **Введение: правила техники безопасности** | **1** | 1 |  |
| **II.** | **Квиллинг** | **12** | **1** | **11** |
| 1. | Основы квиллинга | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Композиция «Рябинка» | 4 |  | 4 |
| 3 | Композиция «Торт» | 2 |  | 2 |
| 4. | Коллективная работа «Праздничный торт» | 3 |  | 3 |
| **II.** | **Пластилинография – как способ декорирования** | **12** | **1** | **11** |
| 1. | Вводное занятие. Декоративно – прикладное искусство в интерьере.  | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Фоторамка | 4 |  | 4 |
| 3. | Подсвечник | 2 |  | 2 |
| 4. | Объемно – пространственная композиция «Сказочный город» | 4 | 1 | 4 |
| **IV** | **Оригами** | **10** | **2** | **8** |
| 1. | Модульное оригами | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Модуль кусудамы «Супершар» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 3. | Модуль трилистник | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 4. | Творческая работа «Подснежники» | 2 |  | 2 |
| 5. | Выставка работ | 2 |  | 2 |
| **Итого: 34 часа** |

**4** **год обучения. (1 час в неделю)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **п/п** | **Название разделов и тем** | **Количество часов** |
| **всего** | **теор.** | **практ** |
| **I.** | **Введение: правила техники безопасности** |  **1** | **1** |  |
| **II.** | **Пластилинография** | **9** | **2** | **7** |
| 1. | Панно из пластилина. Знакомство принципами работы.Перенесение рисунка на прозрачную основу. | 1 | 1 |  |
| 2. | Подбор цветовой гаммы. Нанесение пластилина на прозрачную основу. | 3 |  | 3 |
| 3. | Тематические композиции. Творческо-поисковая, самостоятельная, коллективная деятельность. | 5 | 1 | 4 |
| **III.** | **Бумагопластика** | **12** | **2** | **10** |
| 1. | Смешанные базовые формы в бумажном конструировании | 6 | 1 | 5 |
| 2. | Завивка, закругления | 6 | 1 | 5 |
| **IV.** | **Квиллинг** | **13** |  | **13** |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 |  |
| 2. | «Дерево счастья» | 5 |  | 5 |
| 3. | «Астры» | 2 |  | 2 |
| 4. | Цветочные композиции - букеты | 5 |  | 5 |
| **Итого: 34 часа** |

**Содержание программы «ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»**

**Первый год обучения (34 ч.)**

Первый год обучения направлен на удовлетворение интересов детей в приобретении базовых знаний и умений о простейших приемах и техниках работы с материалами и инструментами (пластилин, бумага и картон, бисер и проволока и т.д.), знакомство с историей данных видов декоративно – прикладного искусства, изготовление простейших декоративно – художественных изделий, учатся организации своего рабочего места.

1. **Введение: правила техники безопасности**

Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности.

1. **Бумагопластика**

**1.Вводное занятие «Технология изготовления поделок на основе использования цветной бумаги».** **Закладка «Цветочек»**

История возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях. Способы декоративного оформления готовых работ. Инструктаж по правилам техники безопасности.

**2.Аппликация «Лягушка»**

Последовательность изготовления работы с использованием шаблонов.

 *Практическая часть.* Выполнение работы с использованием шаблонов

**3. Техника объёмной аппликации. «Цветы из кругов».**

Последовательность выполнение работы. Благоприятные цветовые сочетания. *Практическая часть.* Выполнение работы с использованием техники объёмной аппликации.

**4.Техника гофрирования. Изготовление гофрированных листьев.**

Основные способы гофрирования бумаги. Пространственные представления. Композиционные навыки.

 *Практическая часть.* Выполнение работы с использованием техники гофрирования.

**5.Новогодняя игрушка. Символ года**

История возникновения символов. Последовательность выполнение работы. *Практическая часть.* Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги.

**6.Открытка к Новому году.**

Композиционные навыки. Закрепление умений и навыков работы с использованием цветной бумаги. Последовательность выполнение работы.

 *Практическая часть.* Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги.

1. **Пластилинография.**

**1.Вводное занятие «Путешествие в Пластилинию».**

Историческая справка о пластилине. Виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином.

