**Тема урока: Лоскутная пластика.**  
  
**Цели урока:**

Образовательная: познакомить учащихся с историей развития лоскутной техники; материалами и приспособлениями для шитья; дать представление о композиционном и цветовом решении изделия; научить изготавливать и пользоваться шаблонами для раскроя элементов орнамента;

Воспитательная: развивать художественный вкус, патриотизм через воспитание уважения к истории родного края.

Коррекционная: развивать внимание, логическое мышление, мелкую моторику и координацию.

**Дидактическое обеспечение:** образцы изделий, выполненные в технике лоскутного шитья; коллекция тканей для работы; журналы Мод; тест “Проверь себя”; буклет “Лоскутная мозаика»  
  
**Оборудование:**  ножницы, иглы, гладильная доска, утюг.  
  
**^ Методы ведения урока:** беседа, рассказ-объяснение, самостоятельные наблюдения учащихся, показ наглядностей, демонстрация трудового приёма, самостоятельная работа учащихся.  
  
**^ Тип урока:** комбинированный.  
  
**Ведущие понятия:** декоративно-прикладное искусство, лоскутная пластика, “пэчворк”, декатировка, шаблон.  
  
**Оформление доски:** пословица “Ремесло не коромысло, плеч не оттянет, а само прокормит”.  
^

**ХОД УРОКА.**

**1. Организационная часть**.  
  
а) Проверка готовности учащихся к уроку.  
  
б) Проверить внешний вид учащихся.  
  
в) Принять раппорт у дежурного о наличии учеников на уроке.  
  
**^ 2. Изучение нового материала**

* ***Что можно сделать с лоскутом, оставшимся после раскроя швейного изделия?***
* ***Какие виды рукоделия вам знакомы?***

**Декоративно-прикладное искусство –** создание художественных изделий, имеющих практическое назначение; художественная обработка предметов быта (утвари, тканей, мебели и т.д.)  
  
**^ Шитьё из лоскутков** – один из традиционных видов народного творчества, у которого давняя история, глубокие корни. Как художественная работа, шитьё из лоскутов по сути своей очень близко к древнему искусству мозаики.

* ***С чего всё началось?***   
    
  *Удивительное рукоделие – лоскутная техника – своими корнями уходит глубоко в древность. Толчком для её создания послужили обыкновенные заплаты, которые ставились на ещё крепкие, но слегка**потёртые вещи. Заплаты имели разнообразные формы и расцветки. Это навело мастериц на мысль о возможности создания изделий из лоскутов.*
* ***Какие изделия из лоскутков были распространены в нашем регионе?***   
    
  *В нашем регионе были распространены изделия, выполненные в технике “курак”. Сущность её заключалась в том, что лоскутки не сшивают между собой, а каждый из них выкраивают с помощью шаблона, складывают в треугольник, группируют рядами и настрачивают их основания на основу из любой плотной ткани, получая мозаичное полотно со свободно отходящими вершинами разноцветных треугольников.*  
    
  *^ В крестьянских семьях бытовала ещё одна очень простая техника. Нарезанные прямоугольники нашивались на основу рядами. Коврик получался мягким.*  
    
  *В лоскутной технике выполнялись коврики, одеяла, покрывала. В этом случае квадраты из ткани сшивались между собой с изнаночной стороны вручную*. (Демонстрация изделий)
* ***Есть ли у вас в семье изделия из лоскута? Кто в вашей семье занимается прикладным творчеством?***

Традиции лоскутной техники не потеряли своего значения и сегодня. На их основе создаются современные изделия, которые делают наш дом и быт уютным и красивым.   
  
