

Путешествие в Страну музыкальных инструментов.

Здравствуйте , дорогие гости!

Здравствуйте , ребята!

Мы рады видеть вас в зале нашей ДШИ. ДШИ - это школа, как вы знаете , где дети обучаются игре на различных музыкальных инструментах, учатся пению, учатся слушать и понимать музыку, учатся рассказывать о музыке и музыкантах, изучают нотную и музыкальную грамоту.

Сегодня мы расскажем вам о тех музыкальных инструментах, игре на которых обучают в нашей школе. Послушаем как они звучат. И в этом помогут нам учащиеся нашей школы , которые пришли , чтобы вместе с вами совершить увлекательное путешествие в «Страну Музыкальных инструментов». Посмотрите как многообразна карта этой страны.

И первый город, который мы посетим, это город **Клавишных музыкальных инструментов.** В этом городе живут наши старые знакомые. Это рояль и фортепиано.

При игре на этих инструментах пальцы музыканта легко касаются клавиш, и раздаётся звук. Но, несмотря на то что клавиши у всех одинаковые, инструменты различаются внутренним устройством.

Фортепиано

Своё название этот клавишно-струнный инструмент получил от двух итальянских слов «форте» -громко и «пиано» - тихо.

У фортепиано 88 клавиш: 52 белых и 36 чёрных. Если заглянуть под его лакированную крышку, то можно увидеть, как деревянные молоточки быстрыми ударами касаются металлических струн, их очень много - и молоточков, и струн. От этих касаний появляются звуки. Ещё у фортепиано есть внизу две педали. Когда музыкант во время игры нажимает ногой левую, то звучание инструмента становится тише, а нажимает на правую клавишу - звучание становится громче и насыщеннее.

Этот музыкальный инструмент достаточно молод. Появился он в 1709 году в мастерской итальянца Бартоломео Кристофори.

У фортепиано есть две разновидности: рояль и пианино. Рояль отличается большими размерами, ярким звуком и используется для игры в концертных залах. Недаром его имя переводится как «королевский». Пианино занимает гораздо меньше места, его можно встретить в учебных классах музыкальных школ и дома.

Послушайте как по-разному может звучать этот инструмент.

Сайганова Марина исполнит пьесу **В.Коровицына «Кэк-уок»**

Хлопова Полина предлагает послушать пьесу этого же автора , но совершенно иную по характеру,создающую другое, поэтическое настроение, **«Первая проталинка».**

Мокляк Никита представляет пьесу Ю.Рочеролла «Давай буги»

И наконец, на фортепиано можно исполнять не только сольные произведения, но и дуэты, то есть одновременно играть 1 произведение вдвоем, каждый участник исполняет свою партию. Встречаем **фортепианный дуэт Казанова Руслана и Чинова Саша исполняют пьесу Карена Хачатуряна «Погоня» из балета «Чиполлино»**

Орган

Это самый большой клавишно-духовой музыкальный инструмент. Звучание органа настолько красиво, что нередко его называют королём музыкальных инструментов. Состоит он из труб разной длины и разного диаметра. Самые низкие звуки органа исходят из труб длиной 10 метров.

В 3 веке до нашей эры греческий механик Ктесибий изобрёл гидравлический (водяной) орган - гидравлос. Подавала воздух в трубы вода. Сейчас подача воздуха происходит при помощи электричества.

Баян

Как и у органа, у баяна звук рождается под силой сжатого воздуха. Мехи нагнетают воздух, под его поток колеблются упругие металлические пластинки-язычки. Родом баян из старинного русского города Тулы, а изобрёл его в 1907 году гармошечных дел мастер Пётр Стерлигов. Название своё музыкальный инструмент получил по имени былинного певца Бояна.

В исполнении Нурумбетовой Карины послушайте пьесу «Полюшко-поле» композитор Л.Книппер.

Есть у баяна близкие «родственники»: **аккордеон** и **гармонь**. Устроены они так же, как и баян, но отличаются по внешнему виду. Например, у аккордеона на одном боку клавиши, а на другом кнопки. У баяна кнопки с обеих сторон.

Со звучанием аккордеона вас познакомит **Козырев Андрей. Он исполнит известную мелодию песни «Катюша» Матвея Блантера.**

Отправляемся в следующий город. Это город струнных инструментов. У этих музыкальных инструментов есть струны, но их можно различить по внешнему виду, играют на них по-разному и звучанием они отличаются.

