Департамент образования г. Москвы

Южное окружное управление образования

Государственное образовательное учреждение

Центр лечебной педагогики и дифференцированного

обучения

Утверждена

Директор ГБОУ ЦЛПДО

\_\_\_\_\_\_\_\_ Бурлакина О.В.

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014 г.

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

СТУДИИ «ЛУЧИКИ»

ОТДЕЛЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНИЯ

ГБОУ ЦЛПДО

Срок реализации дополнительной образовательной

программы 3 года

Возраст детей 6-17 лет

Программа принята

педагогическим советом ГБОУ ЦЛПДО

Протокол №

От \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014 г.

Педагог дополнительного образования

Кудриков Михаил Анатольевич

г. Москва

## общеОбразовательная Программа

## студии «Лучики»

## отделения дополнительного образовательния

**ГБОУ ЦЛПДО**

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Общеобразовательная программа общего дополнительного образования студии сценического искусства «Лучики» ГБОУ ЦЛПДО разработана  в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего и основного общего образования к структуре основной образовательной программы (утверждён Приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.09 №373), методическим документом Департамента образования города Москвы (далее – Департамент) по введению Федерального государственного образовательного стандарта начального общего и основного общего образования (далее ФГОСН и ФГОСО), Московским базисным учебным (образовательным) планом начального общего и основного общего образования (МБУПН и МБУПО), который является методической основой для разработки учебных планов, а также на основе анализа **деятельности студии** и с учетом возможностей, предоставляемых учебно-методическим комплектом, используемым в студии.

Общеобразовательная программа общего дополнительного образования студии сценического искусства «Лучики» определяет содержание и организацию образовательного процесса в студии. Она представляет собой систему приемов и методов, каждый из которых является самостоятельным звеном, обеспечивающее направление деятельности студии.

Общеобразовательная программа студии сценического искусства «Лучики» обеспечивает жизнедеятельность, функционирование и развитие студии в соответствии с основными **принципами государственной политики РФ в области образования,** изложенными в «Федеральном законе об образовании» № 273 ФЗ от 29.12.2012 года,

А именно:

* гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
* воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье;
* единство федерального культурного и образовательного пространства, защита и развитие системой образования национальных культур, региональных культурных традиций и особенностей в условиях многонационального государства;
* общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся и воспитанников;
* обеспечение условий для самоопределения личности, для ее самореализации, творческого развития;
* формирование у обучающегося адекватной современному уровню знаний и ступеням обучения картины мира;
* формирование человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества;
* содействие взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами независимо от национальной, религиозной и социальной принадлежности.

В период психологической адаптации ребенка к школе у 67 – 69 % первоклассников возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязность и суетливость. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание.

В последнее время возросло количество детей эмоционально неблагополучных, детей с заниженной самооценкой, гиперактивных или наоборот медлительных, заторможенных, а также тревожных, беспокойных.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения самоконтролю, саморегуляции, чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная, сценическая деятельность. Являясь наиболее распространенным видом детского творчества, именно драматизация, «основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями» (Л.С.Выготский)

Театр как вид искусства не только является средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Занятия театрализованной сценической деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе.

В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она адаптирована на занятия с детьми с ОВЗ (ограниченные способности здоровья)

Данная программа разработана на основе работ деятелей театрального искусства в области театральной педагогики: А.П.Ершовой и В. М. Букатова, А. Б. Никитиной, Ю. В. Колчеева и Н. М. Колчеевой, А. И. Фоминцева, Е. Р. Ганелина.

Теоретической основой материала служит учение К.С.Станиславского, адаптированное для работы с детьми и подростками с ОВЗ.

Программа органично соединяет в себе познавательную деятельность обучающихся по овладению теорией, историей театра, навыками театрального исполнения с непосредственной творческой деятельностью, организуемой в учебном, репетиционном процессе, театральном показе.

Общеобразовательная программа общего дополнительного образования студии сценического искусства «Лучики» является культорологической направленности и состоит из пяти разделов («Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем»), работа над которыми продолжается в течение трех лет, т.е. с детьми от 6 до 17 лет с ОВЗ.

В **соответствии с требованиями ФГОС** общеобразовательная программа студии сценического искусства «Лучики»  содержит следующие разделы:

* пояснительная записка;
* планируемые результаты освоения обучающимися профиля и направленности общего дополнительного образования на основе данной программы студии;
* календарно-тематическое планирование;
* программа формирования универсальных учебных действий у обучающихся с учетом реализуемых педагогических технологий;
* программа курса по профилю;

**Целью реализации общеобразовательной** **программы студии сценического искусства «Лучики» ГБОУ ЦЛПДО** **является:**

* создание условий для развития и воспитания личности обучающихся в соответствии с требованиями ФГОС начального общего и основного образования;
* достижение планируемых результатов в соответствии с ФГОС и на основе учебных программ по предметам профилей направленностейреализуемых в центре.
* развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы детей с ОВЗ, овладение навыками общения посредством театрального искусства, активизация познавательных интересов.

Программа студии сценического искусства «Лучики» ориентирует взрослых (воспитателей, родителей) на создание условий для активизации у ребенка эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. Отличительной особенностью данной программы является то, что она адаптирована для занятий с детьми с ОВЗ. Использование программы позволяет стимулировать способность детей с ОВЗ к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы).

В процессе занятий ребенок осознает, что необходимо уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Создание спектакля с детьми – очень увлекательное и полезное занятие. Совместная творческая деятельность вовлекает в процесс постановки даже не-достаточно активных детей, помогая им преодолевать застенчивость и зажатость. В ходе подготовки к спектаклю мы стараемся соблюдать несколько основных правил:

1) не перегружать детей;

2) не навязывать своего мнения;

3) предоставить детям возможность попробовать себя в новой для себя «роли» (гиперактивных детей в спокойном амплуа, застенчивых детей в главных ролях и т.п.)

**Задачи реализации общеобразовательной программы студии сценического искусства «Лучики» ГБОУ ЦЛПДО:**

* Достижение личностных результатов учащихся:
  + готовность и способность обучающихся к саморазвитию;
  + сформированность мотивации  к обучению и познанию;
  + осмысление и принятие основных базовых ценностей.
  + помощь детям с ОВЗ овладеть навыками общения и коллективного творчества;
  + развитие индивидуальности, личной культуры, коммуникативных способностей ребенка;
  + обучение ребенка саморегуляции и самоконтролю;
  + развитие познавательной и эмоционально-личностной сферы детей с ОВЗ;
  + развитие чуткости к сценическому искусству;
  + развитие внимания, фантазии, памяти, воображения, образного мышления, развитие наблюдательности, находчивости, быстроты реакции, инициативности и выдержки;
  + развитие личностных качеств: отзывчивости, эмпатии, доброты, целеустремленности, добросовестности, любознательности;
  + развитие способности создавать образы с помощью жеста и мимики;
  + обучение использовать интонации, выражающие разнообразные эмоциональные состояния;
  + знакомство детей с терминологией театрального искусства.
  + социализация и адаптация детей с ОВЗ в современном обществе

Сверхзадача программы – развитие эстетических и творческих способностей средствами театрального искусства, гармонизация отношения ребенка с окружающим миром, создание психологического комфорта, что в дальнейшем послужило бы ему защитой от социальных и межличностных противостояний.

* Достижение метапредметных результатов обучающихся:
  + - освоение универсальных учебных действий (регулятивных, познавательных, коммуникативных).
* Достижение предметных результатов:
  + освоение опыта предметной (профильной) деятельности по получению нового знания, его преобразования и применения на основе элементов полученных знаний, современной картины мира.

# 2. Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы общего дополнительного образования студии сценического искусства «Лучики»

Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы общего дополнительного образования студии сценического искусства «Лучики» являются одним из важнейших механизмов реализации требований к результатам обучающихся, освоивших данную программу общего дополнительного образования. Они представляют собой систему ***обобщённых личностно-ориентированных целей*** ***образования***, допускающих дальнейшееуточнение и конкретизацию, что обеспечивает определение и выявление всех составляющих планируемых результатов, подлежащих формированию и оценке.

Планируемые результаты:

* обеспечивают приемственность в образовательном процессе требований Стандарта, образовательным процессом и системой оценки результатов освоения общеобразовательной программы общего дополнительного образования студии сценического искусства «Лучики», уточняя и конкретизируя общее понимание личностных, метапредметных и предметных результатов для каждой учебной программы студии в соответствие с профилем направленности с учётом ведущих целевых установок их освоения, возрастной специфики учащихся и требований, предъявляемых системой оценки;
* являются содержательной и критериальной основой для разработки программ учебных профилей, курсов, учебно-методической литературы, а также для системы оценки качества освоения обучающимися образовательной программы общего дополнительного образования.

В соответствии с системно-деятельностным подходом, составляющим методологическую основу требований Стандарта, содержание планируемых результатов описывает и характеризует обобщённые способы действий с учебным материалом*,* позволяющие учащимся успешно решать учебные и учебно-практические задачи, в том числе как задачи, направленные на отработку теоретических моделей и понятий, так и задачи, по возможности, максимально приближенные к реальным жизненным ситуациям.

Иными словами, система планируемых результатов дает представление о том, какими именно действиями — познавательными, личностными, регулятивными, коммуникативными, преломленными через специфику содержания того или иного курса и профиля, овладеют учащиеся в ходе образовательного процесса. При этом в соответствии с требованиями Стандарта, в системе планируемых результатов особо выделяется учебный материал, имеющий *опорный характер* — т. е. служащий основой для последующего обучения.

