**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа №7»**

**Конспект открытого урока по технологии**

***« Вышивка как один из видов декоративно-прикладного искусства.***

***Вышивка крестиком.»***

**Разработала: учитель технологии**

**первой квалификационной категории**

**Фролова Наталья Викторовна**

Донской

2013 г.

**Тема урока: « Вышивка как один из видов декоративно-прикладного искусства. Вышивка крестом.»**

**Цель: ознакомить учащихся с историей вышивки, технологией выполнения простого шва крестиком;**

**Задачи:**

***Обучающая:***

* **формировать знания об использовании вышивки в быту в России на различных этапах развития истории,**
* **сформировать умения по выполнению простого шва крестиком;**
* **формировать умения пользоваться инструментами при выполнении вышивальных работ.**

***Воспитательная:***

* **воспитывать любовь к одному из древнейших видов искусства - вышивке,**
* **воспитывать усидчивость, терпение, сосредоточенность внимания.**

***Развивающая:***

* **развивать координацию движений рук, исполнительские умения,**
* **развивать творческое отношение к труду и эстетический вкус.**

**Тип урока: урок сообщения новых знаний.**

**Наглядные пособия:  слайд-презентация "Вышивка крестом", образцы вышитых изделий.**

**Оборудование и материалы:  инструкционная карта "Простой шов крестиком", мулине, ножницы, игла, канва, пяльце, жетоны красного, синего и желтого цветов,**

**ХОД УРОКА**

**I. Организационный момент.**

**Приветствие учащихся.**

**Проверка готовности к уроку**

**2. Сообщение темы и цели урока.(Слайд 1)**

**Ребята, какие виды декоративно-прикладного творчества вам знакомы? (вышивка, вязание, аппликация и т.д.) Сегодня мы с вами на уроке познакомимся с одним из видов этого творчества. Мы сейчас прослушаем стихотворение и попробуем назвать тему урока. *( чтение стихотворения)***

***Натянутый на пяльцах холст   
Манит своею новизною,   
Как будто говорит со мною,   
Хоть с виду скромен он и прост.   
  
Несёт в своей он чистоте   
Цветы, иконы и картины,   
Как в море, в нём живут глубины   
И небеса на высоте.***

***Евгения Краснова***

***-Какой же вид декоративно- прикладного искусства мы с вами будем изучать на сегодняшнем уроке?***

**Сегодня мы начинаем изучать новый раздел – « Рукоделие». Откройте тетрадь и запишите тему урока. Вышивка как один из видов декоративно-прикладного искусства. Вышивка крестом.»**

**Зная тему урока, назовите цели нашего урока.**

**3.Изучение нового материала.**

**Вышивка – это техника украшений швейных изделий различными стежками из ниток.**

**Вышивка крестиком одно из древнейших видов рукоделия. Которым увлечено множество мужчин и женщин по всему миру. И не удивительно, ведь стремление создавать прекрасное своими руками было, есть и будет. Тот кто увлечён вышивкой знает, почему он так любит это занятие – все дело в процессе созидания, когда на твоих глазах происходит рождение красоты, и чувства удовлетворения и радости, приходящем с окончание сложной работы. Ведь вышивка – это вид рукоделия, который создается на многие годы, делая теплым и уютным ваш дом, радуя вас и привлекая интерес окружающих.**

**Вышивка – это искусство, относится к которое уходит корнями в прошлое. Сегодня к уроку ребята подготовили историческую справку о вышивании.*(сообщение учащихся)***

***История вышивания***

***Вышивка — это* *искусство, при котором* *узор, рисунок, выполнен на ткани нитками с помощью иголки* *было известно в далёкой древности. Наиболее ранние вышивки, дошедшие до наших дней, относятся к 6-5 веках до нашей эры. Они были выполнены в Древнем Китае на шёлковых тканях шёлком-сырцом, волосом, золотыми и серебряными нитями. Вышивкой украшали не только одежду, но и ковры с изображением деревьев и птиц. Вышитые ткани найдены и в гробни­цах фараонов в Древнем Египте. Высоким мастерством вышивания владели древние греки и римляне, арабы. В сред­ние века, благодаря крестовым походам, европейцы позна­комились с культурой и искусством Востока, и вышивание стало модным и в Европе. Вышиванием занимались даже царственные особы. В эпоху Возрождения вышивание достигло вершины своего развития. Вышивкой украшали одежду самые знатные и богатые люди. Уникальные произведения искусства, созданные зачастую безвестными мастерами, ныне хранятся в музеях.***

