**ГБС(К)ОУ КК школа-интернат**

**станицы Ленинградской**

**Составитель: Охрименко М .М.**

***Мастер- класс Тильдомания***

** Сувенир «Заяц тильда»**

В рамках краевого семинара:

«Использование современных технологий в обучении учащихся художественному и декоративно — прикладному творчеству».

**2014г**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Изготовление «Сувенира «Заяц тильда».** |
| **Время** | **40 мин.** |
| **Вид занятия** | **Мастер-класс** |
| **Методы** | **словесный, наглядно-иллюстративный, практический.** |
| **Формы занятия** | **фронтальная, групповая, индивидуальная.** |
| **Цели занятия** | познакомить обучающихся с историей возникновения декоративно-прикладной техники «Тильда»;научить изготавливать игрушку зайца в технике «Тильда»;научить подбирать гармоничные цветовые сочетания;работать с тканью, выполнять основные швы, закрепить практические знания и умения;формирование и развитие познавательного интереса к предмету, рукоделию, развитию самостоятельности; |
| **Задачи** | ***Познавательные:***систематизировать и обобщить теоретические знания, закрепить практические умения;научить обучающихся применять полученные ранее знания при решении смысловых и технологических задач.***Развивающие:***развивать коммуникативные умения через групповую деятельность;активизировать познавательную деятельность учащихся в процессе решения смысловых и технологических задач;способствовать развитию творческих способностей и эстетического вкуса учащихся;уметь анализировать, делать выводы.***Воспитательные:***воспитывать аккуратность, художественно-эстетический вкусразвивать умения и навыки, необходимые для групповой работы. |
| **Оборудование занятия и материалы** | * Компьютер. Проектор. Образцы изделий.
* Ткань (мех, лен), ножницы, игла, нитки стакан, проволока, карандаш, выкройка, синтепон,
* фурнитура глаз и носа, сено, кисточка, клей дракон.

  |
| **Музыкальный ряд** | Произведение П.И. Чайковского. |

**План занятия.**

**I. Организационный момент.**

**II. Основная часть.**

**1. Теоретический материал (показ Презентации)**

**III. Практическая часть (“Мастер-класс педагога”).**

**1.Самостоятельная работа.**

**IV. Заключительная часть.**

**1. Беседа, анализ занятия. Рефлексия.**

**2. Уборка рабочего места.**

**Ход занятия**

**I. Организационный момент.**

**Слайд1**

Сегодня мы с вами познакомимся с историей возникновения куклы Тильда,

новой техникой, которая в последнее время получила широкую популярность среди любителей рукодельничать.

Введение в тему.

**II. Теоретический материал.**

***Показ презентации на тему «Тильдомания. Сувенир «Заяц тильда».***

**Слайд2**

**Тильда** - это стиль создания кукол, зверей, птиц, неодушевленных предметов.

Тильды, как явление появились не так давно, всего каких-то четырнадцать лет назад (в 1999 году), но за это время они получили просто сумасшедшую популярность - и среди покупателей, и среди рукодельниц.

**Слайд3**

* **КуклаТильда –** это игрушка, дизайн которой разработала норвежская художница Тоне Финагер (Tonne Finanger), имеющая образование в области дизайна и искусства. Первая ее работа «Тильда» появилась в 1999 году, когда художнице было 25 лет.  Начав работать в местном магазине для рукоделия, она вдохновилась на собственное дело. Тоне наполнила мир Тильды очарованием, уютом и приятным цветочными решениями. Помимо выкроек и материалов для изготовления набивных игрушек, Тоне в своих книгах дает советы по украшению интерьера с помощью кукол.

**Слайд4**

-Сравните куклу тильда и обычную куклу!

К настоящим тильдам относятся только те творения, которые были созданы по рекомендациям, лекалам и схемам Тоне Финагер.

Как любому стилю, тильде присущ набор определенных качеств - работы всегда создаются исключительно из натуральных тканей, имеют плавные изгибы, чаще всего мы узнаем тильд по длинным конечностям, игривому румянцу и маленьким глазкам. Но насколько разнообразно воплощение!

**Слайд5**

***Особенности куклы тильды.***

Выкройки, по которым шьются тильдочки имеют интересную особенность – отсутствие мелких деталей, именно этот некий примитивизм делает пришедшие из Норвегии игрушки такими милыми и домашними
Сами тильды шьются непременно из натуральных тканей – льна, хлопка, шерсти, бязи, фланели или войлока.