Всоответствии с требованиями Стандарта **структура планируемых результатов** строится с учётом необходимости:

* определения динамики картины развития обучающихся на основе выделения достигнутого уровня развития и ближайшей перспективы — зоны ближайшего развития ребёнка;
* определения возможностей овладения учащимися учебными действиями на уровне, соответствующем зоне ближайшего развития, в отношении знаний, расширяющих и углубляющих систему опорных знаний, а также знаний и умений, являющихся подготовительными для данного предмета, курса и профиля;
* выделения основных направлений оценочной деятельности — оценки результатов деятельности системы образования различного уровня, педагогов, обучающихся.

С этой целью в структуре планируемых результатов по программе учебного курса студии выделяются следующие *уровни описания*.

**Цели-ориентиры,** определяющие ведущие целевые установки и основные ожидаемые результаты изучения данной общей образовательной программы. Их включение в структуру планируемых результатов призвано дать ответ на вопрос: «*Зачем нужно изучать данный предмет в образовательном учреждении*?». Планируемые результаты, описывающие эту группу целей, представлены в первом, общецелевом блоке, предваряющем планируемые результаты по отдельным разделам программы учебного предмета. Этот блок результатов описывает основной, сущностный вклад данной программы учебного курса в развитие личности обучающихся, в развитие их способностей; отражает такие общие цели образования как формирование ценностных и мировоззренческих установок, развитие интереса, формирование определенных познавательных потребностей обучающихся. Оценка достижения этих целей ведется в ходе процедур, допускающих предоставление и использование исключительно неперсонифицированной информации; а полученные результаты характеризуют деятельность системы образования на федеральном и региональном уровнях.

**Цели, характеризующие систему учебных действий в отношении опорного учебного материала.** Планируемые результаты, описывающие эту группу целей, приводятся в блоках **«**Выпускник научится**»** к каждому разделу учебной программы. Они ориентируют пользователя в том, какой уровень освоения опорного учебного материала ожидается от выпускников. Критериями отбора данных результатов служат: их значимость для решения основных задач образования на данной ступени, необходимость для последующего обучения, а также потенциальная возможность их достижения большинством учащихся — как минимум, на уровне, характеризующем исполнительскую компетентность учащихся. Иными словами в эту группу включается система таких знаний и учебных действий, которая, во-первых, принципиально необходима для успешного обучения по данной направленности и конкретному курсу и, во-вторых, при наличии специальной целенаправленной работы педагога, в принципе может быть освоена подавляющим большинством детей.

Достижение планируемых результатов этой группы выносится на итоговую оценку, которая может осуществляться как в ходе освоения данной программы (с помощью портфеля достижений), так и по итогам её освоения. Оценка освоения опорного материала на уровне, характеризующем исполнительскую компетентность обучающихся, ведется с помощью заданий базового уровня, а на уровне действий, составляющих зону ближайшего развития, — с помощью заданий повышенного уровня. Успешное выполнение обучающимися заданий базового уровня, служит основанием для положительного решения вопроса о возможности перехода на следующую ступень обучения.

**Цели, характеризующие систему учебных действий в отношении знаний, умений, навыков, расширяющих и углубляющих опорную систему, или выступающих как пропедевтика для дальнейшего изучения данного предмета.** Планируемые результаты, описывающие указанную группу целей,приводятся в блоках«Выпускник получит возможность научиться»*.* Уровень достижений, соответствующий планируемым результатам этой группы, могут продемонстрировать только отдельные обучающиеся, имеющие более высокий уровень мотивации и способностей. В повседневной практике обучения эта группа целей не отрабатывается со всеми без исключения обучающимися — как в силу повышенной сложности учебных действий для обучающихся, так и в силу повышенной сложности учебного материала и/или его пропедевтического характера на данной ступени обучения. Оценка достижения этих целей ведется преимущественно в ходе процедур, допускающих предоставление и использование исключительно неперсонифицированной информации.

Основные цели такого включения — предоставить возможность обучающимся продемонстрировать овладение более высокими (по сравнению с базовым) уровнями достижений и выявить динамику роста численности группы наиболее подготовленных учащихся. При этом **невыполнение обучающимися заданий, являющихся инструментарием, с помощью которых ведется оценка достижения планируемых результатов этой группы, не является препятствием для перехода на следующий этап(уровень) обучения.** В ряде случаев учёт достижения планируемых результатов этой группы в форме портфеля достижений).

Подобная структура представления планируемых результатов подчеркивает тот факт, что при организации образовательного процесса, направленного на реализацию и достижение планируемых результатов, от педагога требуется использование таких педагогических технологий, которые основаны на ***дифференциации требований*** к подготовке обучающихся.

* + 1. Формирование универсальных учебных действий (*личностные и метапредметные результаты*)

В результате изучения **всех без исключения курсов по имеющимся направленностям** у выпускников будут сформированы *личностные, регулятивные, познавательные* и *коммуникативные* универсальные учебные действия как основа умения учиться.

В ***сфере личностных универсальных учебных действий*** будут сформированы внутренняя позиция обучающегося, адекватная мотивация учебной деятельности, включая учебные и познавательные мотивы, ориентация на моральные нормы и их выполнение, способность к моральной децентрации.

В ***сфере регулятивных универсальных учебных действий*** выпускники овладеют всеми типами учебных действий, направленных на организацию своей работы в образовательном учреждении и вне его, включая способность принимать и сохранять учебную цель и задачу, планировать её реализацию (в том числе во внутреннем плане), контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение.

В ***сфере познавательных универсальных учебных действий*** выпускники научатся воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты — тексты, использовать знаково-символические средства, в том числе овладеют действием моделирования, а также широким спектром логических действий и операций.

В ***сфере коммуникативных универсальных учебных действий*** выпускники приобретут умения учитывать позицию собеседника (партнера), организовывать и осуществлять сотрудничество и кооперацию с педагогами и сверстниками, адекватно воспринимать и передавать информацию, отображать предметное содержание и условия деятельности.

3.1. Личностные универсальные учебные действия

У выпускника будут сформированы:

* внутренняя позиция обучающегося на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
* широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
* учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и решению новых задач;
* ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок педагога, товарищей, родителей и других людей;
* способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
* основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие, осознание своей этнической принадлежности;
* ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
* знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение, дифференциация моральных и конвенциональных норм, развитие морального сознания как переходного от доконвенционального к конвенциональному уровню;
* развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
* эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
* установка на здоровый образ жизни;

*Выпускник получит возможность для формирования:*

* *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*
* *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;*
* *устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;*
* *адекватного понимания причин успешности/неуспешности деятельности;*
* *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего обучающегося»;*
* *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
* *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*
* *установки на здоровый образ жизни и реализации в реальном поведении и поступках;*
* *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*
* *эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.*

3.2 Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

* принимать и сохранять учебную задачу;
* учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом учебном курсе (материале) в сотрудничестве с педагогом;
* планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
* учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
* осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату (в случае работы в интерактивной среде пользоваться реакцией среды решения задачи);
* оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области;
* адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей, родителей и других людей;
* различать способ и результат действия;
* вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового более совершенного результата, использовать запись (фиксацию) в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках;
* выполнять учебные действия в материализованной, гипермедийной, громкоречевой и умственной форме.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *в сотрудничестве с педагогом ставить новые учебные задачи;*
* *преобразовывать практическую задачу в познавательную;*
* *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*
* *самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом учебном материале;*
* *осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;*
* *самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.*

3.3. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

* осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
* осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом с помощью инструментов ИКТ;
* использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные) для решения задач;
* строить сообщения в устной и письменной форме;
* ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
* основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
* осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
* осуществлять синтез как составление целого из частей;
* проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
* устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
* строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
* обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;
* осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
* устанавливать аналогии;

*Выпускник получит возможность научиться*:

* *осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*
* *записывать, фиксировать информацию об окружающем мире и о себе с помощью инструментов ИКТ;*
* *создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;*
* *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*
* *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;*
* *осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;*
* *осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;*
* *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;*

3.4. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

* адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудио-визуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения (электронную почту, форумы, чаты и т. п.);
* допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
* учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
* строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
* задавать вопросы;
* контролировать действия партнера;
* использовать речь для регуляции своего действия;
* адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;*
* *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
* *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
* *аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*
* *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех его участников;*
* *с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
* *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;*
* *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*
* *адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;*
* *адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.*

**4. ФОРМИРОВАНИЕ ИКТ-КОМПЕТЕНТНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

Первое знакомство с устройствами ИКТ

Выпускник получит представление:

* об устройстве и возможных применениях различных средств ИКТ (компьютер, микрофон, видеокамера, фотокамера и др.);
* о возможностях передачи информации между различными устройствами посредством кабеля и беспроводной передачи;
* о работе общешкольной сети и Интернета.

Выпускник научится:

соблюдать безопасные, эргономичные приёмы;

* работы со средствами ИКТ,
* вводить информацию в компьютер непосредственно с камеры (в том числе встроенной), микрофона, фотоаппарата, сохранять полученную информацию;
  + 1. **ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ**

**Профиль:** театральное творчество

Сценическое искусство

В результате изучения курсов данной направленности у обучающихся будут сформированы основы музыкальной, художественной, театральной культуры через эмоциональное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному, художественному, театральному искусству; воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального, художественного, театрального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной, художественной, театральной культуре её народов; начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, память и слух, художественный голос, учебно-творческие способности в различных видах театральной деятельности.

Обучающиеся научатся воспринимать театр и размышлять о нем, открыто и эмоционально выражать свое отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм. Они смогут воплощать театральные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, этюдов. У них проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми; импровизировать в разнообразных видах театрально-творческой деятельности.

