**Сценарий литературно-музыкальной гостиной «Лермонтовский бал»**

**Цели и задачи:**

- погрузить в атмосферу художественной и творческой жизни М. Ю. Лермонтова, воссоздать образ поэта как личности;

- развивать навыки творческого восприятия и выразительного чтения произведений поэта;

- воспитывать желание понять внутренний мир поэта, постигнуть глубину поэтической мысли, красоту художественных образов.

**Подготовительная работа:**

1.Сцена оформлена как литературная гостиная того времени.

2. Участникам предлагается:

- изготовить костюмы того времени и придти в них;

- подобрать стихотворения поэта;

- подобрать иллюстрации для показа слайдов;

- подобрать музыкальные произведения для вечера;

- выучить танцы того времени.

**Ход проведения.**

***Эпиграф выводится на экран:***

Вверху одна

Горит звезда,

Мой взор она

Манит всегда,

Мои мечты

Она влечет

И с высоты

Меня зовет.

М. Лермонтов.

***Звучит «Вальс» из музыки Хачатуряна к драме М.Лермонтова «Маскарад».***

***Под мелодию выходят ведущие и чтецы, они проходят через зал и встают возле сцены.***

**Ведущий 2:**

Я родился в 1814 году в Москве, а детство провёл в имении бабушки в Тарханах. Мать свою я не помню, я был ребенком трех лет, когда ее не стало. Для бабушки, Елизаветы Алексеевны Арсеневой, я - ненаглядный внук Мишенька, был самым дорогим человеком.

В память о маме я написал стихотворение:

**Чтец:**

По небу полуночи ангел летел,

И тихую песню он пел;

И месяц, и звезды, и тучи толпой

Внимали той песне святой.

Он душу младую в объятиях нес

Для мира, печали и слез.

И звук его песни в душе молодой

Остался – без слов, но живой.

***Звучит «Романс» из музыки Хачатуряна к драме «Маскарад».***

**Ведущий 2**: Звуки! Они словно сговорились. Звуки тесно окружают, не дают отдыха.

Я не унижусь перед тобою;

Ни твой привет, ни твой укор

Не властны над моей душою.

**Чтец:**

Знай: мы чужие с этих пор.

Ты позабыла: я свободы

Для заблужденья не отдам:

И так пожертвовал я годы

Твоей улыбке и глазам,

И так я слишком долго видел

В тебе надежду юных дней

И целый мир возненавидел,

Чтобы тебя любить сильней.

**Ведущий 1**: Это прекрасное стихотворение поэт посвятил Наталии Фёдоровне Ивановой, с которой познакомился в конце 1830 года в Москве. Он пережил мучительную и большую любовь к Натали, посвятив ей около 40 своих стихотворений.

***Романс «Мне грустно».***

***Звучит музыка.***

**Ведущий 2**: Я оказался исключённым из университета за пререкания с преподавателями. Пришлось уехать из Москвы. Меня ждал Петербург и школа гвардейских подпрапорщиков. Я сразу невзлюбил этот хмурый город.

Но здесь была написана драма «Маскарад».

***Звучит вальс, пары танцуют.***

**Ведущий 1**: Холодным январским днем 1837года, скончался раненный на дуэли Пушкин. И этой же ночью Лермонтов написал стихотворение «На смерть поэта», прославившее его.

**Ведущий 2:**

Погиб поэт! – невольник чести –

Пал, оклеветанный молвой,

С свинцом в груди и жаждой мести,

Поникнув гордой головой!

Не вынесла душа Поэта

Позора мелочных обид,

Восстал он против мнений света

Один, как прежде… и убит!..

**Ведущий 1:** Уже весь Петербург твердил наизусть строки молодого поэта, которого потом назовут достойный продолжателем творчества Пушкина. А власти за это его стихотворение впервые сошлют Лермонтова на Кавказ.

**Ведущий 2**:

Прощай, немытая Россия,

Страна рабов, страна господ,

И вы, мундиры голубые,

И ты, им преданный народ.

Быть может, за стеной Кавказа

Сокроюсь от твоих пашей,

От их всевидящего глаза,

От их всеслышащих ушей…

Полк, к которому я прикомандирован, - это Нижегородский драгунский полк. Мы всё время в сражениях.

А в минуту отдыха я вспоминал Тарханы, которые оставались для меня родным домом. Именно там впервые моему взору открылся прекрасный мир природы:

**Чтец:**

Зеленой сетью трав подернут спящий пруд,

А за прудом село дымится – и встают

Вдали туманы над полями.

В аллею тёмную вхожу я; сквозь кусты

Глядит вечерний луч, и жёлтые листы

Шумят под робкими шагами.

***Звучит «Вальс». Пары танцуют.***

**Ведущий 1**: Кавказ стал поэтической родиной Лермонтова и его последним пристанищем. Там, под пулями, в дыму сражений создаются его лучшие стихотворения, поэмы, первый в русской литературе реалистический роман в прозе «Герой нашего времени». Его творения становятся известными широкой общественности. Возвратившись из ссылки в 1838 году, Лермонтов имел невероятный успех в свете и при дворе.

И снова Петербург! И снова бал!

Но, Царь увидел его на балу в Аничковом дворце и повелел немедленно выслать поэта снова на Кавказ! Он должен покинуть столицу в 48 часов. В ссылку – с бала!