*Лоскутное шитьё, как профессиональное искусство, часто называемое “пэч-уорк” (в переводе с английского – “лоскутная работа”) стало возрождаться только в конце 60-х годов прошлого столетия. Мода тех лет с её призывом “сделай-свяжи-сшей сам” стимулировала увлечение многих художников фольклорным стилем. Одной из первых среди таких художников была Тамара Санчес. В это же время ленинградская художница Екатерина Писарева создаёт свои фантастические панно из цветных сукон, а в руках Людмилы Успенской обычные лоскутики преображаются в великолепные коллажи*  
  
 демонстрация образцов  
  
***Какие необходимы инструменты и оборудование для изготовления изделий из лоскутков?***

Учитель. Для работы необходимо иметь: иглы, ножницы, нитки, сантиметровую ленту, линейку, портновские булавки, картон, мел портновский, карандаш, утюг, швейную машину.  
  
Для работы лучше использовать ситец, сатин, бязь, хлопок, лён и т. п. Прокладочные материалы: синтепон, ватин. Пригодятся: тесьма, лента, шнуры, кусочки меха и кожи, пряжа, пуговицы. Не используйте ветхие ткани, так как в изделии они быстро протрутся!

* ***Как подготовить материал к работе?***   
    
    
  Подготовка материалов к работе включает следующие этапы:   
    
  1. Определение прочности окраски ( уголок ткани проутюживают через мокрую ткань. Если на ней останется след, значит, краски линяют. Такой материал использовать можно после стирки. При необходимости можно закрепить краску, используя уксус.
* ***Зачем нужна эта операция?***

2.Стирка и накрахмаливание тканей. Изделия из лоскутов хорошо выглядят и меньше пачкаются, если ткань, из которой оно выполнено, накрахмалить.

* ***Зачем нужно стирать ткань?*** (Даёт усадку)  
  **Декатировка –** это увлажнение ткани перед раскроем для усадки. Под действием горячей воды и пара все ткани, имеющие натуральные волокна, дают разную усадку. Лоскутные вещи состоят из многих различных тканей, и эта деформация может испортить всю работу  
    
    
    
  Подбор тканей по цвету, фактуре и рисунку. Быстро и со вкусом подобрать ткани поможет цветовой круг. “каждый охотник желает знать где сидит фазан”. Цвета условно распределили на две группы: “тёплые” - красный, оранжевый, жёлтый – напоминают о солнце и тепле. “Холодные” - зелёный, голубой, синий и фиолетовый – напоминают о холоде. Существует нейтральная группа цветов – чёрный, белый и серый. Цвета секторов, расположенных напротив друг друга, считаются контрастными и при этом гармоничными: красный-зелёный, оранжевый - синий, жёлтый - фиолетовый. Более изысканным и сложным цветовым сочетанием принято считать цвета секторов, расположенных один от другого через сектор: красный – жёлтый – синий; зелёный – фиолетовый – оранжевый и т. д. Цвета соседних секторов вносят дисгармонию, и не стоит их соединять вместе: красный – оранжевый и т. д.  
    
  ^ Раздать инструкцию: “дополнительные цвета”

|  |  |
| --- | --- |
| **цвет** | **Дополнительные цвета** |
| Красный | Зелёный, серый, синий, жёлтый, чёрный, коричневый |
| Оранжевый | Фиолетовый, ярко-синий, бледно-голубой |
| Жёлтый | Чёрный, синий, красный, коричневый, зелёный, голубой, фиолетовый |
| Тёмно-зелёный | Коричневый, бежевый |
| Зелёный (светлый) | Жёлтый, оранжевый, тёмно-зелёный, песочный, розовый |
| Бледно-голубой | Тёмно-красный, серый |
| Синий | Серый, белый, голубой, жёлтый, красный, чёрный |
| Фиолетовый | Светло-зелёный, тёмно-зелёный |
| Коричневый | Желтый, чёрный, красный, бежевый, зелёный |
| Серый | Фиолетовый, малиновый |

**^ Фактура ткани** – это структура её поверхности. Фактура зависит от переплетения нитей.

* ***Какое переплетение вы уже знаете?*** *( Полотняное)*

В лоскутной технике предпочтение отдаётся простому переплетению (полотняному, саржевому, сатиновому, атласному).  
  
Широкое применение нашли ткани с рисунком. На фоне пёстрых тканей заметно выделяются однотонные ткани без рисунка.  
  