Обучающиеся смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления о театральном творчестве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Обучающиеся научатся понимать роль театра, художественного слова, пластики в жизни человека, применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности; получат представление об эстетических идеалах человечества, духовных, культурных отечественных традициях, этнической самобытности искусства разных народов.

5.1. Художественное слово и театр в жизни человека

Выпускник научится:

• воспринимать художественное слово, пластику (танец), музыку различных жанров, размышлять о театральных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах театрально-творческой деятельности;

• ориентироваться в многообразии театрального творчества России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной постановки, ценить театральные традиции;

• воплощать художественно-образное содержание и интонационные особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах и др.).

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные замыслы в различных видах деятельности; записывать свои выступления и культурно-массовые мероприятия на аудио- и видео-носители, редактировать записи и тиражировать их;*

*• организовывать культурный досуг, самостоятельную творческую деятельность, музицировать и использовать компьютер.*

5.2. Основные закономерности художественного слова

Выпускник научится:

• соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты речи разных авторов, воплощать особенности мимики и пантомимики в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

• наблюдать за процессом и результатом развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения текста;

• общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных художественных образов.

*Выпускник получит возможность научиться:*

*• реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах театральной деятельности;*

*• владеть голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его образов.*

* + 1. Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

• различать основные виды и жанры пластических искусств (рисунок, живопись, скульптура, архитектура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство), понимать их специфику;

• эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами   
художественно-образного языка;

• узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

• называть ведущие художественные театры и музеи России.

*Выпускник получит возможность научиться:*

*• воспринимать произведения театрального творчества, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*

*• видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре;*

*• высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих человека, природу и окружающую жизнь, реальные и фантастические сюжеты*;

* *осуществлять в контролируемом Интернете поиск сайтов, посвященных художественному и театральному творчеству, включая сайты, созданные театрами России.*

6.1. Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

• создавать простые композиции на заданную тему в пространстве;

• использовать выразительные средства театрального творчества;

• создавать средствами театра образы;

• наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать постановки;

*Выпускник получит возможность научиться:*

*• пользоваться средствами выразительности языка театра;*

*• моделировать новые формы, различные ситуации, средствами театрального творчества;*

*• выполнять простые этюды.*

## Учебно-тематический план

## студии сценического искусства «Лучики»

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела | теория | практика | всего |
| 1 | **Вводное занятие** | **1** |  | **1** |
| 2 | **Основы театральной культуры**  2.1. Зарождение искусства.  2.2. Театр как вид искусства.  2.3. Театр Древней Греции.  2.4.Русский народный театр.  2.5. Театр и зритель.  2.6.Театральное закулисье.  2.7. Итоговое занятие. | **7**  1  1  1  1  1  1  1 | **2**  1  1 | **9**  1  1  1  2  2  1  1 |
| 3 | **Техника и культура речи**  3.1. Речевой тренинг.  3.2. Работа над литературно-художественным произведением.  3.3. Итоговое занятие. | **3**  1  1  1 | **4**  1  2  1 | **7**  2  3  2 |
| 4 | **Ритмопластика**  4.1. Пластический тренинг  4.2. Пластический образ персонажа  4.3. Итоговое занятие | **2**  1  1 | **4**  1  2  1 | **6**  2  3  1 |
| 5 | **Актерское мастерство**  5.1. Организация внимания, воображения, памяти  5.2. Сценическое действие  5.3. Творческая мастерская  5.4. Итоговое занятие | **2**  1  1 | **4**  1  1  1  1 | **6**  2  2  1  1 |
| 6 | **Работа над пьесой и спектаклем**  6.1. Выбор и анализ пьесы  6.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд  6.3. Работа над отдельными эпизодами  6.4. Выразительность речи, мимики, жестов  6.5. Изготовление реквизита, декораций  6.6. Прогонные и генеральные репетиции  6.7. Показ и обсуждение спектакля | **2**  1  1 | **7**  1  1  1  3  1 | **9**  1  1  1  1  1  3  1 |
|  | **ИТОГО** | **17** | **21** | **38** |

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела | теория | практика | всего |
| 1 | **Вводное занятие** | **1** |  | **1** |
| 2 | **Основы театральной культуры**  2.1.Виды театрального искусства  2.2.Театральное закулисье  2.3.Театр и зритель  2.4.История русского театра 18 -19 в.  2.5.Итоговое занятие | **4**  1  1  1  1 | **1**  1 | **5**  1  1  1  1  1 |
| 3 | **Техника и культура речи**  3.1. Речевой тренинг  3.2. Работа над литературно-художественным произведением  3.3. Итоговое занятие | **2**  1  1 | **1**  1 | **3**  1  1  1 |
| 4 | **Ритмопластика**  4.1. Пластический тренинг  4.2. Пластический образ персонажа  4.3. Элементы танцевальных движений  4.4. Итоговое занятие | **2**  1  1 | **3**  1  1  1 | **5**  2  1  1  1 |
| 5 | **Актерское мастерство**  5.1. Организация внимания, воображения, памяти  5.2. Сценическое действие  5.3. Творческая мастерская  5.4. Итоговое занятие | **2**  1  1 | **4**  1  1  1  1 | **6**  1  2  1  2 |
| 6 | **Работа над пьесой и спектаклем**  6.1. Выбор и анализ пьесы  6.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд  6.3. Анализ пьесы по событиям  6.4. Работа над отдельными эпизодами  6.5. Закрепление мизансцен  6.6. Выразительность речи, мимики, жестов  6.7. Изготовление реквизита, декораций  6.8. Прогонные и генеральные репетиции  6.9. Показ и обсуждение спектакля | **5**  1  1  1  1  1 | **13**  3  1  1  1  6  1 | **18**  1  1  1  4  1  1  1  6  2 |
|  | **ИТОГО** | **16** | **22** | **38** |

**3 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела | теория | практика | всего |
| 1 | **Вводное занятие** | **1** |  | **1** |
| 2 | **Основы театральной культуры**  2.1.Театр итальянского Возрождения.  2.2.Театр Шекспира.  2.3. История русского театра 19-20 век.  2.4.Театральные жанры.  2.5.Театр и зритель.  2.6. Итоговое занятие. | **4**  1  1  1  1 | **2**  1  1 | **6**  1  1  1  1  1  1 |
| 3 | **Техника и культура речи**  3.1. Речевой тренинг.  3.2. Работа над литературно-художественным произведением.  3.3. Итоговое занятие. | **2**  1  1 | **3**  3 | **5**  3  1  1 |
| 4 | **Ритмопластика**  4.1. Пластический тренинг.  4.2. Пластический образ персонажа.  4.3. Сценическое движение.  4.4. Итоговое занятие. | **1**  1 | **8**  2  2  3  1 | **9**  2  2  4  1 |
| 5 | **Актерское мастерство**  5.1. Организация внимания, воображения, памяти.  5.2. Сценическое действие.  5.3. Самостоятельная творческая работа.  5.4. Итоговое занятие. | **2**  1  1 | **3**  1  1  1 | **5**  1  2  1  1 |
| 6 | **Работа над пьесой и спектаклем**  6.1. Выбор и анализ пьесы.  6.2.Углубленный анализ событий.  6.3 Работа над отдельными эпизодами.  6.4. Изготовление декораций, костюмов.  6.5. Репетиции отдельных картин.  6.6. Прогонные и генеральные репетиции.  6.7. Показ и обсуждение спектакля. | **2**  1  1 | **10**  2  1  2  3  2 | **12**  1  1  2  1  2  3  2 |
|  | **ИТОГО** | **12** | **26** | **38** |

**Учебно-тематический план студии определяет:**

* структуру обязательной предметной области студии сценического искусства «Лучики»;
* перечень направлений внеурочной деятельности по классам (годам обучения);
* учебное время, отводимое на изучение предметов по классам (годам) обучения.
* общий объём нагрузки и максимальный объём аудиторной нагрузки обучающихся.

**Структура направленностей и предметных областей (студий), реализуемых учебным планом**

**ГБОУ ЦЛПДО**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Направленность** | Студии, кружки, секции |
| **Часть, формируемая участниками образовательного процесса** |
| **1** | **Художественно-эстетическая направленность** | Лучики |

При определении структуры учебного тематического плана учитывалось, что особую роль в образовании школьников играют интегративные курсы: проектная деятельность, обеспечивающая успешную социализацию обучающихся.

В целях обеспечения индивидуальных программ развития обучающихся и включения в образовательный процесс деятельностных форм обучения учебный план (часть, формируемая участниками образовательного процесса) предусматривает время[[1]](#footnote-1): на творческую и проектную деятельность (по выбору учащихся).

Внеурочная деятельность осуществляется во второй половине дня, организуется по направлениям развития личности (духовно-нравственное, социальное,

общеинтеллектуальное, общекультурное, спортивно-оздоровительное) в таких формах как проектная и исследовательская деятельность, компьютерные занятия, экскурсии, кружки, школьные научные общества, олимпиады, интеллектуальные марафоны, общественно полезные практики, секции, соревнования и т. д.

Продолжительность уроков (занятий) в отделении дополнительного образования: –45 минут (по решению общеобразовательного учреждения). Продолжительность учебного года — 38 учебные недели;

**Реализация учебно - тематического плана студии**

**с равномерным недельным распределением часов по неделям**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Направленность** | **Профиль** | **Студии, кружки, секции** | **Срок реализации программы (лет)** | **Год обучения**  **(1-2 часа в неделю)** | | | | |
| **I** | **II** | **III** | **IV** | **V** |
| **Художественно-эстетическая** |  | Лучики | 3 | 38-76 | 38-76 | 38-76 |  |  |

В учебном плане студии сценического искусства «Лучики» отражены основные показатели: указан объем в часах, выделяемый для учебных занятий в студии.

