Республиканский заочный конкурс планов-конспектов уроков, занятий по музыке

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Большечакинская основная общеобразовательная школа» Урмарского района ЧР

**Тема внеклассного занятия:**

**«Люблю тебя, мой край родной»**

 **Подготовила:** учитель музыки

 МБОУ «Большечакинская ООШ»

Урмарского района Чувашской Республики

 Яковлева Ирина Леонардовна

 **д.Большие Чаки, 2014.**

**Тема внеклассного занятия: «Люблю тебя, мой край родной»**

**Возраст:** для учащихся 11-12 лет

 **Эпиграф:** “От сердца это исходит и к сердцу должно привести” Л.Бетховен.

**Цель:** на фрагментах музыкальных произведений показать неразделимую связь музыки с жизнью( жизнь рождает музыку, и музыка воздействует на жизнь)

**Задачи:**

**Обучающие:** познакомиться с биографией и произведением (Второй Концерт для фортепиано с оркестром) великого русского композитора С. В. Рахманинова, показать, как великие русские композиторы в своей музыке сумели воплотить свою любовь к Родине, свою неразрывную связь с темой

**Развивающие:** развивать умение анализировать произведение, развивать вокально-хоровые навыки, творческие способности России.учащихся;

**Воспитательные:** воспитывать слушательскую и исполнительскую культуру, пробуждать эмоциональный интерес к музыке, воспитывать чувство патриотизма, любовь к своей Родине, чувство гордости за своего соотечественника.

**Тип занятия**: комбинированный с элементами интервью.

**Форма:** внеклассное занятие

**Музыкальный материал:**

* Второй Концерт для фортепиано с оркестром С.В.Рахманинова.
* Песня « Россия - мы дети твои» ( группа «Волшебники двора»)
* Песня «Наш край» Д. Кабалевского
* Песня «Поют урмарские девчата» Н.Иванова-Пархатара
* Песня- гимн о родной деревне «Аслă Чак» (авторская)
* Песня «Моя Россия» (группа «Непоседы»)

**Видеоматериал**:

Второй Концерт для фортепиано с оркестром С.В.Рахманинова. Солист Нарын Кажгалиев

Россия- мы дети твои.

**Национально - региональный компонент:**

* Проект в форме презентации с фотографиями зарисовок родной деревни Большие Чаки.
* Песня «Поют урмарские девчата» Николая Прокопьевича Иванова, уроженца Урмарского района.
* Гимн родной деревни «Аслă Чак» (Слова учителя начальных классов Ивановой Юлии Ивановны, музыка автора ( Яковлевой Ирины Леонардовны.)

**Оборудование и наглядность:**

* Презентация;
* табличка с названием произведений, именами композитора;
* портреты композиторов;
* иллюстрации, связанные с жизнью и творчеством С.В.Рахманинова, Н.П.Иванова;
* мультимедиапроектор;

**Методы обучения:** интервью, эвристическая беседа, постановка проблемных вопросов, практическая работа, игра, самостоятельное изучение определенной части учебного материала.

**Технологии обучения:** информационно- коммуникационные технологии, проектная технология, поисковая работа.

**Виды деятельности**: познавательная, творческая, коммуникативная, управленческая (присутствие лидера в группе), эмоциональная, трудовая.

**Межпредметная связь:** культура родного края, русская литература, чувашский язык и литература, изобразительное искусство, история, технология.

**План-конспект.**

**1.Организационная часть**

 Каждый ученик выбирает себе музыкальное произведение, композитора, о котором готовит рассказ. На уроке все рассаживаются кругом за столами, у каждого на столе (или приколота на грудь) заготовленная табличка, которая указывает, что именно учащийся представляет. Учитель готовит к звучанию или исполнению произведения, представленные учащимися на табличках. ( и далее выполняет в основном функции звукооператора).

**II. Игра «Составь слово».** По первоначальным буквам отгадок узнать слово.

1. Лад, устойчивые звуки которого составляют большое трезвучие, придающее ему светлую окраску. (**М**ажор)

2. Инстр. вступление к крупному произв. (опере, балету, оратории, театр. спектаклю), а также самостоят. сочинение (**У**вертюра)

3. В хоровых песнях начальная часть песни или куплета, исполняемая солистом или группой солистов.(**З**апев)

4. Общее наименование песен у ряда тюрк. народов. (**Ы**р, йыр)

5. Ансамбль из 4 исполнителей - инструменталистов или вокалистов. (**К**вартет)

6. Композиция для солирующего голоса в опере, кантате, оратории оперетте, реже самостоятельное произведение, где главный герой выражает свои чувства, переживания.(**А**рия)

Какое слово получилось? **Музыка.**

**III.Сообщение темы и задач занятия.**

***Учитель****:* Тысячи лет существует музыка на земле, и тысячи лет люди снова и снова пытаются ответить на этот вопрос: “Почему музыка волнует и трогает? Почему к ней, как к солнечному свету, тянутся не только люди, но и животные, и даже растения? И почему именно с музыкой связывает человек свои представления о прекрасном, когда, желая высказать высшую прелесть мира, он говорит: “музыка природы”, “музыка души”?..”

