

*Н.Н. Макарова ,  
преподаватель отдела «Теория музыки»  
БУ «Сургутский музыкальный колледж»*

### **205-летию Ф. Мендельсона посвящается...**

17 апреля в Органном зале Сургутского музыкального колледжа состоялся концерт, посвященный 205-летию со дня рождения великого немецкого композитора Феликса Мендельсона-Бартольди. Инициатором мероприятия стал отдел «Фортепиано» СМК.

Феликс Мендельсон является одним из самых талантливых и плодовитых композиторов. Даже те, кто не может назвать ни одного его произведения, знают «Свадебный марш» из музыки к комедии «Сон в летнюю ночь», символизирующий узы Гименя<sup>1</sup>. Марш Мендельсона впервые услышали в 1843 году во время бракосочетания принца Тезея и принцессы Ипполиты. Правда, и принц, и принцесса были ненастоящие. Они были героями Шекспира «Сон в летнюю ночь». Феликс Мендельсон создал музыку по заказу прусского короля Фридриха Вильгельма IV. Монарх не ошибся в выборе композитора: спектакль «Сон в летнюю ночь» с музыкой Мендельсона с огромным успехом был показан в Потсдаме, потом по всей Германии, Италии и даже на родине Шекспира в Великобритании. Широкому успеху марш обязан юной британской принцессе Виктории, которая пожелала, чтобы после венчания в церкви молодых супругов встречали под праздничные звуки марша Мендельсона. Находку принцессы Виктории подхватило все высшее общество. Отныне каждая дворянская пара пыталась превратить свою свадьбу из простого обряда в фееричное торжество. Этой торжественной музыкой по сей день приветствуют супругов после церемонии бракосочетания.

3 февраля 1809 года в Гамбурге в семье преуспевающего банкира Авраама Мендельсона родился мальчик, которого назвали Феликсом, что в переводе с латыни означало «счастливый». Внук известного философа-просветителя, сын образованных родителей, интересовавшихся искусством, Мендельсон получил разностороннее образование. Атмосфера высокой интеллектуальности, окружавшая композитора с самого детства, сыграла решающую роль в формировании его облика. Еще юношей он тесно общался с самыми блестящими представителями научной и художественной интеллигенции, посещавшими салон его родителей в Берлине.

В формировании композитора значительную роль сыграло многолетнее общение с Гете, начавшееся, когда Мендельсону было всего 12 лет. С самых ранних лет начинается глубокая, органическая связь Мендельсона с немецкой национальной культурой.

Сочинение музыки Мендельсон сочетал с успешными гастролями в качестве пианиста и дирижера в Германии и других европейских странах. Его приглашали

---

<sup>1</sup> Гименей – в греческой мифологии божество брака.

дирижировать престижными оркестрами, руководить ответственными музыкальными фестивалями. Он приобрел европейскую славу.

Огромна заслуга Мендельсона в возрождении интереса к музыке Иоганна Себастьяна Баха. Сейчас трудно представить, что музыка этого великого немецкого композитора была в забвении и пренебрежении почти 100 лет.

20-летний Мендельсон осуществил первое публичное исполнение полузабытого баховского шедевра – оратории «Страсти по Матфею». После концерта Мендельсон гордо заявил: *«Артист и еврей открыл это великое христианское сочинение человечеству»*. После успеха этого концерта началась мировая посмертная слава Баха.

Также благодаря стараниям Мендельсона в Лейпциге открылось первое в Германии высшее музыкальное учебное заведение – Лейпцигская консерватория. Она дала начало так называемой лейпцигской школе – романтическому направлению в немецкой музыке, сделавшему этот город одним из крупнейших музыкальных центров Европы.

Сочинение музыки Мендельсон сочетал с успешными гастролями в качестве пианиста и дирижера в Германии и других европейских странах. Его приглашали дирижировать престижными оркестрами, руководить ответственными музыкальными фестивалями. Он приобрел европейскую славу.

Скрипичный концерт, написанный Мендельсоном в 19-летнем возрасте – пожалуй, одна из самых знаменитых партитур молодого композитора.

Знаменитый скрипач Йозеф Иоахим как-то сказал:

*«У немцев есть четыре скрипичных концерта. Величайший и самый бескомпромиссный – Бетховена, один концерт Брамса соперничает с ним в серьезности. Самый богатый и соблазнительный написан Максом Брухом. Но самым душевным, жемчужиной сердца, является концерт Мендельсона»*.