Скрипка, пожалуй, является самым известным смычковым струнным инструментом. Но эта известность пришла к ней относительно недавно. Долгие споры вокруг происхождения скрипки так и не дали однозначных ответов на этот вопрос. Однако не вызывает сомнения тот факт, что как отдельный инструмент скрипка появилась в Европе в начале 16 века. В 19 веке произошли основные изменения этого инструмента: скрипка приобрела современную форму и, благодаря ее включению в симфонический оркестр, получили развитие новые техники исполнения.

Всем известна слава итальянцев как производителей струнных музыкальных инструментов, особенно скрипок. На протяжении 16 и вплоть до 18 века Италия считалась основным европейским центром по ее производству. Три семьи — Амати, Гварнери и Страдевари — вошли в историю, благодаря своему мастерству изготовления скрипок. И сейчас для Вас прозвучит скрипка,

Франц Шуберт «Марш» исполняет Лукпанова Альбина, концертмейстер Богданова Светлана Вячеславовна.

Домра — древнерусский народный щипковый струнный музыкальный инструмент. Использовался в XVI—XVII вв. [скоморохами](#). Занесена на Русь татарами во время [монголо-татарского ига](#). Современная домра имеет три или четыре струны. Для извлечения звука используется [плектр \(медиатор\)](#).

История домры трагична. В средневековой Руси она была основным инструментом народных музыкантов и [актёров-скоморохов](#). [Скоморохи](#) ходили по сёлам и городам и устраивали весёлые представления, в которых часто позволяли себе небезобидные шутки над боярами и церковью. Это вызвало гнев как светских, так и церковных властей, и в XVII веке их начали ссылать или казнить. Так же казнили и домру. Она исчезла. В XIX веке никто не знал о её существовании. Лишь в конце века руководитель первого оркестра народных инструментов, музыкант-исследователь [Василий Андреев](#) проделал труднейшую кропотливую работу по восстановлению и усовершенствованию русских народных инструментов. Вместе с С.И.Налимовым они разработали конструкцию домры, опираясь на форму и конструкцию найденного Андреевым в 1896 году в Вятской губернии неизвестного инструмента с полусферическим корпусом. Историки до сих пор спорят о том, был ли найденный Андреевым инструмент действительно старинной домрой. Тем не менее, реконструированный в 1896 году инструмент получил название «домра». Круглый корпус, средней длины гриф, три струны, квартный строй— так выглядела реконструированная домра.

Позднее, благодаря ближайшему сподвижнику В. Андреева, пианисту и композитору Николаю Петровичу Фомину, было создано семейство домр, которые вошли в состав русского оркестра— пикколо, малая, альтовая, басовая, контрабасовая.

Струны домры традиционно более упругие для пальцев, чем, скажем, струны балалайки. Для игры используются стальные струны, а также синтетические. Послушайте, как звучит известная песенка на этом инструменте.

Владимир Шаинский «Песенка о кузнечике» исполняет Назарян Карина концертмейстер Светлана Вячеславовна Богданова

Балалайка — этот инструмент называют символом России. Это щипковый струнный инструмент, принадлежащий к семейству лютневых. Считается, что эмоциональность балалайки, легко переходящей от радости к грусти, хорошо передает русский характер. Изначально балалайка была народным инструментом, который со временем стал национальной эмблемой. На протяжении 17 и 18 веков этот инструмент подвергся гонениям со стороны государства и православной церкви. В 19 веке балалайке пришлось нелегко в борьбе за популярность с таким сильным соперником, как семиструнная гитара, которая была распространена на территории России.

В 1880 годах музыкант В.В.Андреев, полюбивший неповторимый звук этого инструмента, стал его активным защитником и пропагандистом. Усовершенствовав балалайку, Андреев представил ее на Петербургской сцене, где она была тепло принята публикой. Он создал семейство балалаек, которое использовалось для исполнения произведений как традиционного, так и современного репертуара. В конце 19 века в России этот инструмент переживал настоящий триумф. Здесь активно создавались оркестры народных инструментов, которые совершали гастроли по стране и всему миру.

В настоящее время интерес к этому инструменту, к балалаечным оркестрам значительно возрос как в России, так и в странах Запада Европы и США.

И сейчас я предлагаю послушать звучание балалайки.

Русская народная песня «Как со горки со горы» исполняет Хачатрян Арсен.

Концертмейстер Богданова С.В.

Гитара — современная гитара появилась в 18 веке. Начиная с этого момента, гитара пережила ряд взлетов и падений, пока не достигла той популярности, которой она пользуется она в наши дни.