Ими хорошо выделять основные компоненты и главные направляющие линии. Если однотонная ткань не применяется, то главным цветом должен стать самый яркий, активно контрастирующий со всеми остальными по насыщенности.  
  
   
  
**^ 3. Практическая работа: “Составление эскиза прихватки”**  
  
Изученный материал закрепляется практической работой**.** Учащиеся, пользуясь цветными карандашами**,** составляют рисунок, который состоит из квадратов одинаковой величины, но разных цветов. Можно использовать цветные квадратики из картона и собирать мозаичный рисунок.  
  
**^ 4. Целевой обход учителя.**  
  
Обходя класс, рабочие места учащихся, учитель контролирует работу учащихся, правильность подбора цвета в соответствии с рекомендациями. По завершении работы обязательно демонстрируются всему классу наиболее интересные рисунки прихваток.  
  
**^ 5. Изучение нового материала.**   
  
  
Изготовление лоскутного изделия начинают с подготовки шаблонов, по которым кроят. Они могут быть самых различных форм и размеров: квадратные, треугольные, в виде ромбов. Так как одними и теми же шаблонами приходится пользоваться не один раз, их делают из прочных материалов: толстого картона, пластика, оргстекла.  
  
(Показ трудового приёма)  
  
Шаблон делают так: вычерчивают на картоне нужный контур без припуска на шов, затем со всех сторон добавляют на припуск 5-10 мм, и проводят второй контур (внешний). Теперь подкладывают под картон что-нибудь плотное, чтобы не прорезать стол, и острым ножом сначала режут по внутреннему контуру, а затем по внешнему. Получают шаблоны с “окошком”. Благодаря этому шаблону достигается большая аккуратность работы, так как он позволяет обозначить на ткани и линию, по которой сшивают лоскутики, и прибавки на швы. Точно рассчитан шаблон – изделие красивое и аккуратное!  
  
**^ 6.Практическая работа. Изготовление шаблонов из картона** (треугольник, квадрат).  
  
Учащиеся, пользуясь своим рисунком, изготавливают шаблоны из картона.  
  
**^ 7. Целевой обход учителя.**  
  
Обходя рабочие места учащихся, учитель контролирует правильность приёмов вычерчивания геометрических фигур, соблюдение техники безопасности при работе с режущими инструментами, аккуратность вырезания по начерченному контуру.  
  
**Самоконтроль.**  
  
Все стороны квадрата должны быть одинаковой длины, все углы квадрата – прямые. Стороны равнобедренного треугольника – одинаковые, а угол между ними прямой. Все линии прямые.  
  
**^ 8. Заключительная часть.**  
  
1.Вопросы для закрепления нового материала.  
  
***-Для чего люди занимаются прикладным творчеством?***  
  
***-Какие материалы используют для лоскутной пластики?***  
  
***-Как подготовить материал к работе?***  
  
***-Для чего нужен шаблон?***

***2.Подведение итогов (анализ ошибок и их причины)***

***3. Выставление оценок.***

***4. Уборка рабочих мест.***

Тест для закрепления знаний: “проверь себя”.  
  
