Проект

«Декоративно-прикладное

искусство г.Котово»

**Вид проекта:**

творчески – информационный средней продолжительности

**Участники проекта:**

дети с 7-16лет(2 отряд)

**Срок реализации:**

Январь- февраль

**Цели:**

– развитие творческих способностей у детей посредством приобщения к прикладному искусству . В основу реализации положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами.

**-** Обобщать знания детей о декоративно - прикладном искусстве.

- Развивать у детей познавательный интерес к русскому народному творчеству и к творчеству мастеров г.Котово и Котовского района..

- Обобщить результаты коллективной творческой деятельности детей, родителей, педагогов в ходе реализации проекта.

**Задачи:**

***Образовательные:***

• Познакомить детей с народными промыслами и промыслами Котовского района.

• Познакомить детей с декоративно – прикладным искусством – дымковской, филимоновской игрушкой, хохломской, городецкой росписью, с гжелью.

• Вызвать интерес у детей к народному творчеству.(вышивание.вязание.рисование.лепка.роспись)

.• Научить детей ориентироваться в различных видах декоративно-прикладного искусства..

***Воспитательные:***

• Воспитывать у детей любовь к русскому прикладному искусству.

• Воспитывать любовь к народному творчеству.

• Воспитывать уважение к работе народных мастеров.

• Воспитывать эстетические и этические чувства.

• Воспитывать любознательность.

***Развивающие:***

• Развитие познавательной активности детей.

• Развивать чувство цвета, композиционные умения.

• Развивать внимание, мышление, творческое воображение, зрительную память, умение анализировать.

Пояснительная записка

В воспитательной работе с детьми школы-интерната наряду с изучением изобразительной грамоты по рисунку все большее значение приобретают занятия по прикладной композиции и работа в материале. Она способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей детей и их эстетическому воспитанию. Разнообразие произведений декоративно-прикладного искусства, с которыми знакомятся учащиеся в процессе учебы, развивают у них эстетическое отношение к действительности. Процесс эстетического познания детьми произведений декоративно-прикладного искусства на занятиях включает в себя как восприятие произведений, так и практическую работу учащихся.Виды декоративно-прикладного искусства очень разнообразны, но при этом они характеризуются несколькими общими чертами, среди которых в первую очередь необходимо назвать художественную ценность. Признаком искусства в бытовом предмете является соединение целесообразности и красоты, что находит отражение и в форме предмета, и в правильно выбранном для него материале, и в характере декора. Художник-прикладник выражает мировосприятие современников, свои эстетические воззрения, эмоциональный настрой, не прибегая в декоре к натуральному изображению предметов. Занятия с детьми строятся на основе развития у них понимания органического сочетания декора с формой, материалом, назначением вещи. В процессе занятий декоративной работой воспитатель последовательно и целенаправленно формирует у учащихся чувство композиции, проявляющееся в умении строить предмет, исходя из единства утилитарного и художественного. При этом важно научить воспринимать как действительное, так и зрительное равновесие .Опорные качества способностей, формируемых занятиями декоративно-прикладного искусства, с одной стороны, с другой стороны – к области моторики .

Актуальность

Народное и декоративно-прикладное искусство являются неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память. Ценность произведений народного декоративно-прикладного искусства состоит не только в том, что они представляют природный мир, материальную культуру, но еще и в том, что они являются памятниками культуры духовной. Именно духовная значимость предметов народного искусства особенно возрастает в наше время. Дымковские игрушки, жостовские подносы, шкатулки с лаковым покрытием вносят в нашу жизнь праздничность и красоту. Гжельская керамика, хохломская посуда, городецкие блюдца и доски, берестяные туеса все больше входят в наш быт не как предметы утилитарные, а как художественные произведения, отвечающие нашим эстетическим идеалам, сохраняя историческую связь времен.

Народное искусство соединяет прошлое с настоящим, сберегая национальные художественные традиции, этот живой родник современной художественной культуры.

В реализации проекта воспитанницы узнают о декоративно-прикладном творчестве Котово и Котовского района, о мастерах сохраняющих народное творчество, о традициях в семьях ,научатся ценить произведения искусства, создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное. Сегодня, очевидно, что народное искусство является полноправной и полноценной частью художественной культуры, развиваясь по своим законам, определяемым его сущностью, и как самостоятельный вид творчества взаимодействует с другим типом творчества .

**Планируемые результаты проекта:**

- Знание детьми различных видов декоративно-прикладного искусства:

-.Знакомство с мастерами декоративно-прикладного искусства г.Котово и района.

**Схема реализации проекта**

***Виды деятельности.***

***Игровая деятельность***

• Дидактические игры: «Обведи элемент», «Обведи и раскрась», «Собери целое», «Обведи рисунок», «Продолжи рисунок», «Найди пару».

***Изобразительная деятельность***

• Раскрашивание плоскостных силуэтов красками.

• Рисование элементов дымковской, хохломской росписи.

• Лепка: пластилин, глина, соленое тесто

***Музыкальная деятельность***

-Прослушивание русских народных песен;

- «Незабудковая Гжель» муз. Чичикова, сл. П. Синявского;

- Хоровод –как вид русского народного творчества(костюмы, музыкальные инструменты)

***Пути реализации.***

- экскурсия в музей,

-экскурсия в гончарную мастерскую школы-интерната и РДК.,

*Мастер-классы (проводят мастера проживающие в г.Котово)*

Вязание-

Плетение на коклюшках-

Лепка из глины-

Оригами-

Вышивание-

Бисероплетение-

*Беседы :*

«В гостях у мастеров народных промыслов»,(видеоролики)

«Путешествие (видеоэкскурсии)по музеям декоративно-прикладного искусства»,

*• Заучивание стихов.*

• *Загадывание загадок.*

• *Чтение отрывка из книги*

Н. Бедник «Хохлома» (об истории хохломской росписи).

Этапы реализации проекта

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1этап | Подготовительный(январь) | | |
|  | **Деятельность педагога** | **Деятельность детей** | |
|  | 1. Ввести в игровую ситуацию.  2. Сформулировать проблему.  3. Определить задачи.  4. Определяет продукт проекта: | 1. Вживаются в игровую ситуацию.  2. Осознают проблему.  3. Принимают задачи проекта. | |
| 2этап | Организация работы над проектом(февраль) | | |
|  | 1. Помогает в решение задач.  2. Помогает спланировать деятельность.  3. Организует деятельность.  4. Консультация для родителей (папка-передвижка) на тему: «Влияние народных промыслов на эстетическое воспитание детей .»; «Художественно – эстетическое воспитание детей в семье». | 1. Объединение в рабочие группы .  2. Распределение ролей. | |
| 3 этап. | . Практическая деятельность.(февраль) | | |
|  | 1. Практическая помощь.  2. Направляет и контролирует осуществление проекта. | | 1. Используют иллюстрации.  2. Работа над поделками.  3. В процессе работы делятся впечатлениями, оказывают помощь друг другу. |
| 4 этап. | Выставка детских работ по теме «Декоративно – прикладное искусство».(февраль) | | |
|  | 1. Подготовка к завершению проекта.  2. Выставка работ по теме «Декоративно – прикладное искусство». | 1. Готовят поделки.  2. Рассказывают о народных промыслах.  3. Читают стихи.  4.Загадывание загадок о народных промыслах, росписях.  5. Исполняют песни.  6. Водят хороводы.  7. Играют в народные музыкальные игр | |
|  |  |  | |