Формирование ИКТ-компетентности учащихся происходит в ходе использования информационных технологий на занятиях студии «Лучики» в проектной деятельности. Освоение отдельных ИКТ проходить в образовательной области «Искусство и технология»

**8. Программа**

**формирования универсальных учебных действий.**

Программа формирования универсальных учебных действий общего дополнительного образования (далее — программа формирования универсальных учебных действий) конкретизирует требования Стандарта к личностным и метапредметным результатам освоения основной образовательной программы начального общего и основного общего образования, дополняет традиционное содержание образовательно-воспитательных программ и служит основой разработки примерных учебных (образовавтельных) программ студий отделения дополнительного образования, определяет место информационных и коммуникационных технологий как инструментария универсальных учебных действий.

Программа формирования универсальных учебных действий направлена на обеспечение системно-деятельностного подхода, положенного в основу Стандарта, и призвана способствовать реализации развивающего потенциала общего среднего образования, развитию системы универсальных учебных действий, выступающей как инвариантная основа образовательного процесса и обеспечивающей школьникам умение учиться, способность к саморазвитию и самосовершенствованию. Все это достигается как путем освоения обучающимися конкретных предметных знаний и навыков в рамках отдельных дисциплин, так и сознательного, активного присвоения ими нового социального опыта. При этом знания, умения и навыки рассматриваются как производные от соответствующих видов целенаправленных действий, имея в виду, что они формируются, применяются и сохраняются в тесной связи с активными действиями самих учащихся. Качество усвоения знаний определяется многообразием и характером видов универсальных действий.

Примерная программа формирования универсальных учебных действий:

* устанавливает ценностные ориентиры общего дополнительного образования;
* определяет понятие, функции, состав и характеристики универсальных учебных действий в младшем и среднем школьном возрасте;
* выявляет связь универсальных учебных действий с содержанием учебных курсов профилей БДО;
* определяет условия, обеспечивающие преемственность программы формирования у обучающихся универсальных учебных действий при переходе от дошкольного к начальному и основному общему образованию.

8.1. Ценностные ориентиры ПРОФИЛЕЙ общего дополнительного образования

За последние десятилетия в обществе произошли кардинальные изменения в представлении о целях образования и путях их реализации. От признания знаний, умений и навыков как основных итогов образования, произошел переход к пониманию обучения как процесса подготовки обучающихся к реальной жизни, готовности к тому, чтобы занять активную позицию, успешно решать жизненные задачи, уметь сотрудничать и работать в группе, быть готовым к быстрому переучиванию в ответ на обновление знаний и требования рынка труда.

По сути, происходит переход от обучения как преподнесения учителем (педагогом) учащимся системы знаний к активному решению проблем с целью выработки определенных решений; от освоения отдельных учебных предметов к полидисциплинарному (межпредметному) изучению сложных жизненных ситуаций; к сотрудничеству учителя (педагога) и обучающихся в ходе овладения знаниями, к активному участию последних в выборе содержания и методов обучения. Этот переход обусловлен сменой ценностных ориентиров образования.

Ценностные ориентиры дополнительного образования конкретизируют личностный, социальный и государственный заказ системе образования, выраженный в Государственном заказе к результатам освоения общеобразовательной программы студии и отражают следующие целевые установки общего дополнительного образования:

* ***формирование основ гражданской идентичности личности*** на базе:
  + чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознания ответственности человека за благосостояние общества;
  + восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий; уважения истории и культуры каждого народа;
* ***формирование психологических условий развития общения, сотрудничества*** на основе:
  + доброжелательности, доверия и внимательности к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;
  + уважения к окружающим — умения слушать и слышать партнера, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учётом позиций всех участников;
* ***развитие ценностно-смысловой сферы личности*** на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма:
  + принятия и уважения ценностей семьи и образовательного учреждения, коллектива и общества и стремления следовать им;
  + ориентации в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей, развитие этических чувств (стыда, вины, совести) как регуляторов морального поведения;
  + формирования чувства прекрасного и эстетических чувств благодаря знакомству с мировой и отечественной художественной культурой;
* ***развитие умения учиться*** как первого шага к самообразованию и самовоспитанию, а именно:
  + развитие широких познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества;
  + формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке);
* ***развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности*** как условия её самоактуализации:
  + формирование самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности открыто выражать и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам и умения адекватно их оценивать;
  + развитие готовности к самостоятельным поступкам и действиям, ответственности за их результаты;
  + формирование целеустремленности и настойчивости в достижении целей, готовности к преодолению трудностей и жизненного оптимизма;
  + формирование нетерпимости и умения противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу жизни, здоровью, безопасности личности и общества в пределах своих возможностей.

Реализация ценностных ориентиров общего образования в единстве процессов обучения и воспитания, познавательного и личностного развития обучающихся на основе формирования общих учебных умений, обобщённых способов действия обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития обучающихся.

8.2. Понятие, функции, состав и характеристики универсальных учебных действий ПРОФИЛя театральное творчество

Последовательная реализация деятельностного подхода направлена на повышение эффективности общего дополнительного образования студии сценического искусства «Лучики», более гибкое и прочное усвоение знаний учащимися, возможность их самостоятельного движения в изучаемой области, существенное повышение их мотивации и интереса к учебе.

В рамках деятельностного подхода в качестве общеучебных действий рассматриваются основные структурные компоненты учебной деятельности — мотивы, особенности целеполагания (учебная цель и задачи), учебные действия, контроль и оценка, сформированность которых является одной из составляющих успешности обучения в образовательном учреждении.

При оценке сформированности учебной деятельности учитывается возрастная специфика, которая заключается в постепенном переходе от совместной деятельности учителя (педагога) и обучающегося к совместно-разделенной (в младшем школьном и младшем подростковом возрасте) и к самостоятельной с элементами самообразования и самовоспитания деятельности (в младшем подростковом и старшем подростковом возрасте).

**Понятие «универсальные учебные действия»**

В широком значении термин «универсальные учебные действия» означает умение учиться, т. е. способность субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта.

Способность обучающегося самостоятельно успешно усваивать новые знания, формировать умения и компетентности, включая самостоятельную организацию этого процесса, т. е. умение учиться, обеспечивается тем, что универсальные учебные действия как обобщённые действия открывают учащимся возможность широкой ориентации как в различных предметных областях, так и в строении самой учебной деятельности, включающей осознание её целевой направленности, ценностно-смысловых и операциональных характеристик. Таким образом, достижение умения учиться предполагает полноценное освоение обучающимися всех компонентов учебной деятельности, которые включают: познавательные и учебные мотивы, учебную цель, учебную задачу, учебные действия и операции (ориентировка, преобразование материала, контроль и оценка). Умение учиться — существенный фактор повышения эффективности освоения учащимися предметных знаний, формирования умений и компетенций, образа мира и ценностно-смысловых оснований личностного морального выбора.

**Функции универсальных учебных действий:**

* обеспечение возможностей обучающегося самостоятельно осуществлять деятельность учения, ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности;
* создание условий для гармоничного развития личности и её самореализации на основе готовности к непрерывному образованию; обеспечение успешного усвоения знаний, формирования умений, навыков и компетентностей в любой предметной области.

Универсальный характер учебных действий проявляется в том, что они носят надпредметный, метапредметный характер; обеспечивают целостность общекультурного, личностного и познавательного развития и саморазвития личности; обеспечивают преемственность всех ступеней образовательного процесса; лежат в основе организации и регуляции любой деятельности учащегося независимо от её специально-предметного содержания. Универсальные учебные действия обеспечивают этапы усвоения учебного содержания и формирования психологических способностей обучающегося.

**Виды универсальных учебных действий**.

В составе основных видов универсальных учебных действий, соответствующих ключевым целям общего дополнительного образования, можно выделить четыре блока: ***личностный***, ***регулятивный*** (*включающий также действия саморегуляции*), ***познавательный*** и ***коммуникативный***.

***Личностные универсальные учебные действия*** обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию обучающихся (умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения) и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях. Применительно к учебной деятельности следует выделить три вида личностных действий:

* личностное, профессиональное, жизненное самоопределение;
* смыслообразование, т. е. установление обучающимися связи между целью учебной деятельности и её мотивом, другими словами, между результатом учения и тем, что побуждает деятельность, ради чего она осуществляется. Ученик должен задаваться вопросом: *какое значение и какой смысл имеет для меня учение?* — и уметь на него отвечать.
* нравственно-этическая ориентация, в том числе и оценивание усваиваемого содержания (исходя из социальных и личностных ценностей), обеспечивающее личностный моральный выбор.

***Регулятивные универсальные учебные действия*** обеспечивают обучающимся организацию своей учебной деятельности. К ним относятся:

* целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;
* планирование — определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
* прогнозирование — предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик;
* контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;
* коррекция — внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата;
* оценка — выделение и осознание обучающимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения;
* саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и преодолению препятствий.

***Познавательные универсальные учебные действия*** включают: общеучебные, логические учебные действия, а также постановку и решение проблемы.

*Общеучебные универсальные действия*:

* самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
* поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
* структурирование знаний;
* осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;
* выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
* рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
* смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации; свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;
* постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

Особую группу общеучебных универсальных действий составляют *знаково-символические действия*:

* моделирование — преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графическая или знаково-символическая);
* преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область.

*Логические универсальные действия*:

* анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);
* синтез — составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;
* выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации объектов;
* подведение под понятие, выведение следствий;
* установление причинно-следственных связей;
* построение логической цепи рассуждений;
* доказательство;
* выдвижение гипотез и их обоснование.

