**Тип урока:** комбинированный

**Цель урока**: познакомить учащихся с понятием «моделирование одежды» и научить приемам технического моделирования фартука в М 1:4.

**Задачи:**

1. Ознакомить учащихся с последовательностью изготовления одежды от эскиза до готового изделия, с понятием “моделирование”, с видами моделирования, со специальностями “художник – модельер”, “конструктор – модельер”.
2. На примере фартука научить подбору деталей, гармонирующих друг с другом по форме, цвету и рисунку ткани, характеру отделки, научить приемам технического моделирования фартука в М 1:4.
3. Развивать у учащихся пространственное воображение, творческое мышление, эстетический вкус.
4. Воспитывать аккуратность и последовательность в работе.

**Методы обучения:** информационно - сообщающий;

**Форма организации:** фронтальная, групповая.

**Межпредметные связи:** ИЗО, история, МХК, черчение.

**Материально-техническое оснащение:**

* Мультимедиа проектор, презентация к уроку «Моделирование фартука».
* Наглядно-демонстрационный материал, манекен, фартук с нагрудником.
* Фломастеры, карандаш, ластик, цветная бумага, ножницы, клей.
* Бланки с базовым чертежом фартука для групповой работы

План работы для «художника- модельера» и «художника- конструктора».

I. Организационный момент.

Проверка готовности учащихся к уроку.

II. Объявление темы и целей урока.

(На доске записана тема урока).

Изложение целей урока.

III. Повторение пройденной темы.

Введение

Урок технологии - это особенный урок, где необходимо применять знания полученные из разных областей:

-создавая эскиз модели мы используем знания полученные на урока ИЗО;

-снимая мерки с человека изучаем биологию;

-строим чертеж познаем азы черчения;

-для выполнения расчетов необходимы знания математики;

-выбирая ткань и способы обработки необходимы знания химии и физики;

-знания русского языка и литературы помогут вам выполнить теоретическую часть проекта и этот список можно продолжить.

Но мы сегодня с вами совершим маленькое путешествие в историю "в страну Одежды в город Фартука".

 Сегодня мы узнаем как и когда появился фартук и сделаем вывод нужен ли он современному человеку?

Девочки подготовили сообщение и презентацию по данному вопросу.

- выступление учащихся

 Создание таких прекрасных изделий проходит 4 больших этапа.

**1этап**- **художественное моделирование**, включает в себя составление эскиза одежды, с учетом индивидуальных особенностей каждого человека. Занимается этим **Художник- модельер**.

 (Назовите фамилии знаменитых художников- модельеров) - Вячеслав Зайцев, Юдашкин,.... Васильев - историк моды.

Художник-модельер должен знать человеческую фигуру, её пропорции и пластику, а также законы и правила гармоничного сочетания отдельных частей костюма, линий кроя, отделки, хорошо разбираться в дополнениях и украшениях, а также в технологии швейного дела.

* **2 этап**- **конструирование и техническое моделирование**, включает в себя снятие мерок с заказчика, составление базового чертежа изделия, моделирование на основе базового чертежа, расчет количества ткани, фурнитуры и т.д.

Эту работу выполняет **Конструктор- модельер.**

Конструктор воплощает идеи художника в чертежах и выкройках

* **3 этап- раскрой изделия.**По готовым выкройкам производят раскрой изделия. Занимается этим **Закройщик**.
* **4 этап – технология изготовления.**Разрабатывает этот этап **Технолог швейного производства.** Технолог швейного производства определяет способы изготовления изделия с учётом сложности фасона, свойств ткани и современной технологии пошива изделия. Изготавливает**Швея.** Оператор швейного оборудования выполняет швейные операции. Вот сколько людей-профессионалов работает над созданием одежды.

Давайте определим на каком этапе мы с вами находимся?

Конечно на втором. Вы научились снимать мерки, строить чертеж.

- Повторение, используя слайды презентации.

