**Конспект урока технологии по теме:**

**«Буфы как декоративная отделка одежды и предметов интерьера».**

**Цель:** создать условия для формирования навыков выполнения буфов с использованием схем.

**Задачи:**

*Образовательные:*

- ознакомить обучающихся с видами декоративной отделки изделий;

- познакомить со способами выполнения буфов;

*Воспитательные:*

- воспитать усердие, трудолюбие, внимательность, аккуратность.

*Развивающие:*

- развить исполнительские умения, внимание, наглядно-действенное мышление, применять имеющиеся умения на практике.

**Тип урока:** комбинированный с презентацией.

**Методы и приемы проведения занятия:**

• Рассказ – для изложения нового материала.

• Контроль – для проверки усвоения материала.

• Демонстрационный – для того, чтобы научить технике выполнения буфов;

• Практическая работа – для изготовления образца;

• Взаимообучение – для поддержания дружеской атмосферы.

• Репродуктивный (инструктаж, практическая работа, самостоятельная работа).

• Межпредметные связи: история, рисование, эстетика.

Материально-техническое оснащение: проектор, компьютер, образцы буфов, ткань для выполнения практической работы обучающимися, иглы швейные, нитки швейные, ножницы.

**Ход урока**

1. Организационный момент.

Проверка готовности к уроку.

2. Мотивация и формирование интереса к уроку.

- Даже самый скучный наряд можно изменить до модного и изысканного. Но что для этого нужно? Немного знаний о декоративной отделке, умения выполнять различный декор одежды и доля фантазии. И вот вы уже лучшие дизайнеры и модельеры. Используя хотя бы один из видов декоративной отделки, вы сможете создать неповторимый и запоминающийся образ.

3. Актуализация знаний.

- С какими видами декоративной отделки вы знакомы? Назовите их.

(Ответы обучающихся. Слайд №1).

4. Постановка цели и задач.

Сегодня на уроке мы с вами познакомимся с видами декоративной отделки изделий и научимся выполнять буфы.

5. Формирование знаний обучающихся.

- Декоративная отделка является одним из элементов композиции одежды. Она должна быть связана с линиями, формами, конструкцией и согласована с цветом изделия. Отделка не является отдельным элементом композиции, она дополняет и украшает. Поэтому следует помнить о том, уместна ли она в данном изделии.

В практике моделирования одежды широко применяют различные отделки, которые не только украшают изделие, но усиливают и обогащают его композицию. Отделки обогащают художественно-образный замысел костюма.

Материалы для отделок могут быть самыми разнообразными. Все многообразие можно разделить на несколько групп (виды): ( слайды)

• Отделка получаемая в результате выполнения вытачных рельефных швов, складок, буфов, драпировок, сборок, плиссе, гофре, отделочные строчки.

• Отделка деталями, выполненные из ткани изделия или отделочной ткани: оборки, рюши, воланы, канты, бейки, рулики, банты, окантовочные швы, хлястики.

• Отделка специальными отделочными материалами: кружево, тесьма, шнур, сутаж, бахрома.

• Отделка фурнитурой: пуговицы, застежки, крючки, пряжки, декоративные кнопки.

• Отделка вышивкой, аппликацией, эмблемами.

• Отделка другими материалами: мех, кожа, трикотаж, замша, бархат, кружевное полотно.

• Отделка печатным рисунком.

Одним из видов отделки на основной ткани являются буфы. Для начала давайте определимся с понятием «Буфы». Что это такое?

Согласно словарям, слово «Буфы» произошло от французского bouffer (относительно к ткани это означает «топорщиться» или «надуваться»). Буфами называют пышные сборки (складки).

Буфы являются отделкой одежды, выполненной при помощи строчек, закрепляющих ткань в виде объемных сборок (своего рода драпировка). Буфы могу быть расположены на различных участках деталей изде¬лия. Их нередко проектируют вместо вытачек, располагая их от пле¬чевого среза, горловины, по линии талии, по окату и низу рукава и т.д. Особенно распространены были буфы в XVIII в., когда дамы носили замысловатые изящные прически.

- А как вы думаете какие ткани подойдут для буфов? Для этого вида отделки хороши мягко ниспадающие, легкие ткани. Следует учитывать, что один и тот же рисунок буфов на разных тканях смотрится по-разному.

Буфы по технике исполнения делятся на ручные и машинные, выполненные с лицевой стороны и выполненные на изнаночной стороне.

Рисунок буфов: «волна», «плетенка» или «косичка», «чешуя», «колос», «цветы» и т.д.

Для того чтобы создать буфы необходимо по изнаночной (лицевой стороне) ткани карандашом (мелом) сделать разметку (сетку).

Расход ткани на буфы (с плотным прилеганием складок) примерно в 2-4 раза больше, чем ширина основной детали. Дополнительного расхода ткани по длине не требуется (кроме припусков на швы и подгиб) (в зависимости от рисунка).

6. **Первичная проверка знаний.**

- С помощью каких материалов можно выполнить декоративную отделку изделия?

- Как классифицируются буфы по технике выполнения?

- Какие инструменты мы будем использовать для выполнения буфов?

7. **Выполнение практической работы.**

Объяснение выполнения практической работы (**вводный инструктаж, ТБ,** этапы работы).

Повторить: техника безопасности при работе с иголками, ножницами.

В ходе вводного инструктажа сообщаются особенности предстоящей работы (слайды 17-18):

- построить сетку на ткани;

- соединить точки согласно схеме.

Выполнение образцов буфов обучающимися согласно схеме (рисунка «Цветочки» - слайд 18).

**Текущий инструктаж.**

 Целевые обходы учителя

Учитель, обходя рабочие места учащихся, контролирует организацию рабочего места, правильность выполнения работы, соблюдение т\б и правильные приемы работы.

Проводится физминутка (слайд 20).

Оценка педагогом выполненной работы.

8. **Подведение итогов (заключительный инструктаж).**

Систематизация полученных знаний и умений.

 **Рефлексия:**

 Работа с карточками настроения.

 Чему вы сегодня научились?

Что было интересно?

У вас появилось желание использовать буфы в изготовлении своего изделия?

Объявление оценки деятельности.

Оценка деятельности всего класса.

Объявление отметок за урок.

Домашнее задание: нарисовать любое швейное изделие с отделкой буфами.

Уборка своего рабочего места.