*Постановка и решение проблемы*:

* формулирование проблемы;
* самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

***Коммуникативные универсальные учебные действия*** обеспечивают социальную компетентность и учёт позиции других людей, партнеров по общению или деятельности; умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

К коммуникативным действиям относятся:

* планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками — определение цели, функций участников, способов взаимодействия;
* постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
* разрешение конфликтов — выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
* управление поведением партнера — контроль, коррекция, оценка его действий;
* умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

Развитие системы универсальных учебных действий в составе личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных действий, определяющих развитие психологических способностей личности, осуществляется в рамках нормативно-возрастного развития личностной и познавательной сфер ребёнка. Процесс обучения задает содержание и характеристики учебной деятельности ребёнка и тем самым определяет зону ближайшего развития указанных универсальных учебных действий (их уровень развития, соответствующий «высокой норме»), и их свойства.

Универсальные учебные действия представляют собой целостную систему, в которой происхождение и развитие каждого вида учебного действия определяется его отношением с другими видами учебных действий и общей логикой возрастного развития. Так:

* из общения и сорегуляции развивается способность ребёнка регулировать свою деятельность;
* из оценок окружающих и, в первую очередь, оценок близкого и взрослого формируется представление о себе и своих возможностях, появляется самопринятие и самоуважение, т. е. самооценка и Я-концепция как результат самоопределения;
* из ситуативно-познавательного и внеситуативно-познавательного общения формируются познавательные действия ребёнка.

Содержание и способы общения и коммуникации обусловливают развитие способности ребёнка к регуляции поведения и деятельности, познанию мира, определяют образ «Я» как систему представлений о себе, отношений к себе. Именно поэтому особое внимание в программе развития универсальных учебных действий уделяется становлению коммуникативных универсальных учебных действий.

По мере становления личностных действий ребёнка (смыслообразование и самоопределение, нравственно-этическая ориентация) функционирование и развитие универсальных учебных действий (коммуникативных, познавательных и регулятивных) претерпевает значительные изменения. Регуляция общения, кооперации и сотрудничества проектирует определенные достижения и результаты ребёнка, что вторично приводит к изменению характера его общения и Я-концепции.

Познавательные действия также являются существенным ресурсом достижения успеха и оказывают влияние как на эффективность самой деятельности и коммуникации, так и на самооценку, смыслообразование и самоопределение учащегося.

8.3. Связь универсальных учебных действий с содержанием учебного профиля театральное творчество студии сценического искусства «Лучики»

Формирование универсальных учебных действий, обеспечивающих решение задач общекультурного, ценностно-личностного, познавательного развития обучающихся реализуется в рамках целостного образовательного процесса в ходе изучения системы учебных предмета и дисциплины, в метапредметной деятельности, организации форм учебного сотрудничества и решения важных задач жизнедеятельности обучающихся.

На ступени начального общего и основного общего образования имеет особое значение обеспечение при организации учебного процесса сбалансированного развития у обучающихся логического мышления и наглядно-образного, знаково-символического мышления, исключающее риск развития формализма мышления, формирования псевдологического мышления. Существенную роль в этом играют такие профили общего дополнительного образования , как , хореографическое искусство, вокальное развитие. театральное творчество.

Каждый профиль направленности в зависимости от предметного содержания и релевантных способов организации учебной деятельности обучающихся раскрывает определенные возможности для формирования универсальных учебных действий.

«Театральное творчество» - этот профиль обеспечивает формирование личностных, коммуникативных, познавательных действий. На основе освоения обучающимися мира театрального искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении. Приобщение к достижениям национальной, российской и мировой театральной культуры и традициям.

Будут сформированы коммуникативные универсальные учебные действия на основе развития эмпатии и умения выявлять выраженные в постановке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.

В области развития общепознавательных действий изучение театра будет способствовать формированию замещения и моделирования.

8.4. Информационно-коммуникационные технологии – инструментарий универсальных учебных действий. Подпрограмма формирования ИКТ-компетентности учащихся

**Художественно-эстетическая направленность: театральное творчество**

В условиях интенсификации процессов информатизации общества и образования, формирование универсальных учебных действий наиболее естественно и эффективно проводить с использованием цифровых инструментов, в современной цифровой коммуникационной среде (в том числе, используя возможности информационной среды школы, социальные сервисы). Ориентировка школьников в информационных и коммуникативных технологиях (ИКТ) и формирование способности их грамотно применять (ИКТ-компетентность) являются важным элементомформирования универсальных учебных действий обучающихся на ступени начального общего и основного общего образования, обеспечивающим его результативность. Поэтому программа формирования универсальных учебных действий на ступени начального общего и основного общего образования содержит настоящую подпрограмму, которая указывает элементы компетентности в области применения ИКТ, входящие в те или иные действия. Технологические навыки, являющиеся элементами ИКТ-компетентности, формируются не изолированно, а в контексте их применения для решения познавательных и коммуникативных задач.

**Театральное творчество.** Поиск необходимой и дополнительной информации для решения учебных задач. Создание творческих работ, несложных видео-сюжетов, мультипликации и компьютерной анимации с собственным озвучиванием, музыкальных произведений, собранных из готовых фрагментов и музыкальных «петель» с использованием инструментов ИКТ: компьютера, микрофона, видео- и фото-камеры.

8.5. Обеспечение преемственности программы формирования универсальных учебных действий при переходе от дошкольного к начальному и основному общему образованию

Проблема организации преемственности обучения затрагивает все звенья существующей образовательной системы, а именно: переходы из дошкольного образовательного учреждения (предшколы) в образовательное учреждение, реализующее основную образовательную программу начального общего образования и далее основную образовательную программу основного и среднего (полного) образования, и, наконец, в высшее учебное заведение. При этом, несмотря на огромные возрастно-психологические различия между обучающимися, переживаемые ими трудности переходных периодов имеют много общего.

Основные проблемы обеспечения преемственности связаны с игнорированием задачи целенаправленного формирования таких универсальных учебных действий, как коммуникативные, речевые, регулятивные, общепознавательные, логические и др.

Наиболее остро проблема преемственности стоит в двух ключевых точках — в момент поступления детей в школу (при переходе из предшкольного звена на ступень начального общего образования) и в период перехода обучающихся на ступень основного общего образования.

Возникновение проблемы преемственности, находящей отражение в трудностях перехода обучающихся на новую ступень образовательной системы, имеет следующие причины:

* недостаточно плавное, даже скачкообразное изменение методов и содержания обучения, которое при переходе на ступень основного общего образования, а затем среднего (полного) образования приводит к падению успеваемости и росту психологических трудностей у учащихся;
* обучение на предшествующей ступени часто не обеспечивает достаточной готовности обучающихся к успешному включению в учебную деятельность нового, более сложного уровня. В частности, серьезной проблемой остается недостаточная подготовленность значительного числа детей к обучению на русском (неродном) языке.

Исследования ***готовности детей к обучению в школе*** при переходе от предшкольного к начальному общему образованию показали, что обучение должно рассматриваться как комплексное образование, включающее в себя физическую и психологическую готовности.

*Физическая готовность* определятся состоянием здоровья, уровнем морфофункциональной зрелости организма ребёнка, в том числе развитием двигательных навыков и качеств (тонкая моторная координация), физической и умственной работоспособности.

*Психологическая готовность* включает в себя эмоционально-личностную, интеллектуальную и коммуникативную готовность. В эмоционально-личностной готовности главную роль играет произвольность поведения, учебно-познавательная мотивация и формирование самооценки. Наличие у ребёнка мотивов учения является одним из важнейших условий успешности его обучения в начальной школе. Предпосылками возникновения этих мотивов служат, с одной стороны, формирующееся к концу дошкольного возраста желание детей поступить в школу, с другой — развитие любознательности и умственной активности.

Формирование фундамента готовности перехода к обучению на ступени начального общего образования должно осуществляться в рамках специфически детских видов деятельности: сюжетно-ролевой игры, изобразительной деятельности, конструирования, восприятия сказки и пр.

Не меньшее значение имеет проблема психологической готовности детей и при переходе обучающихся на следующую ступень общего образования. Трудности такого перехода — ухудшение успеваемости и дисциплины, рост негативного отношения к учению, возрастание эмоциональной нестабильности, нарушения поведения, обусловлены следующими причинами:

* необходимостью адаптации обучающихся к новой организации процесса и содержания обучения (предметная система, разные преподаватели и т. д.);
* совпадением начала кризисного периода, в который вступают младшие подростки, со сменой ведущей деятельности (переориентацией подростков на деятельность общения со сверстниками при сохранении значимости учебной деятельности);
* недостаточной готовностью детей к более сложной и самостоятельной учебной деятельности, связанной с показателями их интеллектуального, личностного развития, и главным образом с уровнем сформированности структурных компонентов учебной деятельности (мотивы, учебные действия, контроль, оценка).

Все эти компоненты присутствуют в программе формирования универсальных учебных действий. Основанием преемственности разных ступеней образовательной системы может стать ориентация на ключевой стратегический приоритет непрерывного образования — формирование умения учиться, которое должно быть обеспечено формированием системы универсальных учебных действий.

9. Основное содержание учебного профиля театрального творчества студии сценического искусства «Лучики» Системы дополнительного образования

**Театральное творчество**

**Первый год обучения**

**1.Вводное занятие**

Знакомство с коллективом. Выявление уровня и объема знаний о театре.

Обсуждение плана работы на год. Особенности занятий в театральной студии. Требования к знаниям и умениям.

Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

**2.Основы театральной культуры**

2.1. Зарождение искусства.

Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства.

2.2. Театр как вид искусства.

Особенности театрального искусства. Отличие от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства.

2.3. Театр Древней Греции.

Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра.

2.4. Русский народный театр.

Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра.

