**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ**

**ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА**

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ СПЕЦИАЛЬНОЕ (КОРРЕКЦИОННОЕ)

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ, ВОСПИТАННИКОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ «СПЕЦИАЛЬНАЯ (КОРРЕКЦИОННАЯ) ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ

VII ВИДА №95»

**ПРОЕКТ:**

**«Матрёшка».**

**Исполнители:**

Карпов Дмитрий 9Б класс,

Крылова Ангелина 8А класс,

Тузова Анна 8А класс,

Лямкова Екатерина 8А класс,

Зыкова Анна 7Бкласс,

Никифорова Юлия 7Б класс,

Пузанова Екатерина 7Б класс.

**Координатор проекта**: Рыжова Н.М.

г. Нижний Новгород

2014 год

****

**Педагогический паспорт проекта «Матрёшка».**

Социальный проект - это программа реальных действий, в основе которой лежит актуальная социальная проблема, требующая разрешения. Ее реализация будет способствовать улучшению социальной ситуации в конкретном регионе, социуме. А так же один из способов участия в общественной жизни путем практического решения насущных социальных проблем.

Реализация социального проекта проходит в несколько этапов. Первый и наиболее важный – изучение общественного мнения и определение актуальной социальной проблемы.

**Актуальность проекта.**

Материаловедение - это один из трудных теоретических разделов предмета профессионально-трудового обучения (швейное дело), изучаемых в 6,7,8 и 9 классах. Для успешного усвоения тем необходимы наглядные пособия и дополнительные ресурсы. В ходе объяснения таких тем по программе, как «Ткацкое производство» и «Простые ткацкие переплетения» мы столкнулись с проблемой отсутствия наглядного материала, который в полной мере мог сформировать у обучающихся воспитанников круг знаний.

Определение социальной проблемы - это сложный и важный процесс. В ходе объяснения нового материала и дискуссий с учащимися была определена проблема – нам необходимо наглядное пособие, на котором они сами могли бы выполнять переплетения, а может быть придумать новое. Хотелось бы иметь в швейной мастерской макет ткацкого станка.

На основе сформулированной проблемы мы разработали социальный проект, направленный на реализацию данной социальной проблемы.

**Цель проекта:** изготовить наглядное пособие.

**Задачи проекта**:

- научить учащихся находить пути решения различных задач;

- пропагандировать творческий подход к труду;

- способствовать приобщению детей к культурному наследию своего народа;

- освоение навыков коммуникативной культуры, работы в коллективе.

Задачи помогают детализировать поставленные цели, раскрывают их. Решение задач приведёт к ожидаемому результату.

**Адресная направленность.**

Проект рассчитан на помощь обучающимся воспитанникам 6-9 классов в изучении предмета.

**Социальные партнёры проекта.**

В ходе подготовки и выполнения проекта необходимы партнёры, в качестве которых выступают учителя школы-интерната №95.

**Проект предполагает:**

**1.** Проведение просветительской, исследовательской и творческой деятельности.

**2.** Создание учащимися наглядного пособия, понятного и доступного для обучения.

**3.** Проведение презентации.

**Прогнозируемый результат**:

Сложившаяся команда единомышленников, которая поняла значимость выполняемой работы, сможет увлечь за собой и оказать поддержку.

**Экономический аспект урока.**

При изготовлении данного изделия были потрачены следующие материалы:

бумага, фанера, клей, краски, цветные карандаши, лак, атласная тесьма, эластичная тесьма, шнур.

**Этапы реализации проекта.**

**1 этап – проектный.**

**-**  ***определение проблемы***: нам необходимо поле для выполнения переплетений . размер этого поля должен быть максимальным, по форме это может быть квадрат или прямоугольник. Наглядное пособие должно быть простым в восприятии, чётким, достаточно ярким (для привлечения внимания).

***- создание творческой группы:*** девочкам 7а,7б,8а и 8б на уроках швейного дела было предложено принять участие в данном проекте. Данное предложение было принято обучающимися воспитанницами 7б и 8а классов.

***- выдвижение идеи воплощения проекта:*** просто выполнить квадрат с ленточками для плетения, наглядное пособие было бы выглядело скучным и не интересным. Поэтому принято было решение выполнить наглядность в виде какой-нибудь фигуры. Дети в их возрасте обладают огромной фантазией, ими просмотрено много мультфильмов. Предложений было очень много. Учитывая размер необходимого плетения выбор пал на матрёшку.

***-проведение просветительской деятельности***, направленной на пополнение знаний о народной игрушке и значение её в истории Нижегородской земли.