С распространением в середине 19 века кафе, в которых исполнялись песни, гитара стала основным аккомпанементом для вокала. Относительная легкость игры на гитаре, особенно переборов, стала причиной ее быстрого распространения среди народных масс.

Истоки происхождения гитары недостаточно ясны. Судя по способу игры можно утверждать, что инструмент появился еще до нашей эры. Но, в любом случае, предшественники гитары не кажутся столь древними.

Испания всегда была и остается страной, где создаются эталоны производства гитар.

И я предлагаю послушать исполнение на этом инструменте

Мелодию из кинофильма «Сумерки» .

На сцену приглашаем Мохова Влада

Необычно звучание гитары и в дуэте.

Преподаватель ДШИ Чуканов Дмитрий Александрович и его ученик Дьяков Алексей исполняют песню «Одинокая гармонь»

Прощаемся с городом Струнных и перемещаемся в город Вокала.

Ребята, а вы любите сказки? Тогда послушай сказку, которую я вам сейчас расскажу. В Древние времена люди не умели петь, потому что они не умели радоваться.

– Небо, научи людей радоваться, -попросила однажды Земля.

И тогда в небе появилась красавица радуга, а семь ее разноцветных дуг превратились в семь разноцветных ноток. Сплелись нотки в веселые песенки и полетели вокруг Земли.

Первыми подхватили песни птицы, а потом и люди научились петь. Вам понравилась сказка?

Тогда сейчас послушаем песню в исполнении

Хлоповой Полины «Чудо-сказки»

Вместе с песней можно радоваться, можно грустить, а можно узнавать что-то новое. Вот ,например, ложки. Что вы можете рассказать о них рассказать?

(Дети отвечают)

Думал ложкой щи хлебают - ложками давно играют!

Эй, смотрите все скорей — здесь ансамбль ложкарей!

Выступает вокальный ансамбль группа младшего хора «Ложки»

Ребята, скажите, а как называют человека, который стоит перед хором и машет руками? Зачем он это делает?(он помогает певцам петь слаженно, дружно).

И поверьте мне, что быть руководителем хорового коллектива нелегко. Да вы в этом сами сейчас убедитесь.

Я предлагаю подойти ко мне двоим ребятам. Вам нужно будет продирижировать песню «В траве сидел кузнечик». Ребята вам помогут.(исполнение)

Ну как впечатления от дирижерской работы? Понравилось?

Мы прибываем в город Духовых инструментов. В этом городе живут труба, флейта, саксофон, кларнет, фагот, туба, тромбон, гобой, валторна!Как вы думаете, почему эти музыкальные инструменты назвали духовыми.?(Потому что в них нужно дуть , и воздух заставляет звучать эти инструменты).

духовые инструменты делятся на медные и деревянные. Основная разница между ними состоит в особенностях звукоизвлечения. У деревянных духовых звук зависит от колебаний воздуха, поступающего в полую трубку с тростью. Высота звука регулируется открыванием или закрыванием отверстий. У медных инструментов звук подается исполнителем через мундштук, а управляется системой специальных вентилях. К деревянным инструментам относят флейту, кларнет, гобой, фагот и саксофон.

Группа медных включает в себя валторну, корнет, тромбон, трубу и тубу. На протяжении истории духовые инструменты видоизменялись, пока не обрели современные формы. В связи с этим существующее деление на деревянные и медные группы не имеет под собой иной почвы, кроме звукоизвлечения. Например, сейчас практически все флейты и саксофоны изготавливают из металла, а в гобоях и кларнетах нередко пластиковые детали.

Познакомьтесь — это саксофон. *Саксофóн* (от Sax — фамилия изобретателя и греч. φωνή — «звук», фр. saxophone, итал. sassofono, нем. Saxophon) — духовой музыкальный инструмент, по принципу звукоизвлечения принадлежащий к семейству деревянных, несмотря на то, что никогда не изготавливался из дерева. Семейство саксофонов сконструировано в 1842 году бельгийским музыкальным мастером Адольфом Саксом и запатентовано им четыре года спустя. С середины XIX века саксофон используется в духовом оркестре, реже — в симфоническом, также в качестве солирующего инструмента в сопровождении оркестра (ансамбля). Является одним из основных инструментов джаза и родственных ему жанров, а также эстрадной музыки. Инструмент обладает полным и мощным звучанием, певучим тембром и большой технической подвижностью.