***О существовании вышивки в эпоху Древней Руси говорят находки археологов, относящиеся к 9-12 веках. Человек издавна передавал и красоту природы, и свои ощущения, и переживания условными знаками и узорами: прямыми и волнистыми линиями, крестами, квадратами, треугольниками, ромбами, кругами. И наши предки – восточные славяне – различные явления в природе изображали с помощью знаков. По народному поверью, вышивка должна была не только украшать одежду, скатерти, полотенца, но и оберегать от всякого зла. Вышивали мастерицы растительный орнамент, условные изображения людей, зверей, птиц. И все эти вышивки состояли из геометрических орнаментов: прямоугольников, ромбов. Располагали такие вышивки-обереги на вороте рубахи, подоле, оплечье, груди, на полотенцах и скатертях (с обеих сторон), на простынях (по нижнему краю), на платках. Из достаточно простых знаков-символов составлялись более сложные орнаменты. В народных вышивках можно увидеть знак Солнца (например, в виде ромба), изображение Матери сырой земли — фигуру женщины с протянутыми к Солнцу руками. Часто в орнаментах изображали птиц, при этом лебедь олицетворял девушку-невесту, верность; уточка, курочка выступали символами трудолюбия и плодородия; голубь – символом супружеской верности и счастливой семьи; пава – символом счастливой любви; а конь с всадником – символом мужества. Женская фигура олицетворяла плодородие земли и всего живого, птицы на её руках – подвластные ей стихии, а мужская фигура служила символом рода.***

***Одежду шили из выкроенных, по прямой, отрезков ткани, на которых легко вышивать по прямой нитке. Русская одежда различалась по назначению (будничная, праздничная, венчальная, траурная). Также она имела особенности в зависимости от возраста, места проживания (северорусская, южнорусская) и т. д. Площадь, занятая вышивкой, и яркость узора зависели от назначения одежды и возраста***

***женщины. Самой нарядной была рубаха молодой, недавно вышедшей замуж женщины. Её она имела право носить только до рождения первого ребёнка. Такие рубахи вышивались красными нитками и отличались сложным узором. Вышивкой в костюме молодой женщины украшали также передник, подол сарафана или юбки. Оформление женского праздничного костюма завершал роскошный головной убор, который украшался цветным или золотым шитьём. С рождением каждого ребёнка количество узоров в костюме женщины уменьшалось, цвет становился менее ярким, а головной убор – скромнее и проще.***

***В старину крестьяне одежду шили чаще всего из домотканого холста, а на нем четко выделялись продольные и поперечные нити. Сама ткань служила канвой для вышивки, крестом вышиты гроздья винограда, цветы, ягоды красные, а листья черные. Такие цвета характерны для славянской вышивки. Но русская народная вышивка бывает и одноцветной; цвет ниток может даже совпадать с цветом ткани: белое на белом, кремовое на кремовом.***

***Вышивкой в основном занимались женщины. Вышивать девочек учили с 5-6 лет. А каждая девушка готовила специальные вышитые полотенца (около ста) - приданое, которыми она одаривала на свадьбе новую родню и всех почётных гостей.***

***Вышивальщиц можно увидеть на картинах известных художников: Алексея Гавриловича Венецианова «Крестьянская девушка за вышиванием», Василия Андреевича Тропинина «Золотошвейка»***

**По характеру узоров и приемов их выполнения- РУССКАЯ вышивка самая многообразная. Крестьянская вышивка делится на две группы СЕВЕРНУЮ И СРЕДНЕРУССКУЮ.**

**К северной вышивки относятся работы Архангельской, Новгородской, Ивановской, Вологодской, Владимирской и Горьковский гипюр.**