Участники концерта, прошедшего в стенах музыкального колледжа, дали возможность слушателям в живом звучании насладиться шедеврами немецкого композитора, написанными в разные периоды жизни композитора. Яркий мелодизм, лиризм, преобладание светлых эмоций, совершенство формы и, наконец, блестящее мастерство – все это неизменно привлекают к творчеству Мендельсона симпатии многочисленных слушателей. Слушателей – и не только...

В интерпретации преподавателей колледжа Дарьи Алексеевны Запорощенко (скрипка), Оксаны Владимировны Дорошенко (альт), Ольги Геннадьевны Герасимчук (виолончель) и студентки Елены Снетковой (фортепиано) прозвучал Квартет для фортепиано и струнных № 1 до минор ор. 1. (класс преподавателя Елены Мирчевны Владыкиной). Это произведение было посвящено другу Мендельсона, великому немецкому поэту Гёте, в его же доме впервые было исполнено. Молодому композитору было всего 16 лет. Участники квартета продемонстрировали отточенную технику хорошее чувство ансамбля.

Известно, что он Мендельсон блестяще владел фортепиано. Уже в 9-летнем возрасте Феликс уже успешно выступил как пианист. Все окружающие люди предсказывали успешное будущее мальчику. Казалось, в талант сына не верил только отец Авраам. Тем не менее, состоялась поездка в Париж, где мальчик был показан известному итальянскому композитору Луиджи Керубини. Мастер

славился скверным характером: понравиться ему было непросто. Однако мэтр высоко оценил юное дарование. С этого момента Авраам стал вкладывать средства в дальнейшее развитие таланта сына. К этому времени Мендельсон уже был автором вполне самостоятельных сочинений, в том числе знаменитого Рондо-каприччиозо.

В талант юной Анастасии Тучковой, ученицы детской музыкальной школы имени Кукуевецкого, поверили ее родители и педагог Ирина Васильевна Буканина. Именно под ее чутким руководством девочка стала обладателем высоких званий многочисленных конкурсов в том числе – участницей проекта «Новые имена Югры». На недавно завершившемся VII Открытом окружном конкурсе юных пианистов «Волшебные клавиши», прошедшем 29-31 марта нынешнего года, Анастасия уверенно стала абсолютным лидером среди конкурсантов, завоевав Гран-при конкурса. В исполнении пианистки прозвучало то самое Рондо-каприччиозо юного Мендельсона. Выбор программы для выступления, казалось, был не случайным. Судьбы двух талантливых детей словно пересеклись в этом произведении.

Многие говорят, будто имя предрекает судьбу его носящего. Так ли это на самом деле, но Феликс Мендельсон прожил счастливую жизнь. Он был любим и почитаем. Был близок к королевским дворам Англии и Германии. К сожалению, его жизнь рано оборвалась. Напряженная деятельность в качестве дирижера, пианиста, музыкального деятеля, педагога и композитора подорвала здоровье великого человека.

В завершении концерта в исполнении студентки Гульнары Галимовой прозвучала первая часть соль-минорного Концерта для фортепиано с оркестром № 1. В ансамбле со своим педагогом Светланой Георгиевной Лалаян молодая пианистка с завораживающей точностью абсолютного владения инструментом показала Разнообразие интонационных и красочных деталей. Ее трактовка Мендельсона была благородна и поэтична. В то же время в игре не было экстравагантностей, находок ради находок. Неотразимая сила игра Гульнары – в строгой гармоничности самого исполнительского процесса, академического в самом высоком смысле этого слова.

Мендельсон был одним из создателей стиля романтической симфонии и инструментального концерта. Его называют “классиком среди романтиков”, поскольку его творчество объединяет романтические черты с классическим строем мышления. Музыка Мендельсона присущи яркая мелодичность, преобладание светлых эмоций, безупречность формы и блестящее мастерство. Роберт Шуман назвал Мендельсона “Моцартом 19-го столетия”, а Генрих Гейне – “музыкальным чудом”.

Благодарим преподавателей отдела «Фортепиано», подготовивших яркие выступления своих учеников. Искренне желаем творческих успехов и вдохновения.

P.S.: надеемся, что традиция отмечать юбилеи и просто знаменательные даты, связанные с композиторами, будет продолжена.