В конце XIX века в США зародился новый музыкальный стиль — джаз, и саксофон почти сразу стал одним из основных его инструментов. Специфичное звучание инструмента и огромные выразительные возможности как нельзя лучше подходили для этого стиля.

С звучанием этого замечательного инструмента Вас познакомит

Иноземцева Лана, в ее исполнении вы услышите пьесу «Веселый саксофонист»

Кларнет — также относится к деревянным духовым музыкальным инструментам с одинарной тростью. Был изобретён около 1700 года в Нюрнберге, в музыке активно используется со второй половины XVIII века. Применяется в самых разнообразных музыкальных жанрах и составах: в качестве сольного инструмента, в камерных ансамблях, симфоническом и духовом оркестрах, народной музыке, на эстраде и в джазе. Кларнет обладает широким диапазоном, тёплым, мягким тембром и предоставляет исполнителю широкие выразительные возможности.

Послушайте в исполнении Даниэлян Виктории знаменитую пьесу «Тико-Тико».

Великая мелодия-самба бразильского композитора Зекинья де Абреу никогда не надоедает.

Ансамбль - это французское слово, которое на русский язык переводится как «вместе». В музыке это обозначает, что несколько людей играют, поют или танцуют вместе.

Так как участников в ансамбле немного, в общем потоке музыки слышна игра каждого из них. Поэтому к мастерству исполнителей предъявляются особые требования. Они должны не только хорошо владеть инструментом и обладать абсолютным музыкальным слухом. Каждому необходимо уметь слушать других партнёров и подстраиваться под них.

Участники ансамбля должны всё делать слаженно, вместе, иначе музыки не получится.

На сцену приглашаем ансамбль духовых инструментов руководитель Деревякин И.Н.,

Участники ансамбля исполнят «Дикси Джокер»

Загадки о музыкальных инструментах.

1. Я стою на трёх ногах,
Ноги в чёрных сапогах.
Зубы белые, педаль.
Как зовут меня?.. (Рояль)
2. Всем известна на Руси,
Хоть кого о ней спроси!
У неё лишь три струны,
Но она любовь страны.
Выйдет Ваня за плетень
И сыграет: "трень" да "брень" (Балалайка)
3. От гармонии он родился,
С пианино подружился.
Он и на баян похож.
Как его ты назовёшь? (Аккордеон)
4. Играть умеет он и «форте», и «пиано»,
За это назвали его.. (Фортепиано)
5. Он церковный наш служитель.
Был для Баха вдохновитель.
Весь оркестр заменит один.
Как называется тот господин? (Орган)
6. У него рубашка в складку, любит он плясать в присядку.
Он и пляшет, и поёт – если в руки попадёт.
Много пуговиц на нём с перламутровым огнём.
Весельчак, а не баян. Голосистый мой ... (Баян)
7. Это что за инструмент? Ясно музыка звучала,
В чёрный фрак всегда одет, пуговицы из металла.
Есть на нём утиный клюв, может птицей прокричать.
Но запомни: не подув, музыку нельзя сыграть!
Голос чистый, голос ясный, ты запомнил или нет?
Этот инструмент прекрасный называется...(Кларнет)

8. Как будто девушка запела, и в зале словно посветлело.

Скользит мелодия так гибко. Затихло всё: играет... (скрипка)

9. Шестиструнную-чужестранку,

Романтичную испанку,

Этот звонкий инструмент, Любят бард, солдат, студент,

И заслуженный артист, И нагруженный турист. (гитара)

10. За обедом суп едят,

К вечеру «заговорят»

Деревянные девчонки,

Музыкальные сестренки.

Поиграй и ты немножко

На красивых ярких... (ложках)

11. Он на солнце заблестит,

Нежным звуком одарит.

В джазе самый первый он,

Серебристый ... (саксофон)

12. Играет, а не гитара.

Деревянная, а не скрипка.

Круглая, а не барабан.

Три струны, а не балалайка. (домра)

Вот и подошло к концу наше путешествие по Стране Музыкальных инструментов. Вам понравилось, ребята? В этой стране можно быть не только гостями, но и постоянными жителями. А для этого нужно учиться играть на музыкальных инструментах. Взяв в руки тот или иной инструмент нужно проявить терпение, настойчивость и упорство, чтобы он зазвучал.

Мы приглашаем Вас учиться в нашей школе. В школе, где учат ориентироваться в многообразном мире звуков, которые нас окружают.

Здесь вы узнаете много нового и интересного о музыке, композиторах, научитесь играть на любимом инструменте.

До свидания! До новых встреч!