Театральные перекрестки Москвы. Ярмарочные представления. Создание профессионального театра. Любительские театральные общества.

2.5.Театр и зритель.

Этикет. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки. Театральная гостиная.

2.6. Театральное закулисье.

Театральные профессии. Устройство сцены и зрительного зала.

2.7. Итоговое занятие.

**3. Техника и культура речи.**

3.1. Техника речи.

Строение голосового аппарата. Постановка дыхания. Специальные речевые упражнения.

Артикуляционная гимнастика. Упражнения для языка, челюсти, губ.

Речевой тренинг. Дикция. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона голоса. Полетность голоса. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса.

Скороговорки.

3.2. Работа над литературно-художественным текстом.

Орфоэпия.

Логико-интонационная структура речи.

Фольклор.

3.3. Итоговое занятие.

**4. Ритмопластика.**

Пластический тренинг.

Разминка, настройка, освобождение мышц, релаксация.

Коммуникабельность и избавление от комплексов.

Развитие индивидуальности.

Рождение пластического образа.

Музыка и движение. Пластический образ живой и неживой природы.

**5. Актерское мастерство.**

5.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Внимание. Воображение. Память.

Снятие зажимов и комплексов. Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

5.2. Сценическое действие.

Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия.

Упражнения и этюды. Виды этюдов.

Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах».

Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

Практическое овладение логикой действия.

5.3. Творческая мастерская .

Выбор драматического отрывка. Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей.

Конкурсно–игровые программы. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов.

5.4. Итоговое занятие

**6. Работа над пьесой и спектаклем.**

6.1. Выбор и анализ пьесы.

Работа за столом.

Чтение.

Обсуждение пьесы.

Анализ пьесы.

6.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд.

Определение темы пьесы.

Анализ сюжетной линии.

Главные события, событийный ряд.

Основной конфликт. «Роман жизни героя».

6.3. Анализ пьесы по событиям.

Анализ пьесы по событиям.

Выделение в событии линии действий.

Определение мотивов поведения, целей героев.

Выстраивание логической цепочки.

6.4. Работа над отдельными эпизодами.

Творческие пробы. Показ и обсуждение.

Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

6.5. Закрепление мизансцен.

Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

Репетиции в сценической выгородке.

6.6. Выразительность речи, мимики, жестов.

Работа над характером персонажей.

Поиск выразительных средств и приемов.

6.7. Изготовление реквизита, декораций.

Оформление сцены.

Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Выбор музыкального оформления.

6.8. Прогонные и генеральные репетиции.

Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

6.9. Показ и обсуждение спектакля.

Премьера. Творческие встречи.

Анализ показа спектакля.

Оформление альбома.

**Второй год обучения.**

**1.Вводное занятие.**

Итоги 1 года обучения. Обсуждение плана работы на год.

Требования к знаниям и умениям. График занятий и репетиций.

Организационные вопросы.

Инструктаж по технике безопасности.

2. **Основы театральной культуры.**

2.1Виды театрального искусства.

Опера. Балет. Мюзикл. Эстрада. Театр кукол.

Особенности и история развития.

Лучшие театральные постановки.

Самые знаменитые театры мира.

2.2.Театральное закулисье.

Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

2.3.Театр и зритель.

Театральный этикет.

Культура восприятия и анализ театральной постановки.

Встреча с театральными коллективами.

Театральная гостиная.

2.4. История русского театра.18 век.- начало 19 века.

Театр 18 века – начала 19 века.

Крепостные театры. Профессиональные театры. Провинциальные театры.

Особенности репертуара. Драматургия. Известные русские актеры.

Театральные перекрестки Москвы.

2.5.Итоговое занятие.

**3.Техника и культура речи.**

3.1.Речевой тренинг.

Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика.

Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи.

Орфоэпия.

3.2.Работа над литературно-художественным текстом.

Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом.

Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

Басня. Стихотворение. Отрывок из художественного произведения.

3.3.Итоговое занятие.

**4.Ритмопластика.**

Пластический тренинг.

Разминка, настройка, релаксация, расслабление - напряжение.

Внимание. Воображение.

Ритмичность. Пластика.

Работа над пластическим образом персонажа.

Музыка и движение.

Элементы танцевальных движений.

Народный танец. Современный эстрадный танец.

Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа.

**5.Актерское мастерство.**

5.1.Организация внимания, воображения, памяти.

Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

5.2.Сценическое действие.

Элементы сценического действия.

Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». (Повторение).

Словесные действия. 11 способов словесного действия.

Логика действий и предлагаемые обстоятельства.

Связь словесных элементов действия с бессловесными.

Упражнения и ролевые игры.

Составные образа роли.

Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

Работа над индивидуальностью.

5.3.Творческая мастерская.

Театрализованное представление.

Особенности написания сценария.

Работа над театрализованным представлением.

Музыкальное и сценическое оформление.

Общение со зрительным залом.

5.4.Итоговое занятие.

**6. Работа над пьесой и спектаклем.**

6.1.Выбор и анализ пьесы.

Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы.

6.2.Тема, сверхзадача, событийный ряд.

Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии.

Главные события, событийный ряд. Основной конфликт.

«Роман жизни героя».

6.3.Анализ пьесы по событиям.

Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий.

Определение мотивов поведения, целей героев.

Выстраивание логической цепочки.

6.4.Работа над отдельными эпизодами.

Творческие пробы. Показ и обсуждение.

Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

6.5.Закрепление мизансцен.

Репетиции в сценической выгородке.

Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

6.6.Выразительность речи, мимики, жестов.

Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

6.7.Изготовление реквизита, декораций.

Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Выбор музыкального оформления.

6.8.Прогонные и генеральные репетиции.

Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

6.9.Показ и обсуждение спектакля.

Премьера. Творческие встречи. Анализ показа спектакля. Оформление альбома.

**Третий год обучения.**

**1. Вводное занятие.**

Итоги 2 года обучения. План работы на год.

Требования к знаниям и умениям.

Инструктаж по технике безопасности.

**2. Основы театральной культуры.**

2.1. Театр итальянского Возрождения.

История развития. Драматургия.

2.2. Театр Шекспира.

Английский театр. История развития. Устройство сцены. Драматургия.

2.3. История русского театра.19-20 век.

Рождение МХАТ . Станиславский. Немирович-Данченко.

Творческий путь Вахтангова. Мейерхольд.

Советское театральное искусство.

Театральные перекрестки Москвы. Гладков. Константинов.

Народные театральные коллективы Москвы.

2.4. Театральные жанры.

Трагедия. Комедия. Драма.

2.5. Театр и зритель.

Лучшие театральные постановки.

Культура зрительского восприятия.

Просмотр и обсуждение спектакля.

2.6. Итоговое занятие .

**3.Техника и культура речи.**

3.1. Речевой тренинг.

Постановка дыхания . Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Развитие диапазона голоса.

3.2. Работа над литературным произведением.

Словесное действие. Логика строения текста.

Работа над драматургическим отрывком.

Самостоятельная творческая работа.

3.3. Итоговое занятие.

**4. Ритмопластика.**

4.1. Пластический тренинг.

Разминка.

Релаксация.

4.2. Рождение пластического образа.

Пластический этюд.

4.3. Сценическое движение.

Сценическое движение.

Сценическое падение.

4.4. Итоговое занятие .

**5. Актерское мастерство.**

5.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Актерский тренинг.

Внимание и воображение.

Психологический жест.

Импровизация.

5.2. Сценическое действие.

Общение.

Логика межличностного общения.

Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

Параметры общения.

Характер персонажа.

Работа над ролью в спектакле.

Характер и характерность.

Рисунок роли.

Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

5.3. Самостоятельная творческая работа.

Выбор отрывка.

Этюдные пробы.

Показ и анализ работы.

Применение полученных знаний в создании характера сценического образа.

Поиск средств органичности и выразительности.

Музыкальное и световое оформление отрывка.

5.4. Итоговое занятие.

**6. Работа над пьесой и спектаклем.**

6.1. Выбор и анализ пьесы.

Работа “за столом”.

Чтение.

Обсуждение пьесы.

Анализ пьесы.

6.2. Углубленный анализ событий.

Определение темы пьесы.

Анализ сюжетной линии.

Главные события, событийный ряд.

Основной конфликт.

«Роман жизни героя».

Анализ пьесы по событиям.

Выделение в событии линии действий.

Определение мотивов поведения.

Определение целей героев.

Выстраивание логической цепочки.

6.3. Работа над отдельными эпизодами.

Творческие пробы.

Показ и обсуждение.

Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

6.4. Изготовление декораций, костюмов, музыкального оформления.

Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Выбор музыкального оформления.

6.5. Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций.

Репетиции в сценической выгородке.

Закрепление мизансцен.

6.6. Прогонные и генеральные репетиции.

Репетиции как творческий процесс.

Коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

6.7. Показ и обсуждение спектакля.

Премьера.

Творческие встречи.

Анализ показа спектакля.

Оформление альбома.

**Методика и технология преподавания.**

Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой.

Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

Любой ребенок, желающий получить представление о театральном сценическом искусстве во всех его проявлениях и практически проверить на себе эти знания, получает реальную возможность сделать это, обучаясь по данной программе в детской студии сценического искусства.

Данная программа обучения основам сценического искусства направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом ребенке, на выражение его личного «Я».

Весь процесс обучения строится на использовании театральной сценической педагогики – технологии актерского мастерства, сочетающей комплекс специальных упражнений, театральных игр, адаптированных для занятий с детьми. В основе адаптации лежит принцип действенного освоения материала через постановку увлекательных творческих задач.

При подаче и усвоении учебного материала учитываются психолого-возрастные особенности детей.