*Матрёшка, первоначально существовавшая как один из типов русской деревянной игрушки, очень быстро приобрела широкую известность. Практически с момента своего возникновения и по сей день она является любимым сувениром из России и символом русских художественных традиций. В энциклопедии кукол Б. Голдовского, термин «матрёшка» - это «потешная, трюковая и декоративная кукла, круглолиция, голубоглазая, одетая в простонародный крестьянский костюм. На ней – синий платочек, белый передник, красный сарафан, а в руках то петух, то то цветок, то хлеб. Матрёшка олицетворяет идею крепкой семьи, достатка, продолжение рода, несёт в себе идею единства.*

[](http://images.yandex.ru/yandsearch?source=wiz&fp=44&img_url=http://www.nafanja-oberegi.ru/product_thumb.php?img=images/prixvatki/17.jpg&w=96&h=150&uinfo=ww-1132-wh-630-fw-907-fh-448-pd-1&p=44&text=%D0%BC%D0%B0%D1%82%D1%80%D1%91%D1%88%D0%BA%D0%B0%20%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%83%D0%BD%D0%BE%D0%BA&noreask=1&pos=1348&rpt=simage&lr=47)[](http://images.yandex.ru/yandsearch?source=wiz&fp=8&img_url=http://a0.twimg.com/profile_images/1313464990/stock-vector-matryoshka-doll-with-gzhel-ornament-russian-nested-doll-babushka-doll-russian-souvenir-present-41430979.jpg&uinfo=ww-1132-wh-630-fw-907-fh-448-pd-1&p=8&text=%D0%BC%D0%B0%D1%82%D1%80%D1%91%D1%88%D0%BA%D0%B0%20%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%83%D0%BD%D0%BE%D0%BA&noreask=1&pos=245&rpt=simage&lr=47)[](http://images.yandex.ru/yandsearch?source=wiz&fp=9&img_url=http://www.freelancejob.ru/upload/286/27050123643130.jpg&uinfo=ww-1132-wh-630-fw-907-fh-448-pd-1&p=9&text=%D0%BC%D0%B0%D1%82%D1%80%D1%91%D1%88%D0%BA%D0%B0%20%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%83%D0%BD%D0%BE%D0%BA&noreask=1&pos=297&rpt=simage&lr=47)[](http://images.yandex.ru/yandsearch?source=wiz&fp=25&img_url=http://img3.proshkolu.ru/content/media/pic/icon/3000000/2282000/2281103-b75bfa20.jpg&uinfo=ww-1132-wh-630-fw-907-fh-448-pd-1&p=25&text=%D0%BC%D0%B0%D1%82%D1%80%D1%91%D1%88%D0%BA%D0%B0%20%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%83%D0%BD%D0%BE%D0%BA&noreask=1&pos=755&rpt=simage&lr=47)

***- планирование работы по проекту:***

1. выполнение шаблона матрёшки;

2. выпиливание элементов и их обработка;

3. раскрашивание матрёшки, заплат и пуговиц;

4. изготовление держателя долевых нитей и закрепление поперечных;

5. шнурование, соединение заплат и пуговиц;

6. выполнение плетения;

7. презентация.

**2 этап – практический.**

Девочки выполнили эскизы матрёшек, выбрали наиболее подходящую форму, с учётом пропорций и площади места для плетения. Итогом данного этапа стала выставка детских рисунков.

Затем был выполнен эскиз и сделан шаблон, рассмотрены предложения по наполнению наглядности дополнительной информацией: цветовая гамма всего ансамбля одежды, виды рисунка на ткани, виды заплат и ТУ на их выполнение, разновидности пуговиц и ТУ пришивания.

В процессе выполнения эскизов, шаблона девочки обращались к учителям ИЗО, литературе, пользовались информацией социальных сетей, а так же рассматривались сувениры, принесённые из дома. Налаживание связи с учителями ИЗО, ручного труда, для получения консультаций по раскраске деревянных изделий, работе с лаком.

По выполненному шаблону Карпов Дима выпилил матрёшку, бант, заплаты, и пуговицы из листа фанеры, под руководством учителя Сизова А.П.



Девочки раскрасили её красками, выполнили рисунки, покрыли лаком.



Крылова Геля разрезала атласную тесьму на ленты (31 штука по37см), обработала срезы и одела на держатель.



Было выполнено изыскательная работа : что лучше использовать в качестве поперечных нитей. Вывод: эластичная тесьма – резинка.



Поперечные нити – 25 рядов по 75см скреплены сзади ручными стежками. (Крылова А.).

Окончательной отделкой послужили операции по соединению заплат, «пришиванию» пуговиц, шнурование обуви и выполнению полотняного переплетения.

**3 этап – рефлексивно-обобщающий.**

Социальное проектирование – это метод, позволяющий конкретно создавать и реализовывать эффективные, социально ориентированные проектные идеи.

У нас получилось интересное, эксклюзивное, функциональное изделие, которое будет использовано на уроках профессионально-трудового обучения. Кроме изучения материала программы, оно развивает психомоторные процессы:

- мелкую моторику пальцев рук;

- тактильное восприятие;

- цветовое восприятие;

- пространственную ориентировку;

- глазодвигательного рефлекса.

Работа над данным проектом вызвала всплеск эмоций, хорошее настроение, желание творить дальше, а некоторые девочки поменяли соё отношение к данному предмету обучения.

Итог проекта - это презентация в виде урока-практикума по материаловедению, где в роли учителя будет выступать представитель творческой группы. А опыт творческой и коллективной работы, полученный детьми пригодиться им в дальнейшем. Девочки на деле поняли смысл фразы «В споре рождается истина» и пословицы «Без труда не вынешь и рыбку из пруда», «Один ум хорошо, а два – лучше».