**К среднерусской вышивке относятся работы Рязанской, Тульской, Тамбовской, Воронежской и Орловской областей.**

**В узорах среднерусской полосы преобладают геометрические формы и орнаменты.**

**Узоры вышивки северной полосы чаще всего выполнялись швами роспись и набор, преобладали художественные мотивы.**

**Несмотря на то, что вышивка крестом имеет многовековую историю, она не потеряла популярности и в наши дни.**

**В наше время, украшение готовых изделий вышивкой пользуется огромной популярностью. Вышитые изделия не только красиво и не обычно смотрятся, но и позволяют модницам более ярко выражать свою индивидуальность.**

**Конечно работа выполнена руками мастерицы ценится гораздо выше, на в наш век развития технологий, на смену альтернативной ручной вышивки стало машинное.**

**Мода на различные типы вышивки появляются и исчезают, но основные виды остаются неизменными.**

**-Ребята, а у кто из ваших знакомых занимается вышивкой крестом.?**

**Приступая к вышиванию, НЕОБХОДИМО ИМЕТЬ НЕСЛОЖНЫЕ, НО УДОБНЫЕ В РАБОТЕ ИНСТРУМЕНТЫ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ:**

**- Итак, к *инструментам* для вышивания относят иглы, пяльцы, ножницы, наперсток, сантиметровая лента, карандаши.**

**Для работы необходимо иметь специальный набор игл для вышивания. Самые тонкие иглы №1 используются для вышивки на тонких тканях тонкими нитками в одно сложение. Иглы №2 – 5 для работы на льняных тканях. Толстые иглы №6 – 12 для работы на плотных тканях.**

**Пяльцы бывают пластмассовые или деревянные, круглой или прямоугольной формы. Простое и очень удобное приспособление. Позволяет вышивать на натянутой ткани, что значительно облегчает работу.**

**Ножниц должно быть двое: маленькие с загнутыми концами – для подрезания ниток и большие – для раскроя.**

**- К *материалам* для вышивания относят ткани и нитки. Для вышивания подойдут однотонные хлопчатобумажные, льняные, шелковые, шерстяные и смешанные ткани. Лучшие нитки для вышивания – мулине. Также используются ирис, бумажный, шелковый и шерстяной гарус, шерстяные и синтетические нитки.**

****

**КАНВА**

**Это специальная ткань, составляющая основу вышивки.   Она продается в магазинах для рукоделия метражом или уже разрезанная на куски. Канва бывает белая и цветная, различается и ее размер.**

**В некоторых вышивальных наборах производители наносят на канву рисунок, который в последствии заполняется вышитым крестом. Такую технику называют «печатный крест». А если на канве рисунок не обозначен, то эта техника называется четным крестом.(вышивальщице приходится самой отсчитывать количество крестиков)**

**Еще одним из условий вышивки – это организация рабочего места.**

**Рабочее место для выполнения вышивальных работ должно быть удобным. Стол со всеми инструментами и приспособлениями должен стоять так, чтобы свет на работу падал с левой стороны или спереди. Инструменты и приспособления удобно располагать в правой части стола, а материалы – в левой. Во время работы большое значение имеет правильная постановка рук вышивальщицы: левая рука  держит пяльцы, а правая – выполняет вышивку.**

**- Подготовка к вышиванию включает ряд этапов:**

1. **канву необходимо отутюжить,**
2. **рассчитать по схеме место начала работы**
3. **закрепить канву в пяльце**
4. **вставить в иглу нитки(мулине) нужного цвета**
5. **вышивать по схеме**
6. **работу выполнять аккуратно.**

**V. Практическая часть урока – 25 мин.**

**Учитель проводит вводный инструктаж по выполнению практической работы, выдает учащимся инструкционную карту «Выполнение шва крест».**

**Прежде чем приступить к практической работе, давайте повторим Какие правила по технике безопасности ручных работ и организации рабочего места вы знаете?**

**(*учащиеся рассказывают правила работы при ручных работ)***

1. ***Теоретическая часть урока – 10 мин.***

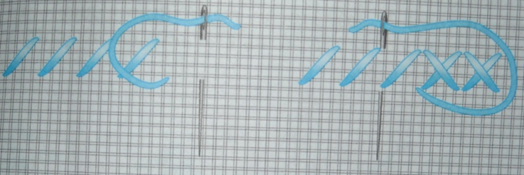
***Учитель объясняет технологию выполнения шва крест.***

***-* Шов крест – самый любимый и распространенных из всех вышивальных швов, им вышивают на протяжении многих веков (рисунки в презентации).**

