**Урок №7**

**Тема: История русской вышивки. Виды швов.**

**Цель:** познакомить учащихся с историей вышивания; расширить знания о способах изготовления, оформления бытовых изделий, орнаментальных мотивах и других узорах, материалах и инструментах, применяемых в вышивке.

**Оборудование:** комьютер, мультимедийный проектор, образцы изделий с различными видами вышивок; пяльцы, ножницы, канва, ткань, нитки мулине, иглы.

**Ход урока**

 **I. Организационный момент**

 **II.Повторение пройденного материала**

Повторим знания, полученные в прошлом году.

Итак, вы уже умеете выполнять следующие швы: показать карточки, где схематически показаны швы

1.Вперед иголку – самый простой. Его применяют для оформления одежды, салфеток, смётывание деталей кроя.

2.Назад иголку – для ручного сшивания деталей, т.к этот ручной шов похож на машинную строчку.

3.Тамбурный – декоративный шов, он очень старинный и широко применяется в азиатских странах.

4.Стебельчатый – украшающий, им вышивают в основном стебли растений.

 **III.Сообщение нового материала.**

 История вышивания уходит в глубину веков. О существовании вышивки в эпоху древней Руси говорят археологи. Их находки относятся к 9-12 векам.

Традиции вышивального искусства постоянно развивались. В 14-16 веках вышивка приобрела еще более широкое распространение в украшении костюма, предметов обихода.

В этот период вышивание было распространено в основном среди знатных семей и монахинь, однако постепенно стало развиваться повсеместно.

В 18 веке вышивание входит в жизнь различных слоёв населения, и становится одним из основных занятий девушек – крестьянок.

Вышивкой украшали предметы быта: полотенца, скатерти, головные уборы. Изделия выполнялись, как правило, из простых, недорогих материалов, но отличались высоким художественным мастерством.

Приёмы вышивания, узоры их цветовое решение совершенствовались из поколения в поколение. Постепенно отбиралось всё самое лучшее. Создавались неповторимые образцы вышивок с характерными национальными чертами.

 Вышивка делилась на городскую и крестьянскую /народную/.

Городская вышивка не имела прочных традиций , т.к постоянно претерпевала влияние моды, приходившей с Запада.

 Народная вышивка была связана со стародавними обычаями, обрядами русского крестьянства. Так крестьянские девочки к 13-14 годам должны приготовить себе приданное. Это были вышитые скатерти, полотенца, предметы одежды, головные уборы.

На свадьбе невеста одаривала родственников жениха изделиями своей работы. Перед свадьбой устраивали выставку приданного, которая свидетельствовала о мастерстве и трудолюбии невесты.

/Иллюстрации из книги «Русский национальный костюм»/

После уборки урожая поздней осенью, зимой собирались девушки на посиделки рукодельничать: пряли, ткали, вязали, плели кружева, вышивали.

21 декабря по народному календарю называется Анфиса – рукодельница. В этот день и принимались девушки «за шитьё на грядущее житьё». По качеству работы судили о невесте как о будущей хозяйке.

**Сообщение учащихся:**

**Ученица:** Русская вышивка имеет свои национальные традиции. Она отличается от вышивок других народов. Большую роль в ней играют геометрический орнамент формы растений и животных: ромбы, птицы, деревья. В форме ромба, круга изображали солнце – символ тепла, света, жизни. Дерево олицетворяло плодородие земли, птица символизировала приход весны.

Ученица: Вышивка считалась не только украшением, но и была оберегом. Люди в древние времена были верующими, они защищались магическими знаками, символами. Для этого они вышивали знаки, обереги на своей одежде. Потеряв со временем свой языческий смысл, эти орнаменты и знаки остались своеобразной основой художественного оформления одежды. Умение шить и вышивать, прясть, ткать, вязать было ещё совсем недавно необходимым для любой женщины, ведь ей приходилось одевать семью.

ФИЗКУЛЬТМИНУТКА

**Сообщение учителя:** Да, вышивали женщины всех сословий. Вот как описывает повседневный быт женщин эпохи Петра I Корнилович в повести «Андрей Безыменный».

« В то время вышивание было единственным занятием женщин всех сословий. Во дворе, во всяком дворянском доме приёмные, гостиные, спальни, девичьи были уставлены пяльцами, за ними просиживали по целым дням и царица, и самая бедная дворянка, и старуха и носившая на заплечьях крылышки».

 К старинным русским швам относятся крест, счётная гладь. /Показать вышивку на образцах/. Приступая к выполнению изделия сначала надо придумать его художественное решение в целом, определить расположение рисунка, отдельные его части, выполненные в цвете, т.е. всё то, что входит в понятие «композиция». Характер композиции в большей степени определяется «ритмом» - закономерным чередованием отдельных элементов или группы элементов в орнаменте. Есть абсолютно одинаковое повторение элементов или группы элементов, это повторение называется «раппортом».

**Практическая работа.** Вышивка крестом

Инструктаж по правилам ТБ.

**Учитель технологии:** Для выполнения вышивки необходим узор и рисунок. При создании рисунка для вышивки делается зарисовка, потом орнамент /в переводе с анг. украшать/.

Домашнее задание: выполнить вышивку крестом.