**2.Знакомство со средствами выразительности. «Червячок в яблочке».**

Создание выразительного образа посредством объема и цвета. Анализ свойств используемых в работе материалов и применение их в работах.

*Практическая часть.* Сплющивание, разглаживание поверхностей в создаваемых объектах. Практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии.

**3. Плоскостное изображение. «Рыбка».**

Особенности построения композиции подводного мира.

*Практическая часть.* Создание сюжета о подводном мире, используя технику пластилинографии. Совершенствовать технические и изобразительные навыки и уменя.

**4.Рельефное изображение. «Ферма».**

Создание сюжета в полуобъеме.

*Практическая часть.* Создание композиции из отдельных деталей, с использованием имеющихся навыков работы с пластилином – раскатывание, сплющивание, сглаживание.

**5.Знакомство с симметрией. Аппликация «Бабочки»**

Понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке.

*Практическая часть.* Работа в технике мазок пластилином, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения. Закрепление технического приема работы с пластилином в технике пластилинография. Создание рельефа.

**6.Лепная картина. Формирование композиционных навыков. «Цветы для мамы».**

Формирование композиционных навыков.

*Практическая часть.* Выполнение лепной картины, когда детали предметов сохраняют объем и выступают над поверхностью основы. Выполнение тонких и удлиненных лепестков с использованием чесноковыжималки.

1. **Оригами**

1.**Основы оригами. Выполнение работы «Божья коровка»**

Оригами история появления. Виды и приемы складывания бумаги.

 Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ППБ.

*Практическая часть.* Выполнение работы «Божья коровка» в технике оригами.

**2. Работа «Колокольчик».**

 Элементарные основы оригами.

*Практическая часть.* Выполнение отдельных элементов оригами в работе.

**3. Коллективная работа «Дерево».**

Выполнение индивидуальной работы каждым ребёнком. Составление композиции.

*Практическая часть*. Выполнение цветов и листьев в технике оригами. Соединение в общую, коллективную композицию.

**2 год обучения (68ч.)**

Второй год обучения направлен на использование обучающимися приобретенных умений и навыков при изготовлении более сложных по технике выполнения изделия, работая по эскизам, образцам, схемам и доступным знаковым условиям.

1. **Введение: правила техники безопасности**

**1.Чему будем учиться на занятиях.**

 Знакомство с разнообразием технологий и материалов для созданий изделий декоративно – прикладного искусства. Правила техники безопасности.

1. **Пластилинография**

**1.Полуобъемное изображение на плоскости. «Чебурашка».**

Создание композиции в полуобъеме из пластилина.

*Практическая часть.* Целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки: придавливание деталей к основе. Примазывание. Приглаживание границ соединения отдельных частей.

**2. Жанр изобразительного искусства - натюрморт. «Осенний натюрморт»**

Знакомство с жанром ИЗО – натюрморт.

*Практическая часть.* Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

**3.Жанр изобразительного искусства – портрет. «Веселый клоун»**

Знакомство с жанром ИЗО – портрет. Цветовое решение.

*Практическая часть.* Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

**4.Жанр изобразительного искусства – пейзаж. «Цветение лотоса»**

Знакомство с жанром ИЗО –пейзаж. Контраст. Использование работ в интерьере.

 *Практическая часть.* Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

**5.Оформление народной игрушки в технике пластилинография. «Матрешка».**

Народная игрушка. История создания матрешки. Отражение характерных особенностей оформления матрешки

*Практическая часть.* Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

1. **Бумагопластика**

**1.История бумаги.** Технологии работы с бумагой

Историческая справка о бумаге. Виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой. Условные обозначения. Инструктаж по правилам техники безопасности.

**2.Цветы из бумаги.**

Знакомство с технологией работы креповой бумагой. Технология изготовления цветов из креповой бумаги.

*Практическая часть.* Цветы: роза, тюльпан, пион.

**3.Новогодняя открытка**

Знакомство с видом вырезания - силуэтное вырезание. Историческая справка о данном виде работы. Технология выполнения силуэтного вырезания. Композиционное построение сюжета.

*Практическая часть.* Новогодняя открытка.