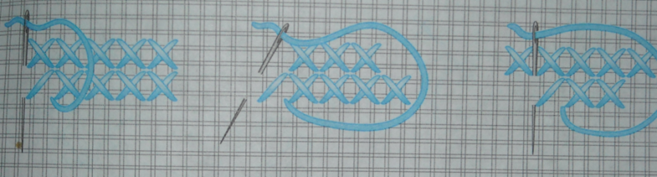
**Технология выполнения шва крест.**

**Одиночный крестик выполняют в два приема: первый стежок – снизу слева вверх направо, второй – снизу справа вверх налево (рис. 2).**

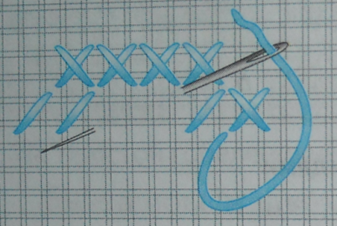
**Если в горизонтальном ряду нужно вышить несколько крестиков, то сначала выполняют все первые элементы (косые стежки), а затем, возвращаясь, дополняют их вторым элементом. При вышивке крестом горизонтальными рядами начало работы – в нижнем левом углу верхнего ряда первой клеточки рисунка (рис. 3).**

******

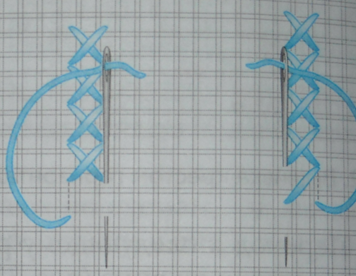
**Переход к следующему ряду, такому же по длине, выполняют по вертикале вниз. Переход к следующему ряду, смещенному на один стежок наружу или внутрь, выполняют наискось влево или вправо вниз (рис. 4)**

******

**При наличии незаполненных участков при смене цвета в одном ряду пропускают максимум три стежка (рис. 5).**

******

**При вышивке вертикальными рядами каждый крестик вышивают полностью (рис. 6).**

******

1. **Заправка изделия в пяльцы.**

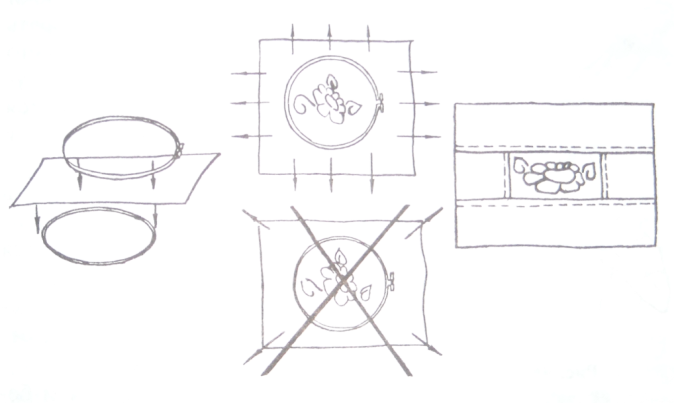
**Запяливание – заправка ткани в пяльца.**

**А) Положить меньший обруч пялец на стол, накрыть его тканью.**

**Б) Прижать большим обручем ткань к меньшему.**

**В) Подтянуть винт.**

**Г) Натянуть ткань в направлениях нити основы и по утку.**

****

**- Попробуйте заправить ткань в пяльца на своих рабочих местах.**

***(выполняют указания учителя, заправляют ткань в пяльца.)***

**2. Запяливание – заправка ткани в пяльцы.**

**3. Раскрыть пасму мулине, разрезать в том месте, где узелок.**

**Для ускорения процесса вышивки очень важно правильно подобрать длину нити.**

**Короткую нить часто приходится менять, а длинная спутывается или на ней образуются узелки.**

**Приемлемая длина нити – 50-60 см. Возьмите нить в руку, перебросьте ее через локоть, снимите и отрежьте ножницами.**

**Пучок состоит из 6 нитей. Отделите 2 нити. ( *учащиеся отмеряют длину нити и отделяют от пучка 2 нити )***

**4. Чтобы нитку легко вдеть в иголку, ее следует подрезать под углом.**

**Возьмите иглу в левую руку, ушко направьте в освещенную сторону и вденьте нить.**

**5. В вышивке на рабочей нити никогда не делают узелки . Лучше оставить несколько сантиметров нитки свободными, а затем заправить концы в стежки с изнаночной стороны. *( учащиеся заправляют нить в иголку)***