**Слайд6**

***Разнообразие кукол тильд.***

 Куклы  Тильда изготавливаются в образе девочек, женщин и девушек, ангелочков, принцесс, королев, модниц, беременных женщин, кукол в образе различных профессий и национальностей. Животные чаще всего предстают перед нами в виде зайцев, медведей, жирафов, кошек и т.п. И являются хорошим сувениром, подарком.

-Сейчас куклы тильды можно приобрести во многих частных магазинчиках или через интернет, но гораздо интереснее и приятнее сделать ее самому. Для изготовления тела игрушек Тильд (независимо, от их вида и формы) рекомендуем вам использовать в основном натуральные ткани: лен, хлопок, бязь или шерсть. Хорошо подходит фланель и флис, а вот трикотаж – не рекомендуем – они получаются слишком “грубоватые”. Для изготовления одежды Тильдо-игрушек подойдет любой материал: шелк, тюль, органза, бязь, флис, джинс, трикотаж, ситец и т.д, но при этом лучше брать ткань с мелким рисунком (чем мельче, тем лучше). Рисунок может быть любой – полоска, клетка, цветочки, абстракция или разводы на ткани.

**Слайд7**

 Сегодня мы с вами сошьем Зайца в технике «Тильда».

**Слайд8**

-Материалы необходимые для изготовления тильды - сувенира: ткань (мех, лен), ножницы, игла, нитки стакан, проволока, карандаш, выкройка, синтепон, фурнитура глаз и носа, сено, кисточка, клей дракон.

**Слайд9**

-Вспомним правила работы:

***Техники безопасной работы с ножницами и иглой:***

С ножницами

 Ножницы- острый инструмент. Пользоваться надо осторожно.

* 1. Хранить в определенном месте.
* 2.Не держать острыми концами вверх, передавать их, держа за сомкнутые лезвия кольцами вперед.
* 3. Не оставлять ножницы раскрытыми.

С иглой

Игла - острый инструмент.

Пользоваться надо осторожно.

* 1. Хранить иглы надо в определенном месте.
* Не допускать потери иглы.
* Запрещается брать иглу в рот, вкладывать ее в одежду.
* 4. Сломанную иглу необходимо выкинуть в урну или сдать преподавателю.

***III. Практическая часть. (Мастер-класс)***

**Слайд10**

**Слайд11**

1. Выкраиваем 2 детали ушей  из льна и 2 детали из меха с припуском 1-1,5см. Складываем ушки лицевой строной внутрь (лен+цветной хлопок) и прострачиваем или прошиваем. Основание ушка не застрачиваем - через него будем выворачивать. Затем выворачиваем и вставляем проволку для придания формы (проволку необходимо вверху пришить). Сшиваем основание уха.

**Слайд12**

2. Складываем основную ткань тела (мех) пополам  и обводим карандашом выкройку головы. Скалываем булавками и прошиваем, внизу оставляем отверстие для выворачивания.

Выворачиваем с помощью карандаша.

**Слайд13**

3. С помощью проволоки соединяем уши с тулоищем. Набиваем туловище синтепоном или ватой.

4. Зашиваем отверстие для набивки.

**Слайд14**

5. С помощью проволоки, крепим пучок сена и аккуратно наполняем им

декоративный стаканчик.

**Слайд15**

6. Оформляем игрушку. Приклеиваем глазки, носик.

**Слайд16**

Изделие можно поместить не только в стаканчик, но и в другую емкость. Так же можно украсить лентой и другим декором.

 **Слайд17**

Так как у нас времени мало - я приготовила вам заготовки. Начинаем работать.

Педагог делает целевые обходы, следя за работой обучающихся на первом этапе и корректируя правильность выполнения работы.

***3. IV. Заключительная часть.***

***1. Беседа с обучающимися. Рефлексия.***

- С какой техникой сегодня познакомились?

***2. Анализ занятия.***

-Беседуя с вами, я убедилась, что вы заинтересовались этим видом рукоделия, поняли, что слова «сделано вручную» означают оригинальность данного изделия, его неповторимость. Хочется отметить несколько хороших работ, которые выполнены аккуратно.

***Рефлексия.***

-Накануне праздника «День матери» я предлагаю вложить свое хорошее настроение в ваш сувенир и подарить его вашим любимым мамам.

На следующем занятии мы продолжим шить игрушки более сложной выкройкой.

***Уборка рабочего места.***