Есть внутренняя музыка души…
Она как память о полузабытом,
Она как дальний шум.
Не заглуши
Её с годами, буднями и бытом!
Она таится в глубине, светя
Порой в случайном слове, в слабом жесте.
Её имеют многие.
Дитя
Лишь обладает ею в совершенстве.

**Проблемный вопрос**

 “В чем сила музыки?”

Эпиграф занятия “От сердца это исходит и к сердцу должно привести” Л.Бетховен.

Что же от сердца исходит и к сердцу должно привести? Я надеюсь, что в конце занятия вы ответите на этот вопрос.

Сегодня мы познакомимся с новым произведением одного русского композитора, пианиста и дирижёра.

**III. Исполнение песен.**

1. **«Наш край» Д. Кабалевского ( со солистами)**

*Наш край****.***

*Сл.А.Пришельца*

 *Муз. Д. Кабалевского*

*1.То берёзка, то рябина,
Куст ракиты над рекой.
Край родной, навек любимый,
Где найдёшь ещё такой!
Край родной, навек любимый,
Где найдёшь ещё такой!
Где найдёшь ещё такой!*

*2.От морей до гор высоких,
Посреди родных широт -
Всё бегут, бегут дороги,
И зовут они вперёд.
Всё бегут, бегут дороги,
И зовут они вперёд.
И зовут они вперёд.*

*3.Солнцем залиты долины,
И куда ни бросишь взгляд -
Край родной, навек любимый,
Весь цветёт, как вешний сад.
Край родной, навек любимый,
Весь цветёт, как вешний сад.
Весь цветёт, как вешний сад.*

*4.Детство наше золотое
Всё светлее с каждым днём.
Под счастливою звездою
Мы живём в краю родном!
Под счастливою звездою
Мы живём в краю родном!
Мы живём в краю родном!*

**2. «Урмарские девчата» Н.П.Иванова ( хор.)**

 *Урмарские девчата.*

*Сл. и музыка Н.Иванова-Пархатара*

*1.Хорошо в посёлке в час заката*

*Побродить с попутным ветерком.*

*А девчата, а девчата*

*Запевают вечерком.*

*2. Подпевают девушкам гитары,*

*Чтобы песни стали их слышней.*

*А Урмары, а Урмары*

*В песнях краше и родней.*

*3. То умолкнут, то взовьются снова*

*Птичьи песни в парках и садах.*

*И готовы, и готовы*

*Взять в дорогу поезда.*

*4. Машинисты смелые ребята*

*Верят, что найдут судьбу свою.*

*Ведь девчата, ведь девчата*

*Песни им не зря поют.*

*5. Поезда уже в далёкой дали*

*Спит посёлок тихим сном давно…*

*Не устали, не устали*

*Петь девчата всё равно.*

**3. Гимн родной деревни «Аслă Чак» И. Яковлевой ( хор). Показ творческого проекта -фотозарисовки о родной деревни во время исполнения песни.**