**Изнаночная сторона вышитого изделия должна быть аккуратной и чистой.**

**Выполните небольшой стежок в начале работы, протяните нить, оставляя на ( учащиеся закрепляют нить на канве)**

**У вас у каждого на парте лежит инструкционная карта по выполнению шва полукрест или гобеленового, следуя карте вышейте 2 ряда этого шва.**

***1. Вышивать начинают с левого верхнего угла работы: иглу с ниткой выводят на лицевую сторону в левом нижнем углу первой клеточки канвы и вкладывают в правый верхний угол той же клеточки.***

***2. Далее, направив иглу вертикально вниз, выводят ее на лицевую сторону одной клеточкой ниже.***

***3. Прием выполняют до конца первого ряда.***

***4. Второй, нижеследующий ряд выполняют так же, как и первый, повернув работу на 180 градусов, и т.д. На изнаночной стороне образуются ряды коротких вертикальных стежков.***

**( *Учащиеся выполняют шов полукрест)***

***Физминутка***

**Учитель объясняет технологию выполнения шва крест.**

**- Шов крест – самый любимый и распространенных из всех вышивальных швов, им вышивают на протяжении многих веков.**

**Одиночный крестик выполняют в два приема: первый стежок – снизу слева вверх направо, второй – снизу справа вверх налево (рис. 2).**

**Если в горизонтальном ряду нужно вышить несколько крестиков, то сначала выполняют все первые элементы (косые стежки), а затем, возвращаясь, дополняют их вторым элементом. При вышивке крестом горизонтальными рядами начало работы – в нижнем левом углу верхнего ряда первой клеточки рисунка**

**Переход к следующему ряду, такому же по длине, выполняют по вертикале вниз. Переход к следующему ряду, смещенному на один стежок наружу или внутрь, выполняют наискось влево или вправо вниз.**

**При наличии незаполненных участков при смене цвета в одном ряду пропускают максимум три стежка *( учащиеся выполняют шов крест).***

**IV.Закрепление изученного материала.**

**Наш урок я хочу завершить стихотворением.**

***Ковром пушистым снежным  
Зима укрыла нежно  
Поля, леса, сады.  
Рушник я вышивала,  
И в глади оживало  
И лето, и цветы.***

***Евгения Краснова***

**- Какие виды швов мы сегодня изучили на уроке?**

**Назовите приспособление для натягивания ткани? (пяльцы)**

**Как называется специальная сеткообразная ткань для вышивки крестом? (канва)**

**Какие нитки, используются для вышивки? (мулине)**

**- Где мы можем встретить эту вышивку?**

**V I.Рефлексия**

**Подведение итогов**

* **Что нового узнали на уроке?**
* **Где в жизни вам это может пригодиться?**
* **Как вы оцениваете сегодняшний урок (На партах детей лежат жетоны трех цветов: красный - "понравился, у меня все получилось", синий - "понравился, но очень трудно", желтый - "не понравился, очень тяжело". Дети оценивают урок.)**

**VII. Домашнее задание**

**Отработать навыки вышивки простым крестиком. Подготовиться к практической работе. Принести канву, нитки, пяльцы, схему.**

**Маленькие советы:**

**чтобы крестики были ровные, иголка должна входить туда и обратно через одни и те же дырочки;**

* **для того чтобы избежать повреждения нитей полотна, вышивайте иголкой с тупым концом;**
* **чтобы изделие имело аккуратный вид, верхние стежки всех крестиков должны быть выполнены в одном направлении.**

**1. "Бабочка". Часто-часто похлопайте ресничками, то есть поморгайте.**

**2. "Вверх-вниз". Голову держите прямо, не запрокидывайте. Смотрите прямо перед собой. Медленно поднимите взгляд на потолок, задержите на пару секунд, затем также медленно опустите его на пол и тоже задержите. Голова во время выполнения упражнения остается неподвижной.**

**3. "Жмурки". Несколько раз сильно зажмурьтесь, потом просто закройте глаза и посидите 20-30 секунд.**