1. **Оригами**

**1.Модульное оригами**

Отличие модульного оригами от классического. Понятие модуль. Порядок изготовления модуля.

**2.Стрекоза из модулей**

*Практическая часть.* Выполнение работы «Стрекоза» в технике модульного оригами.

**3. «Тюльпаны».**

*Практическая часть.* Усвоение основ модульного оригами. Выполнение работы «Тюльпаны».

1. **Квиллинг**

**1.Основы квиллинга**

Что такое квиллинг. Необходимые материалы и принадлежности. Основные приемы и формы квиллинга. [Основные формы деталей для квиллинга и техника их изготовления](http://allforchildren.ru/article/quilling1c.php)

*Практическая часть*. Освоение изученных приёмов квиллинга.

**2. Изготовление цветов в технике квиллинг**

*Практическая часть.* Выполнение различных цветов при помощи основных приемов.

**3. Изготовление открытки «С праздником 8 Марта»**

*Практическая часть.* Выполнение открытки при помощи основных приемов.

**4.Изготовление фигур животных**

*Практическая часть.* Изготовление животных при помощи основных фигур квиллинга.

1. **Бисероплетение**

**1**.**Вводное занятие.** **История развития бисероплетения**

 Цель, содержание и форма занятий кружка. Режим работы. План занятий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.

 История бисера и его применение. Современные направления в бисероплетении. Знакомство с разными направлениями. Традиционные виды плетения. Демонстрация образцов и изделий.

**2. Основные приемы плетения** (2 ч.)

 *Теоретические сведения.* Основные приемы бисероплетения: параллельное и спаренное плетение, способ плетения «коралл», «скрутка», «низание дугами», «низание петлями по кругу». Наращивание проволоки. Изготовление схем. ( Работа со схемами проводится в начале каждой практической работы и предусматривает умение ребенка читать схему изделия и зарисовывать в тетради, а в дальнейшем самостоятельное выполнение схем).

 *Практическая работа.* Знакомство с новыми методами. Выполнение образцов

 **3**. **Плоские фигурки животных** (8 ч.)

 *Теоретические сведения.* Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

 *Практическая работа.* Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка брошей. Подготовка основы для брошей. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

 Плоские фигурки: паучок, змейка, стрекоза, бабочка.

**3 год обучения (34ч.)**

На третий год обучения, учащиеся закрепляют свои умения на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении подбирать доступные в обработке материалы и технологические приемы для изделий в соответствии с поставленной задачей.

1. **Введение: правила техники безопасности**

**1.Вводное занятие. Декоративно – прикладное искусство в интерьере.**

Основные декоративные элементы интерьера. Правила техники безопасности.

1. **Пластилинография**

**1.Пластилинография – как способ декорирования.**

Декорирование предметов собственными силами. Материалы и инструменты.

**2.Фоторамка.**

Приемы пластилинографии, используемые при оформлении фоторамок. Анализ образцов. Выбор формы. Цветовое решение. Создание эскиза.

*Практическая часть.* Рамка для детской фотографии – ягодка, цветочная, сердце. Работа с инструкцией. Определение порядка работы.

**3.Подсвечник.**

Анализ образцов подсвечников из разных материалов. Форма и цветовое решение. Композиция. Подбор способов и приемов в изготовлении подсвечника.

*Практическая часть.* Эскиз. Композиция. Выбор техники исполнения.

**4.Объемно – пространственная композиция «Сказочный город».**

Беседа о русской средневековой архитектуре. Собор Василия Блаженного. Анализ сказочных замков. Техника их выполнения с использованием пластилина и бросового материала (пластиковая тара). Работа с инструкционной картой.

*Практическая часть.* Выполнение макета сказочных замков из пластиковой тары и пластилина. Последовательное создание элементов композиции. Работа над композицией ведется от центра к периферии.

1. **Оригами**

**1.Модульное оригами**

Отличие модульного оригами от классического. Понятие модуль. Порядок изготовления модуля.

**2. Модуль кусудама**

*Практическая часть.* Изготовление поделки «Сурершар» с использованием базового модуля кусудама.

**3. Модуль трилистник**

*Практическая часть.* Изготовление поделки с использованием базового модуля трилистник

**4. Творческая работа «Подснежники»**

*Практическая часть.* Изготовление поделки «Подснежники» с использованием базовых модулей оригами.