**В процессе обучения должны быть решены следующие проблемы:**

* Раскрепощение детей. Снятие зажимов, комплексов.
* Раскрытие возможностей, способностей и талантов самого ребенка.
* Обеспечение детей всевозможными средствами для раскрытия способностей.

Это значит, что все занятия направлены на развитие следующих качеств: *наблюдательности, творческой фантазии и воображения, внимания и памяти, ассоциативного и образного мышления, чувства ритма, партнерских отношений в коллективе, умение формулировать свои мысли, умение донести свои идеи* *и ощущения до зрителя.*

В программе используются развивающие методики. Все занятия строятся по принципу игрового существования, от элементарного фантазирования к созданию образа. Чтобы развивать способности детей, создается ситуация, где эти способности обнаруживаются, возникает необходимость в использовании этих способностей.

На протяжении всего учебного процесса при подаче и усвоении учебного материала учитываются психолого–возрастные особенности детей. Каждый ребенок проходит путь от упражнения к спектаклю. Дети и педагог – участники совместного творческого процесса.

**Обучение ведется согласно основным принципам педагогики искусства:**

* От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
* Вовлечение в творческий процесс всех учеников
* Смена типа и ритма работы.
* От простого к сложному.
* Создание высокой и устойчивой мотивации к обучению.

**Основной формой занятий 1 года обучения** являются театральные игры, позволяющие учитывать возрастные особенности детей с ОВЗ и формировать важнейшие умения и навыки актерского мастерства. Наряду с играми вводятся специальные упражнения актерского тренинга.

**На 2 и 3 год** обучения игровые и диалоговые формы уравновешиваются. На занятиях используются тренинги: речевой, пластический, актерский. Используются этюдные и репетиционные формы работы, созерцание, активное слушание, импровизация. Применяются групповые и индивидуальные формы обучения.

Полученные в процессе обучения навыки реализуются детьми в конкретной творческой работе.

Программа обучения сценическому искусству по данной программе представляет целостную систему взаимосвязанных между собою предметов: **«Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем».**

Все тематические блоки вводятся в программу одновременно и сопровождают учащихся на протяжении всего курса обучения. От занятия к занятию, от года к году меняется уровень постановки задач и отчасти преобладающая методика (от игры к выполнению осознанной творческой задачи).

**Раздел «Основы театральной культуры»** – направлен на ознакомление с историей возникновения театра, профессиональной терминологией, культурой восприятия искусства.

Сюда входят темы:

* ***«Театр как вид искусства», «Виды театрального искусства», «Театральные жанры»;***
* ***«Зарождение искусства», «Театр Древней Греции», «Русский народный театр», «История русского театра.18 век», «Театр итальянского Возрождения», «Театр Шекспира», «История русского театра.19-20 век»;***
* ***«Театральное закулисье», «Театр и зритель».***

Для знакомства с историей театрального движения в родном городе, области в программу включена тема ***«На театральных перекрестках Москвы»,***где обучающиеся знакомятся с историей родного города, созданием первого театра, развитием театрального движения, известными театральными деятелями.

Для успешного усвоения материала используются: беседа, наглядный материал, аудио и видео материалы, посещение спектаклей, экскурсии.

Форма оценки знаний проходит в виде *тестов, викторин, конкурсов*.

**Раздел «Техника и культура речи»** – включает в себя работу над техникой речи в виде речевого тренинга и работу над литературно-художественным текстом.

В работу над техникой речи входит освоение приемов снятия мышечных зажимов голосового аппарата, постановка правильного дыхания, работа над дикцией, выстраивание логико-интонационной структуры речи. Для этого используются специальные упражнения и тренинги. Занятия проводятся в групповой форме.

**Речевой тренинг** включает в себя:

* Игры и упражнения на речевое дыхание *«Поклонение солнцу», «Игра со свечой», «Мяч и насос» и др.*
* Артикуляционная гимнастика: для губ, языка, челюсти.
* Речевая гимнастика (Тон, тембр, высота звучания, интонация, диапазон)
* Скороговорки.

При работе над литературным текстом проводятся индивидуальные занятия. На занятиях используются произведения фольклора, стихотворения, произведения русских и зарубежных авторов. Форма контроля – *конкурсы, творческие показы*.

**Раздел «Ритмопластика»** – направлен на обучение навыкам освобождения мышц, снятия зажимов, развития пластичности.

Используются специальные упражнения («*Я – мир», «Замороженный», «Звезда», «Мокрые котята», «Деревянные куклы», «Зеркало», «Кактус и Ива», «Релаксация» и др.),* пластические импровизации (на заданную тему).

Упражнения тренинга направлены на максимальное развитие возможностей человеческого тела, учат саморегуляции, концентрации и расслаблению. Обучающиеся должны уметь передать пластическую форму живой природы и неживого мира, коллективно и индивидуально передавать заданный ритм.

Упражнения тренинга построены по индивидуально-групповому методу обучения. На занятиях используются музыкальные произведения, которые помогают погрузиться в собственный мир воображения, освободить свое тело от зажимов и перейти к рождению движения.

***Занятие по ритмопластике*** состоит из следующих блоков:

* + Психофизическая разминка (тренинг)
  + Содержательная часть, включающая в себя созерцание, импровизацию, этюды.
  + Подведение итогов.

На **2 год** обучения вводится тема **«Элементы танцевальных движений. Народный** **танец**. **Современный эстрадный танец».** Полученные навыки помогают детям в работе над характером персонажа, выразительностью образа. На **3 год** к упражнениям по ритмопластике добавляются упражнения по **Сценическому движению, приемам Сценического падения.**

Полученные навыки в работе над освобождением мышц и пластической выразительностью тела применяются детьми в работе над созданием образа персонажа. А также в гармонизации взаимодействия своего тела, рационального и эмоционального аппарата. Форма контроля знаний – *творческие показы*.

**Раздел «Актерское мастерство»** - направлен на освоение навыков актерского мастерства.

Основные темы этого блока:

* **«*Организация внимания, воображения, памяти»***
* ***«Сценическое действие»***
* ***«Творческая мастерская***
* ***« Самостоятельная творческая работа».***

Последовательность распределения материала заключается в том, чтобы в течение первого года обучения помочь детям направить свое внимание в творческое русло, снять зажимы и комплексы, подготовить детей для работы в творческомколлективе. Открыть для детей и подростков поведение (действие) как основной материал актерского поведения. В течение второго года – выразительность и яркость поведения как основу выступления актера перед зрителями, а на третьем году познакомить с технологией создания характера на сцене.

В процессе всего обучения используются ***Общеразвивающие игры, Специальные* *театральные игры и упражнения*,** направленные на развитие внимания, воображения, памяти, логики действия и поведения актера. Большинство упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Упражнения от занятия к занятию варьируются, вводятся новые.

Упражнения и игры, применяемые на занятиях: *«Знакомство – дразнилка», «На слуховое восприятие», «Снежный ком», «Поймай хлопок», «Невидимая нить», «Большое зеркало», «Суета», «Зернышко», « Чудо – юдо из яйца», «Поводырь», «Диспетчер», «Тень», «Профессионалы», «Картина», «Скульптура», «Стеклянный шар», «Рецепты», «На действия с воображаемыми предметами», «Оправдай позу» и др.*

От упражнений на развитие внимания, воображения обучающиеся переходят к освоению законов сценического действия на примере этюдов. **Этюд** считается азбукой искусства. Это небольшой отрезок сценической жизни, созданный воображением «Если бы».

Этюды делятся на: одиночные, дуэтные, массовые. Начинается обучение с этюдов «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюды бывают: на смену психофизического состояния, на вынужденное молчание, на вынужденное общение, на органическое молчание, этюд- импровизация.

Именно на этюдах и в специальных упражнениях отрабатываются логика словесных и бессловесных действий, логика общения и взаимодействия.

Задача - сделать эти упражнения приемлемыми для данного возраста детей с ОВЗ и вложить в эти этюды мысль о необходимости самостоятельного детского анализа. Тогда этюд принимает еще и статус социальной игры. Эта игра имеет огромное значение в социальном созревании детей, так как она является главным источником социального опыта.

В эту игру вступают те или иные социальные отношения, действуют различные социальные чувства – и это расширяет и обогащает внутренний мир ребенка.

Все упражнения направлены на освоение главного языка сцены - языка действия. Теоретические знания усваиваются через практические задачи. Все обучающиеся проходят путь от упражнения, этюда – к участию в творческой постановке.

***Занятие по актерскому мастерству*** состоит из следующих блоков:

* Тренинг (упражнения на внимание, воображение).
* Содержательная часть, включающая в себя специальные упражнения, этюды по освоению темы занятия.
* Подведение итогов.

В программе отдельно выделена тема***«Творческая мастерская»,*** где обучающиеся имеют возможность для творческого поиска и работы над самостоятельной творческой темой. Дети и подростки получают теоретические знания и практические навыки в работе над театрализованными представлениями, конкурсно-игровыми программами, что позволяет расширить диапазон творческой деятельности детей и подростков.

Итог данной деятельности представлен в конкретном выходе на детскую аудиторию в Центре (традиционные конкурсно-игровые программы, новогодние театрализованные представления и игровые программы у елки, проведение тематических конкурсных программ, Дней Театра).

Тема ***« Самостоятельная творческая работа»***вводится в программу на 3 год обучения. В рамках этой темы дети имеют возможность для самовыражения при выборе драматургического материала, работе в группе или самостоятельно.

Именно в самостоятельной творческой работе применяются полученные на занятиях знания и навыки для создания сценического образа и поиска и выбора того или иного средства выразительности, для выражения своего творческого «Я».

Дети учатся анализировать свою работу и работу своих товарищей. Не боятся логичного и доказательного изложения своей точки зрения.