 *Аслă Чак.*

*Сл.Ю.Ивановой*

*Муз. И.Яковлевой*

*1.Кĕрлесе юхать çăл шывĕ*

*Аслă Чакăн варрипе*

*Сиплĕ шывĕ чуна уçă*

*Чир-чĕр иртĕ айккипе.*

 *Анлă урампа чупаççĕ*

 *Тĕрлĕ-тĕрлĕ машинсем.*

 *Çут асфальт çине юлаççĕ.*

 *Тĕрĕ евĕр эрешсем.*

*Х\ю*

*Савнă ялăм-Аслă Чак*

*Илемлен те капăрлан*

*Савнă ялăм-Аслă Чак*

*Сан çинчен ман юррăм çак*

 *2. Чечек пек капăрланаççĕ*

 *Çуркунне сад пахчисем*

 *Улми-çырли йăтăнаççĕ*

 *Тулăх кĕркунне çитсен.*

*Улăх çарансен те уйĕ*

*Куçпа пăхса виçейми.*

*Тырă-пулă ăнса пулĕ*

 *Тăрăшсассăн ĕç çынни.*

*3.Кăмăлĕ ытла та уçă*

*Пирĕн ял ĕç çыннисен.*

 *Кĕреке тулли çимĕçĕ*

*Тарават хăна килсен.*

 *Тăвансем сире кĕтетпĕр*

 *Килсе курăр хăнана.*

 *Ун чух хăвăрах ак курăр:*

 *Çыннисем аван кунта.*

***IV. Основная часть.***

 На нашей встрече присутствуют ученики, которые выбрали для себя роль: произведение, композитора, музыка. А я сегодня буду в роли журналиста: И первый вопрос, который я хочу задать:

***Журналист:“***Что вы хотели сказать нам, живущим в XXI веке?”, “Нам всегда хочется слушать вас – почему?”

Музыка? Композитор?

***Произведение:*** Я буду всегда звучать, в любые времена, так как вызываю у вас прекрасные чувства и настроения и рассказываю об отношении композитора к событиям из его жизни.

***Журналист:*** Ребята, а теперь давайте мысленно перенесёмся с вами в прошлое, более чем на 69 лет назад. 1943 год... Беверли Хиллз, Калифорния, США. Прекрасная вилла, на втором этаже которой лежит умирающий человек.

***Композитор:*** Сегодня у меня день рождения. Раньше в этот день мой дом наполнялся друзьями, весельем, музыкой. А сегодня почти все обо мне забыли. Только старый друг (директор фирмы по производству роялей) Ф. Стейнвей прислал мне в подарок роскошный белый рояль. Он сейчас на первом этаже дома, в гостиной, и я понимаю, что уже никогда не дотронусь до его белоснежных клавиш. На моей прикроватной тумбочке стоит приёмник, который настроен на волну Москвы. Каждый час я слушаю сообщения Информбюро. Это единственное, что теперь связывает меня с Родиной. Там, в России, второй год идёт Великая Отечественная война.

***Журналист:*** Вдруг через помехи радиоволн он услышал голос диктора: «Внимание! Говорит Москва! Начинаем трансляцию из Колонного Дома Союзов праздничного концерта, посвященного 70-летию великого русского композитора.

***Музыка:***звучит запись Второго Концерта для фортепиано с оркестром

***Журналист***: По лицу умирающего человека потекли слёзы.

***Композитор:*** Там, в далёкой России, меня помнят, мою музыку знают и любят! Двадцать шесть лет назад, в 1917 году, мне пришлось покинуть свою страну, но я ни на минуту не забывал свою Родину, её народ, русскую песенность, русскую природу.

 ***Журналист***: Ребята, о каком композиторе идёт речь?

***Ученики :*** Конечно, это **Сергей Васильевич Рахманинов** - российский композитор, пианист, дирижер.

***Композитор :*** Я родился 1 апреля 1873 года в имении Онег Новгородской губернии. Мать начала заниматься со мной музыкой, когда мне было четыре года. В 9 лет я поступил в Петербургскую консерваторию, а в 1855 году перешел в Московскую. Считали, что моя музыкальная одаренность феноменальна. В 1891 году, на год раньше срока, я окончил консерваторию по классу фортепьяно, через год - по классу композиции. За свою экзаменационную работу - одноактную оперу на заданное либретто "Алеко" - я получил золотую медаль. Эта опера была поставлена в Большом театре. Вскоре после "Алеко" я написал симфоническую фантазию "Утес", "Элегическое трио" памяти [Чайковского](http://www.c-cafe.ru/days/bio/000286.php), Первая симфония. В 1897 году меня пригласили в Русскую частную оперу (Москва) в качестве дирижера. В 1904-1906 годах я дирижировал в Большом театре, С 1901 по 1916 год я создал такие замечательные произведения, как Второй и Третий концерты для фортепьяно с оркестром, Вторую симфонию, оперы "Скупой рыцарь" (по [Пушкину](http://www.c-cafe.ru/days/bio/4/054.php)) и "Франческа да Римини" (по Данте), поэму для оркестра, хора и солистов "Колокола", прелюдии и этюды-картины для фортепьяно и др. В 1917 году я с семьей уехал в Швецию. Потом перебрался в Америку, которую покорил своим исполнительским мастерством. После отъезда из России у меня наступил период творческого молчания, и только спустя десять лет, в 1927 году, я написал Четвертый концерт для фортепьяно с оркестром. Также за границей я написал такие произведения как Рапсодия на тему Паганини для фортепьяно с оркестром, Третья симфония, "Симфонические танцы".