***Девушки исполняют романс «Белеет парус одинокий…»***

**Чтец:**

Тучки небесные, вечные странники!

Степью лазурною, цепью жемчужною

Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники

С милого севера в сторону южную.

Кто же вас гонит: судьбы ли решение?

Зависть ли тайная? Злоба ль открытая?

Или на вас тяготит преступление?

Или друзей клевета ядовитая?

Нет, вам наскучили нивы бесплодные…

Чужды вам страсти и чужды страдания;

Вечно холодные, вечно свободные,

Нет у вас родины, нет вам изгнания.

**Ведущий 1**: Он опять уехал на Кавказ.

***Звучит фрагмент из музыки Хачатуряна к драме «Маскарад» - «Ноктюрн».***

**Ведущий 1**: Женщины играли большую роль в жизни поэта. Он любил их за их «артистическое чувство», за своё «прошлое страданье» и даже за их «мелкие слабости». Среди женщин у него были друзья и приятельницы, и было, конечно же, число страстных привязанностей, имевших решительное влияние на его жизнь.

**Ведущий 2**: Таков же был

Тот нежный взор,

Что я любил

Судьбе в укор;

Мук никогда

Он зреть не мог,

Как та звезда,

Он был далёк;

Усталых вежд я не смыкал,

И без надежд

К нему взирал.

**Ведущий 1**: Эти строчки поэт посвятил Сашеньке Верещагиной, своей кузине. Она раньше многих разгадала в Лермонтове настоящего поэта и по-настоящему талантливого человека. Она берегла его автографы, он помещал свои стихи и рисунки в её альбомах.

**Чтец**: Вблизи тебя до этих пор

Я не слыхал в груди огня.

Встречал ли твой прелестный взор-

Не билось сердце у меня.

Так я молил твоей любви

С слезами горькими, с тоскою;

Так чувства лучшие мои,

Обмануты навек тобою!

**Ведущий 1**: Эти стихи Лермонтов написал Екатерине Александровне Сушковой, с которой он познакомился в доме Верещагиных. Поэт посвящает ей 11 стихотворений.

Правда, Сушкова, принимая стихи влюблённого в неё поэта, не скрывала своего насмешливого отношения к его любви. Но через несколько лет она сама влюбляется в Лермонтова. Он обогатил, украсил её жизнь, стал для неё кумиром.

**Чтец:**

Я не хочу, чтоб свет узнал

Мою таинственную повесть;

Как я любил, как я страдал,

Тому судья лишь бог да совесть!

**Ведущий 1**: Эти строки он посвятил Варваре Александровне Лопухиной. Это ее он изобразил в «Герое нашего времени» под именем Веры. Ей же посвящено и последнее стихотворение поэта.

***Романс: «Нет, не тебя так пылко я люблю».***

***Слайды из «Кавказского пленника»***

**Чтец:**

Хотя я судьбой на заре моих дней,

О южные горы, отторгнут от вас,

Чтоб вечно их помнить, там надо быть раз:

Как сладкую песню отчизны моей,

Люблю я Кавказ.

В младенческих летах я мать потерял.

Но мнилось, что в розовый вечера час

Та степь повторяла мне памятный глас.

За это люблю я вершины тех скал,

Люблю я Кавказ.

Я счастлив был с вами, ущелия гор,

Пять лет пронеслось: всё тоскую по вас.

Там видел я пару божественных глаз;

И сердце лепечет, воспомня тот взор:

Люблю я Кавказ!..

**Ведущий 1**: Кавказ. Там шла война. Там жили его герои.

Что ждало его впереди? Счастье или гибель? Ему было только 27 лет.

**Ведущий 2:** Я, так же как и Печорин, предавался безумным мечтам о счастье.

Я был храбрым офицером. Я погиб не в пылу сражений, не от руки горца, убийцей стал товарищ по юнкерской школе Мартынов, человек, с которым я поддерживал дружеские отношения вплоть до того рокового, страшного дня – 15 июня 1841 года.

В шутку я назвал его «горец с большим кинжалом». Мартынов взбесился.

Трагедия разыгралась вечером у подножия Машука.

Я выстрелил вверх.

Мартынов быстрыми шагами подошел к барьеру, раздался оглушительный выстрел…

**Ведущий 1**: Он не знал, что изящная дама, встреченная им перед отъездом, красавица и умница, певица Елизавета Шашкина, положит на музыку его последние и исповедальные стихи, пронизанные одиночеством и необыкновенной силой любви к жизни, чтобы они стали незабываемой песней.

Поэту не суждено уж было получить подарок – книгу поэтессы и друга Евдокии Петровны Ростопчиной. На этой книге стихотворений автором была сделана дарственная надпись: “Михаилу Юрьевичу Лермонтову, в знак удивления к его таланту и дружбы искренней к нему самому, Петербург, 20-е апреля 1841 г.»

***Звучит романс «Выхожу один я на дорогу».***

**Ведущий 1:**

Через всю жизнь мы проносим в душе образ поэта – грустного и строгого, нежного и властного, скромного и насмешливого, язвительного и мечтательного. Поэта гениального и так рано ушедшего. Он наполняет наши души жаждой борьбы, творчества и вечным исканием истины.