1. **Квиллинг**

**1.Основы квиллинга**

Что такое квиллинг. Необходимые материалы и принадлежности. Основные приемы и формы квиллинга. [Основные формы деталей для квиллинга и техника их изготовления](http://allforchildren.ru/article/quilling1c.php)

*Практическая часть*. Освоение изученных приёмов квиллинга.

**2. Композиция «Рябинка».**

*Практическая часть.* Выполнение отдельных элементов: ягоды, листочки, стебли. Сборка элементов в готовую композицию.

**3.Коллективная работа праздничный торт**

*Практическая часть.* Изготовление основы торта. Выполнение отдельных элементов украшений торта. Сборка элементов в готовую композицию.

 **4 год обучения (34ч.)**

Четвертый год направлен на обучение учащихся проектной деятельности: разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его в изделии, демонстрировать как в собственной творческой деятельности, так и в работе малыми группами.

1. **Введение: правила техники безопасности**

**1.Чему будем учиться на занятиях.**

 Знакомство с разнообразием технологий и материалов для созданий изделий декоративно – прикладного искусства. Работа над проектом. Правила техники безопасности.

1. **Пластилинография**

**1.Панно из пластилина.** **Этапы и способы нанесения рисунка на основу.**

Знакомство с принципами работы.

Краткая беседа о содержании работы в технике пластилинография на прозрачной основе (с использованием бросового материала). Технология создания панно. Наглядная демонстрация готовых изделий. Перенесение рисунка на прозрачную основу.

*Практическая часть.* Проект. Подбор эскиза для работы. Рисунок под основой располагается так, чтобы со всех сторон было примерно равное расстояние. Нанесение рисунка на основу с верхней части. Контур рисунка выполняется тонкими линиями.

**2.Подбор цветовой гаммы.**

 Нанесение пластилина на прозрачную основу. Выбирая цвета изображения и фона, нужно помнить о контрастности и сочетании цветов.

*Практическая часть.* Выполнение практической работы

**3.Тематические композиции.**

Самостоятельное использование освоенных способов для создания новых, более сложных композиций.

*Практическая часть.* Разработка и выполнение авторских работ. Творческо-поисковая, самостоятельная, коллективная деятельность.

1. **Бумагопластика**

**1.Смешанные базовые формы в бумажном конструировании.**

Самостоятельно использовать освоенные способы для создания новых, более сложных конструкций. Анализ. Способы решения, подбор соответствующий материалов, определение последовательности выполнения работы.

*Практическая часть.* Кошка, собака.

**2.Завивка, закругления**

Развивать умение самостоятельно «включать» способ конструирования в процесс изготовления различных поделок. Активизировать воображение детей. Совершенствовать умение самостоятельно анализировать готовые поделки с точки зрения выделения общего способа их создания. Использование приема завивки, закруглении с целью получения заданного образа.

*Практическая часть.* Эльф, фея, ангел.

1. **Квиллинг**

**1.Вводное занятие.**

Демонстрация изделий. История развития квиллинга. Современные направления квиллинга. Использование техники квиллинга для оформления интерьера. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности.

**2. Работа «Дерево счастья»**

*Практическая часть.* Выполнение отдельных элементов изделия. Составление композиций. Сборка и закрепление.

**3. «Астры»**

*Практическая часть.* Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделия.

**4. Цветочные композиции – букеты**

*Практическая часть.* Выбор творческой работы. Выполнение отдельных элементов букета. Сборка изделия.

**Список литературы**

* + - Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2006. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).
* Паньшина, И. Г. Декоративно – прикладное искусство. Мн., 1975. - 112с., ил.
* Перевертень, Г. И. Самоделки из разных материалов: Кн.для учителя нач. классов по внеклассной работе. – М.: Просвещение, 1985. – 112с.
* Сафонова Е. Ю. Вместе с детьми - по ступенькам творческого роста [Текст] / Е. Ю. Сафонова // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – С. 36-49.
* <http://stranamasterov.ru>
* <http://www.detskiepodelki.ru/>
* <http://detpodelki.ru/>
* <http://www.podelki-rukami.ru/>