Изучение раздела **«Актерское мастерство»** взаимосвязано с изучением других разделов программы. Усваивая материал на практике, получая теоретические сведения по мере возникновения в них необходимости, участники театрального коллектива учатся действию и взаимодействию в сценических условиях.

Степень творческого развития детей определяется по их активности, умению выстроить логику поведения на сценической площадке, органичности поведения в условиях вымысла, развитости фантазии и воображения.

Для оценки результатов обучения используются: *творческие показы, конкурсы, открытые занятия, участие в спектаклях.*

**Раздел «Работа над пьесой и спектаклем»** - завершает учебный процесс и является своеобразным итогом в применении полученных умений и навыков в работе над спектаклем.

Основной источник для постановок – произведения художественной литературы отечественных или зарубежных авторов, пьесы для детей и подростков. Для выбора постановочного материала важно привить детям хороший художественный вкус.

Постановка спектакля является итогом творческой работы коллектива. От текста – к действию на сценической площадке, от действия к последующему, более глубокому анализу пьесы, к наблюдениям, анализу аналогичных жизненных явлений и возвращение к творческим пробам – путь работы над сценическим воплощением пьесы. Основная форма работы - репетиционная.

Главная цель этого раздела – ввести детей в атмосферу пьесы, пробуждая фантазию и воображение, научить определять событийный ряд и выстраивать логику поведения персонажа.

Работая над спектаклем, дети пробуют себя в самых различных видах деятельности: изготавливают декорации, костюмы, учатся работать с музыкальной аппаратурой.

Участие детей в показах спектакля, театральных фестивалях и конкурсах позволяет показать не только результат работы коллектива, но и познакомиться с работой и творчеством других творческих коллективов.

**Планируемые результаты обучения.**

**К концу первого года** обучения учащиеся должны **знать:**

* Историю возникновения театрального искусства.
* Профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюд», «вес», «оценка», «пристройка».
* Правила зрительского этикета.
* Наизусть пять скороговорок.
* Наизусть 3-5 произведений русского фольклора.

Учащиеся должны **уметь:**

* Владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг).
* Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира.
* Выполнять простейшие физические действия.
* Действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах».
* Видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.
* Видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявления определенной индивидуальности человека.
* Определять замысел, сценическую задачу этюда.
* Показать индивидуальный этюд на предложенную тему.
* Коллективно выполнять задания.

**К концу второго года** обучения учащиеся должны **знать:**

* Виды театрального искусства.
* Устройство театра.
* Театральную терминологию «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «конфликт», «мизансцена», «образ», «темпоритм», «простые словесные действия», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».
* 7-10 скороговорок.
* 3-5 стихотворений отечественных и зарубежных авторов.

Учащиеся должны **уметь:**

* Поддерживать свое дыхание и голос в рабочей форме самостоятельно.
* Выполнять словесное действие, заданное педагогом на знакомом литературном материале.
* Выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы из внешнего мира.
* Выполнять упражнения по памяти физических действий по выбору учащихся.
* Передать пластическую форму живой природы, предмета через пластику собственного тела.
* Использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память.
* Оправдывать установленные мизансцены.
* Точно соблюдать авторский текст.
* Анализировать работу свою и товарищей с точки зрения реализации замысла

**К концу третьего года** обучения учащиеся должны **знать:**

* Историю развития театрального искусства.
* Специфику театральных жанров.
* Театральную терминологию: «амплуа», «образ спектакля», «сверхзадача», «идея спектакля», «сквозное действие», «характер», «характерность».
* Законы логического построения речи.
* Правила орфоэпии, применять их в работе с текстом.
* Наизусть 10-15 скороговорок.
* Наизусть 2-3 стихотворения, отрывок из драматического произведения, прозы.

Учащиеся должны **уметь:**

* Самостоятельно работать над голосовым аппаратом.
* Производить анализ и воплощение поэтического, прозаического и драматического текста.
* Владеть пластическим тренингом.
* Настраивать на работу весь психофизический аппарат.
* Действовать в «предлагаемых обстоятельствах».
* Различать компоненты актерской выразительности.
* Раскладывать сквозное действие на простые физические действия.
* Определять событийный ряд, выстраивать линию поведения персонажа и реально осуществлять ее на сцене.
* Выстраивать мизансцены.
* Применять полученные навыки в работе над образом.
* Свободно общаться с партнером на сцене и зрителем в зале.

**Ожидаемый конечный результат:**

1. Умение использовать полученные знания в области сценического искусства.

2. Владение навыками актерского мастерства: взаимодействие с партнерами,

действие в предлагаемых обстоятельствах, импровизация и общение со зри- телем.

3. Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра,

литературой.

4. Учащиеся чувствуют себя раскованно.

5. Правильно ориентируются в этических вопросах.

6. Умеют ценить труд коллектива.

7. Ощущают потребность в творчестве и самовыражении.

**Предоставление услуг общего дополнительного образования осуществляется студией сценического искусства «Лучики» по следующей направленности:**

* Художественно-эстетическое.

В **художественно-эстетической направленности** у детей формируется устойчивый интерес к культурно-историческому наследию, к бережному отношению к народным традициям, к промыслам, их видам. Расширяется представление о возможностях искусства в самовыражении своих переживаний, языка пластики человеческого тела. Развивается координация, выносливость и внимательность. Воспитывается дисциплинированность, усидчивость, терпение и трудолюбие.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Направленность** | **№ п/п** | **Наименование образовательной программы** |
| **Художественно-эстетическая:** |  |  |
|  |  | Лучики |

**Мониторинг динамики развития детей, их успешности в освоении общеобразовательной программы студии сценического искусства «Лучики» отделения дополнительных образовательных услуг, корректировка коррекционных мероприятий.**

Мониторинг динамики развития детей, их успешности в освоении образовательных программ отделения дополнительных образовательных услуг, корректировка коррекционных мероприятий осуществляет психолого-медико-педагогический консилиум Центра. Он проводится по итогам четверти, полугодия, учебного года.

Мониторинговая деятельность предполагает:

* отслеживание динамики развития учащихся с ОВЗ и эффективности индивидуальных коррекционно-развивающих программ;
* перспективное планирование коррекционно-развивающей работы.

Психолого-медико-педагогический консилиум анализирует выполнение индивидуального плана коррекционно-развивающей работы с конкретными учащимися, даёт рекомендации для следующего этапа обучения. Другая задача консилиума центра — выбор дифференцированных педагогических условий, необходимых для обеспечения общей коррекционной направленности учебно-воспитательного процесса, включающей активизацию познавательной деятельности детей, повышение уровня их умственного и речевого здоровья, сохранение и поддержание здоровья, нормализацию учебной деятельности, профилактику и коррекцию негативных тенденций эмоционально-личностного развития. Коррекционная работа ведётся в тесном сотрудничестве с семьей ученика.

В студии сценического искусства на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков по освоению программы обучения основам театрального искусства.

Это ***вводный мониторинг*** – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины.

*1 год обучения* – собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление).

*2 год обучения* – викторина на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на предложенную тему), чтение наизусть стихотворения.

*3 год обучения* – викторина на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на предложенную тему), чтение наизусть стихотворения.

***Промежуточный*** – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях Центра).

***Итоговый*** – в конце учебного года (активность и уровень освоения программы, участие в спектакле и творческих показах).

*1 год обучения* – викторина (уровень и объем знаний о театре), тест на знание специальной терминологии, чтение наизусть стихотворения, показ этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах», участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

*2 год обучения* – викторина на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на взаимодействие, общение), чтение наизусть стихотворения, тест на знание специальной терминологии, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль, театрализованное представление).

*3 год обучения* – викторина на знание основ театральной культуры, творческое задание (самостоятельная творческая работа), чтение наизусть стихотворения и прозаического отрывка, тест на знание специальной терминологии, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль, театрализованное представление).

Так же в течение учебного процесса проводится **текущий контроль** обучения по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Применяются следующие **Формы проверки усвоения знаний:**

* Участие в дискуссии
* Выполнение контрольных упражнений, этюдов
* Показ самостоятельных работ
* Логичное и доказательное изложение своей точки зрения (анализ увиденного, показанного)
* Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях
* Работа над созданием спектакля

**Критерии отслеживания усвоения образовательной программы**:

* Овладение основами актерской профессии (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи);
* Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский);
* Умение свободно владеть своим телом и речевым аппаратом.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел программы** | Формы контроля | Критерии |
| Основы театральной культуры | Собеседование  Викторина  Тест  Игра  Конкурс | Знание истории возникновения и развития театрального искусства.  Знание терминологии.  Знание правил зрительского этикета. |
| Техника и культура речи | Конкурсы  Творческие показы. | Выразительность речи.  Дикция.  Знание авторского текста.  Эмоциональность. |
| Актерское мастерство | Творческие показы.  Конкурсы.  Открытые занятия.  Участие в спектаклях, концертах, фестивалях. | Внимание.  Творческое воображение и фантазия.  Активность.  Логичность и целесообразность действий.  Выразительность поведения.  Построение мизансцен. |
| Ритмопластика | Творческие показы. | Отсутствие зажимов и освобождение мышц.  Пластическая выразительность тела в работе над созданием образа персонажа. |

*Критерии оценки по шкале от 0 до 3.*

**Описание специальных условий обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья**

Создание необходимых условий для обеспечения доступности качественного образования для детей с ограниченными возможностями здоровья:

- оборудование помещения и его оснащение;

Кабинет (студии) дополнительного образования: раковина, шкафы для пособий, парты, стулья, компьютерный стол, компьютер, принтер, доска, освещение над доской, ящики для игрушек, ковёр, мягкие модули.

- специальные приспособления для обучения детей-инвалидов.

1. [↑](#footnote-ref-1)