Молодцы! Вы хорошо усвоили знания по конструированию. А теперь мы переходим к изучению новой темы "Моделирование" фартука.

Итак, записываем в тетрадь определение.

 **Моделирование** – это изменение формы деталей изделия и его художественное оформление в соответствии с выбранной моделью.

Чем же должен руководствоваться художник- модельер, чтобы составить эскиз фартука?

* **Сочетание цветов.** Если фартук шьётся из пёстрой ткани, отделку следует сделать одноцветной, причём она должна совпадать с одной из красок ткани.

Чем ярче и крупнее рисунок основной ткани, тем меньше должно быть отделочной.

Ткани ярких расцветок лучше сочетать с менее яркими или белым, чёрным, серым.

Наоборот, бледные, бесцветные ткани хорошо оживить яркой отделкой.  **Сочетание отделки.**При изготовлении швейного изделия применяют различные декоративные отделки: тесьма, аппликация, кант, кружева и т.д. (демонстрация отделочных материалов).

 **Сочетание формы.**Если в изделии применяются округлые формы, то это свойство нужно учитывать при моделировании и нижней части, и нагрудника, и кармана.

**А теперь, выполните следующие задания:**

* Подберите карман и нагрудник к нижней части фартука, подходящие по форме.
* Подберите детали по форме и отделке, рисунку ткани.

**Перейдем непосредственно к техническому моделированию фартука.**

Процесс моделирования можно разделить на три этапа:

* Определить и нанести линию фасона.
* Разрезать выкройку по линиям фасона.
* Внести изменения в выкройку (раздвинуть или склеить ее согласно модели).

Сейчас мы с вами будем конструкторами-модельерами. Наша задача: изменить форму деталей фартука с помощью нанесения новых линий и получить новые фасоны фартуков.

Перед вами на доске эскиз модели фартука.

 Нужно в основу чертежа внести изменения в соответствии с новой моделью. Нужно учитывать, что чертеж строится на половину фигуры человека.

**Повторение правил Т/Б при работе с ножницами.**

Затем учитель показывает приемы оформления технического моделирования на бумаге.

**Физкультминутка:**

 На уроке мы сидим,

 Спинки многие кривим.

 Сели ровно, распрямились,

 И в принцесс мы превратились.

**VI. Практическая работа.**

Учащиеся разбиваются на 2 группы.

Учитель: Сейчас вы представьте, что работаете в ателье по пошиву одежды. Кто-то из вас будет художником – модельером, кто-то конструктором- модельером. Распределите роли между собой. Я раздаю вам бланки для моделирования. Вы придумываете название своему ателье и вписываете его в бланк.

Название швейного ателье – Ваша визитная карточка. Старайтесь дать оригинальное и запоминающееся клиентам название.

Просто "Пуговка" "Иголочка" «Люкс» или «Ателье индпошива» — не самый удачный вариант. Ведь когда вы станете взрослыми и вдруг захотите открыть ателье вам придется отображать это название на рекламных носителях, визитках

# "Мода. Стиль. Дизайн",

"Мир моды", "Шик, салон - ателье"

 Художники- модельеры зарисовывают эскизы моделей и описывают их фасон, Конструкторы - модельеры должны технически смоделировать фартуки по вашим эскизам в М 1:4. Затем модельер и конструктор защищают свои проекты и дают оценку другому ателье. Чтобы ничего не упустить в работе воспользуйтесь планом работы «художника – модельера» и «художника – конструктора»

*Текущий инструктаж: учитель направляет работу учащихся, исправляет недочёты с помощью учащихся.*

**VII. Закрепление материала.**

Вопросы для закрепления нового материала:

1. Что такое «моделирование»?
2. Назовите виды моделирования.
3. Назовите профессии людей, которые работают над созданием одежды.

**VIII. Подведение итогов урока.**

Учащиеся говорят о том, чему научились на уроке. Убирают рабочие места.