Фамилия\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ класс\_\_\_\_\_\_

1. Электроприбор для влажно-тепловой обработки изделий.
   1. Лампа http://rudocs.exdat.com/pars_docs/tw_refs/80/79129/79129_html_14bc6bf7.jpg
   2. Утюг http://rudocs.exdat.com/pars_docs/tw_refs/80/79129/79129_html_14bc6bf7.jpg
   3. Выжигатель http://rudocs.exdat.com/pars_docs/tw_refs/80/79129/79129_html_14bc6bf7.jpg
2. Режущий инструмент для обработки ткани
   1. Ножницы http://rudocs.exdat.com/pars_docs/tw_refs/80/79129/79129_html_14bc6bf7.jpg
   2. Нож http://rudocs.exdat.com/pars_docs/tw_refs/80/79129/79129_html_14bc6bf7.jpg
   3. Бритва http://rudocs.exdat.com/pars_docs/tw_refs/80/79129/79129_html_14bc6bf7.jpg
3. Чертёжный инструмент
   1. Мел http://rudocs.exdat.com/pars_docs/tw_refs/80/79129/79129_html_14bc6bf7.jpg
   2. Сантиметровая лента http://rudocs.exdat.com/pars_docs/tw_refs/80/79129/79129_html_14bc6bf7.jpg
   3. Линейка http://rudocs.exdat.com/pars_docs/tw_refs/80/79129/79129_html_14bc6bf7.jpg
4. Искусство, часто называемое, “пэч-уорк”
   1. Вышивка http://rudocs.exdat.com/pars_docs/tw_refs/80/79129/79129_html_14bc6bf7.jpg
   2. Лоскутная техника http://rudocs.exdat.com/pars_docs/tw_refs/80/79129/79129_html_14bc6bf7.jpg
   3. Макраме http://rudocs.exdat.com/pars_docs/tw_refs/80/79129/79129_html_14bc6bf7.jpg
5. Что дало начало лоскутной технике
   1. Заплата http://rudocs.exdat.com/pars_docs/tw_refs/80/79129/79129_html_14bc6bf7.jpg
   2. Лоскут http://rudocs.exdat.com/pars_docs/tw_refs/80/79129/79129_html_14bc6bf7.jpg
   3. Отрез ткани http://rudocs.exdat.com/pars_docs/tw_refs/80/79129/79129_html_14bc6bf7.jpg
6. Лента для отделки изделий
   1. Тесьма http://rudocs.exdat.com/pars_docs/tw_refs/80/79129/79129_html_14bc6bf7.jpg
   2. Сантиметровая лента http://rudocs.exdat.com/pars_docs/tw_refs/80/79129/79129_html_14bc6bf7.jpg
   3. Корсажная лента http://rudocs.exdat.com/pars_docs/tw_refs/80/79129/79129_html_14bc6bf7.jpg
7. Увлажнение ткани перед раскроем для усадки
   1. Кипячение http://rudocs.exdat.com/pars_docs/tw_refs/80/79129/79129_html_14bc6bf7.jpg
   2. Утюжка http://rudocs.exdat.com/pars_docs/tw_refs/80/79129/79129_html_14bc6bf7.jpg
   3. Декатировка http://rudocs.exdat.com/pars_docs/tw_refs/80/79129/79129_html_14bc6bf7.jpg
8. Цвета, расположенные друг против друга в цветовом круге
   1. Нейтральные http://rudocs.exdat.com/pars_docs/tw_refs/80/79129/79129_html_14bc6bf7.jpg
   2. Холодные http://rudocs.exdat.com/pars_docs/tw_refs/80/79129/79129_html_14bc6bf7.jpg
   3. Контрастные http://rudocs.exdat.com/pars_docs/tw_refs/80/79129/79129_html_14bc6bf7.jpg
9. Картонные фигурки для раскроя деталей
   1. Лекало http://rudocs.exdat.com/pars_docs/tw_refs/80/79129/79129_html_14bc6bf7.jpg
   2. Выкройка http://rudocs.exdat.com/pars_docs/tw_refs/80/79129/79129_html_14bc6bf7.jpg
   3. Шаблоны http://rudocs.exdat.com/pars_docs/tw_refs/80/79129/79129_html_14bc6bf7.jpg
10. Нейтральные цвета
    1. Белый, чёрный, серый http://rudocs.exdat.com/pars_docs/tw_refs/80/79129/79129_html_14bc6bf7.jpg
    2. Красный, синий, жёлтый http://rudocs.exdat.com/pars_docs/tw_refs/80/79129/79129_html_14bc6bf7.jpg
    3. Зелёный, голубой, оранжевый http://rudocs.exdat.com/pars_docs/tw_refs/80/79129/79129_html_14bc6bf7.jpg

**9. Анализ и оценка урока.** Проанализировать урок, отметить типичные ошибки, определить пути их исправления, выставить оценки за урок.  
  
**10. Домашнее задание.**