***Журналист***: С какими произведениями этого композитора мы уже знакомились на уроках музыки?

***Ученики: «***Вокализ», Третий Концерт для фортепиано с оркестром.

***Журналист***: Я думаю, стоит обратиться к произведению.

***Произведение:*** Я - Второй Концерт для фортепиано с оркестром Сергея Васильевича Рахманинова, ставшим музыкальным шедевром мирового искусства. Это произведение называют гениальной поэмой о Родине! Меня написали в 1901 году и посвящено врачу Н.В.Далю. В период тяжёлого душевного кризиса, связанного с провалом Первой Симфонии, Даль вернул молодому человеку душевные силы, веру в талант. Посвящение стало благодарностью за помощь, доброе слово в критический момент жизни.

***Журналист:*** Ребята, что такое концерт, как жанр музыки?

***Ученики:*** Концерт - (нем. Konzert - от итал. concerto, букв. - согласие, от лат.concerto - состязаюсь),1) музыкальное произведение для одного или (реже)нескольких солирующих инструментов и оркестра. . Обычно состоит из 3 частей(сонатный цикл). Встречаются концерты для одного инструмента без оркестра, для оркестра без солистов, концерты для хора.2) Публичное исполнение музыкальных произведений по заранее объявленной программе. Бывают также концерты литературные, хореографические, эстрадные.

***Журналис***т: Да, это соревнование или разговор одного инструмента с оркестром.

***Музыка:***Давайте послушаем Второй Концерт для фортепиано с оркестром.

***Журналист***: Хорошо, музыка.У этого термина существуют и другие значения. Концерт для фортепиано с оркестром № 2.

Концерт написан в традиционной форме сонатно-симфонического цикла. В нём три части. Концерт длится 35 минут. (вторая и третья исполняются без перерыва)

1. *Moderato*. Часть открывается вступлением у солирующего фортепиано: аккорды в верхнем и среднем регистрах, которым отвечает низкий звук фа контроктавы, в нарастающей динамике. Затем звучит главная тема, маршеобразная по характеру, но смягчённая фортепианными фигурациями и изложением у струнных и кларнетов. Побочная тема в параллельной тональности ми-бемоль мажор наполнена спокойствием и лиризмом.
2. *Adagiosostenuto*
3. *Allegroscherzando*)

**Послушаем 1 часть.**

Ребята, давайте с вами условимся: партия фортепиано - голос самого человека, самого композитора. Это может быть исповедь автора, его мысли и чувства, его любовь к своей Родине. Партия оркестра - окружающий мир, общество. Откройте тетради. Разделите страничку на две части:

|  |  |
| --- | --- |
| ФОРТЕПИАНО( человек)- | ОРКЕСТР (ОКРУЖАЮЩИЙ МИР, ОБЩЕСТВО) |

***Журналист:*** Слушая фрагмент 1 части Второго Концерта дайте эмоциональную характеристику Человека и Мира.

***Музыка:* (слушание фрагмента 1 части)**

***Журналист:***-Ребята, пожалуйста, поделитесь своими впечатлениями.(ответы учащихся записываются на доске)

|  |  |
| --- | --- |
| ФОРТЕПИАНО( человек)- | ОРКЕСТР (ОКРУЖАЮЩИЙ МИР, ОБЩЕСТВО) |
| Любит сою родину Нежные чувства ДобротаЛюбование | нежнаяспокойная торжественная величавость лиризм |

***Журналист:*** Теперь давайте, сравним наши характеристики .Они похожи? Они близки по значению?

***Ученики:*** Да, они почти одинаковы.

***Журналист:*** Ребята, есть ли точки образного единения фортепиано и оркестра?

***Ученики:*** Конечно, есть.

***Журналист***: Это любование, созерцание русской природой, умиротворённость, торжественная величавость.

***Журналист:*** Какие у них взаимоотношения?

***Ученики:*** Человек и окружающий мир тесно связаны между собой. Человек впитывает всё, что происходит вокруг него в обществе и в природе, и сам влияет на эти события. Поэтому тема жизни Рахманинова слилась воедино с темой России.

***Журналист***: – Были ли в вашей жизни наблюдения о том, как музыка объединяет людей?

***Ученики:*** – Силу и мощь людского единения мы наблюдаем в хоровой музыке. Это песни-гимны.

***Журналист***: Что такое гимн?

***Ученики***: – Мы знаем, что гимн – это хвалебная песнь.

***Журналист*** – Когда появились первые гимны?

***Музыка:*** – В древности гимны слагали в честь богов и героев. Шли века, и хвалебные песни становились другими. Содержанием гимна стало прославление благородной и возвышенной идеи.

***Журналист:*** А что прославляется в гимнах?

***Произведение:*** В гимне поется о единстве в вере, любви к Родине, то есть прославляются самые лучшие качества людей.

***Журналист:*** Какие гимны вы знаете?

***Журналист:*** – А насколько музыка созвучна тексту гимна?

***Произведение:*** – Национально-патриотическая основа текста гимна как будто сливается с такими средствами музыкальной выразительности, как пунктирный ритм, лад, а куплетная форма, простота и доступность мелодии делают это произведение и родным по духу. Мелодия идет от сердца к другому сердцу. Все эти грани произведения создают образ любви, патриотизма, ценностного отношения к миру, людям.

***Журналист:*** – Мы убеждаемся с вами в том, что музыка имеет волшебную силу воздействия на все живое. А какие вам известны сказки, предания, рассказы о волшебной силе музыки?

***Учащиеся*** называют. «Музыкант-чародей» сказка, песня «Волшебный смычок»

***Журналист:*** – Как вы думаете, какая музыка больше нужна человеку?

***Ученики:*** – Радостная, веселая, чтобы поднять тонус.

***Журналист:*** – Что бы вы пожелали ребятам нашего класса?

***Музыка:*** – Музыка – это единственное в мире искусство, затрагивающее самые тайные струнки души. Желаю вам никогда не расставаться с музыкой.

1. **Исполнение песен.**

 ***Журналист***: – Я знаю, что ребята ценят великое искусство – музыку, слушают и исполняют ее.

1. **«Россия - мы дети твои!»** ( сопровождается видеоматериалом)

 ***Россия - мы дети твои .( из реп. Группы «Волшебники двора»)***

 *1.Любуюсь тобой ярко залитый солнцем,
 За гладью озер, золотые поля.
 И в первых словах навсегда остается.
 Земля, где я вырос Россия моя.*

*И космоса даль и простор океана
Нас манит загадочной силой своей,
Но ждет нас Россия, любя и прощая
Как матери любят своих сыновей****Припев:*** *Россия, мы дети твои,
Россия, нужны нам твои голоса,
Россия, мы дети твои,
Россия, нужны нам твои голоса

2.Пусть вьются знамёна над миром
и с именем гордым твоим.
Мы все твои дети Россия,
А значит - мы победим!

3.Пусть вёсны твои, будут пахнуть дождями.
И смехом детей каждый день озарит.
Пусть в сердце любовь и добро будут с нами,
И родины имя так гордо звучит.*

**2.«Моя Россия» ( из реп. Группы «Непоседы»)**

*1.Я рисую белым мелом облака
Я мечтаю, будет день наверняка
Это счастье улыбнется снова мне
И моей стране

Моя Россия, моя страна
Ты так красива во все годы-времена
Моя Россия, мои друзья
Дай Бог нам силы
Мы вместе одна семья

2. Сколько можно вечно спорить ни о чем
Сколько можно воду черпать решетом
Где тот ветер, что расправит крылья мне
И моей стране*

**V. Подведение итогов. Рефлексия.**

***Журналист***: Отечество – единственная, уникальная для каждого человека Родина, данная ему судьбой, завещанная его предками. Ведь не случайно в трудные, критические минуты своей жизни люди вспоминают место, где родились, где прошло детство, то есть свою малую Родину как часть большого Отечества.

**Чтец**:

Необозримая ширь полей,
Развесистые белоствольные берёзы.
Разливы рек, степей необъятный простор.
Это – Россия.
Ты смотришь в ясное голубое небо,
Идёшь лесными тропинками,
Сидишь у прохладной реки.
И это – Россия.
Древние стены Кремля.
Блеск Куполов над храмами.
Жизни минувший след.
И это – Россия.
Руки матери, все песни у твоей колыбели.
Душистый хлеб за праздничным столом.
Это тоже – Россия.

***Журналист:****“*От сердца это исходит и к сердцу должно привести”

Что же от сердца исходит и к сердцу должно привести?

Как вы сейчас ответите на этот вопрос?

***Ученики:*** *ответы детей*

***Учитель:*** Сегодня звучала разная музыка. **Но все они объединены одним чувством–любовью к Родине.**

 Мне хочется поблагодарить всех участников нашей встречи и посвятить эти строки музыке:

Ты одна разрыть умеешь,
То, что так погребено,
То томишься, стонешь, млеешь,
А потом похолодеешь,
И летишь в окно.

А.Ахматова