**План-консект**

**Тема : «Моделирование лифа платья»**

***Цели***: *1.Образовательная:*

- Научить обучающихся производить перенос нагрудной вытачки в различные участки лифа;

- Научить воспроизводить выкройки простейших моделей одежды, изображенных в журналах мод и других популярных изданиях.

2. *Развивающая*:

- расширить знания обучающихся новыми сведениями о моделировании.

3. *Воспитательная*:

- воспитывать у обучающихся точность и аккуратность при построении чертежей.

***Инструменты и приспособления***: ножницы, клей, цветная бумага, линейка, карандаш, циркуль.

***Тип:*** изучение новой темы.

***Методы обучения:*** беседа, объяснение, показ, самостоятельная работа.

**Ход урока:**

1. **Организационный момент**: приветствие, проверка отсутствующих, правила ТБ при работе с колючими и режущими предметами, наличие инструментов и материалов.
2. **Повторение темы прошлых уроков.**

1.Работа в парах, дайте ответы на вопросы:

а) Как снимают мерки От, Об, Дтс?

Расскажите и покажите.

б) Как снимают мерки Др, Оп, Оз?

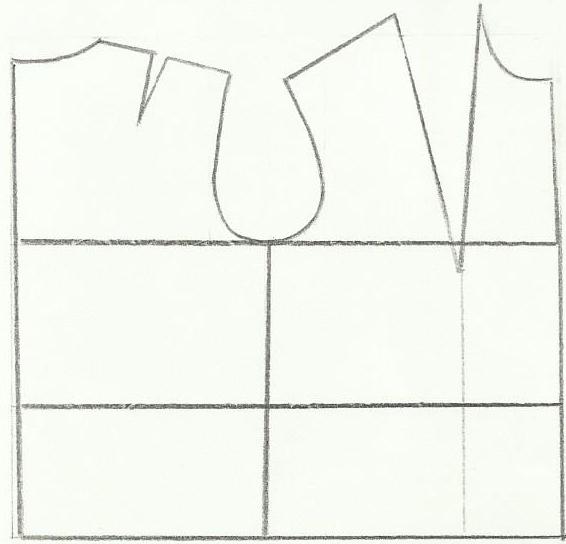
Расскажите и покажите.

в) Как снимают мерки Шс, Шг, Цг?

Расскажите и покажите.

2.Рассказать о правилах снятия мерок?

3. Задание на определение: на чертеже определить места расположения линии груди, талии, бедер, горловины, плечевого скоса, проймы, средней и боковой линии.



1. **Изучение новой темы «Моделирование лифа платья».**
2. *Разгадайте кроссворд и узнайте тему*

Вопросы:

1. Расстояние между двумя проколами иглы.
2. Инструмент для шитья.
3. Чертеж швейного изделия в натуральную величину.
4. Профессия, связанная с изготовлением швейных детали изделий.
5. Нарядная ткань с ворсом.
6. Запас ткани на выполнение машинных швов.
7. Им переносят детали выкройки на ткань.
8. Процесс создания различных фасонов (форм) швейного изделия на основе базовой выкройки.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | С1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Т |  |  |  |  | В3 |  |  |  |  |  |  |
|  | Е |  |  | И2 |  | Ы |  |  |  |  | П6 |  |
|  | Ж |  |  | Г |  | К |  | Ш4 | Б5 |  | Р |  |
| **7М8** | **О** | **Д** | **Е** | **Л** | **И** | **Р** | **О** | **В** | **А** | **Н** | **И** | **Е** |
| Е | К |  |  | А |  | О |  | Е | Р |  | П |  |
| Л |  |  |  |  |  | Й |  | Я | Х |  | У |  |
|  |  |  |  |  |  | К |  |  | А |  | С |  |
|  |  |  |  |  |  | А |  |  | Т |  | К |  |

Обучающиеся записывают определение слова **«моделирование**» - процесс создания различных фасонов (форм) швейного изделия на основе базовой выкройки.

1. *Общие сведения о моделирование.*

**МОДЕЛИРОВАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| ХУДОЖЕСТВЕННОЕ | ТЕХНИЧЕСОКЕ |
| *осуществляют* | *осуществляют* |
| **Художники-модельеры** | **Технологи** |
| Создают модельные ряды, учитывая при этом направление моды, назначения моделей, для кого они предназначены, из какой ткани будут изготовлены, вид художественной отделки (декоративные строчки, вышивка, аппликация, тесьма и т.д.), цветовое решение, фурнитуру и аксессуары. | Техническое моделирование производит конструктор. Приступая к моделированию, необходимо:  - внимательно изучить эскиз модели;  - нанести вспомогательные линии: середину переда, спины, линии шеи, груди;  - определить на каких участках надо сделать изменения чертежа спинки и переда, чтобы получить модель, соответствующую эскизу;  - нанести модельные изменения;  - вырезать выкройки. |

Вытачки являются важным конструктивным элементом женской одежды, при помощи их из плоской ткани создается объемная форма любой конфигурации.

В практике шитья нагрудная выточка в зависимости от модели размещается в самых разных местах. Она может выходить в зависимости от модели размешается в самых разных местах. Она может выходить из любой конструктивной линии – бокового среза, линии горловины, проймы, талии, неизменным остается лишь то, что она всегда направлена к центру груди.

(Демонстрируется технологическая карта моделирования лифа и объясняются методы переноса основной вытачки в новое положение)

1. **Практическая работа.**

1. Обучающиеся записывают в тетрадь способ перевода нагрудной вытачки.

*Методика переноса основной вытачки в новое положение состоит в следующем:*

- на выкройке основы полочки намечается новое положение вытачки линий, которая совмещается с концом основной вытачки;

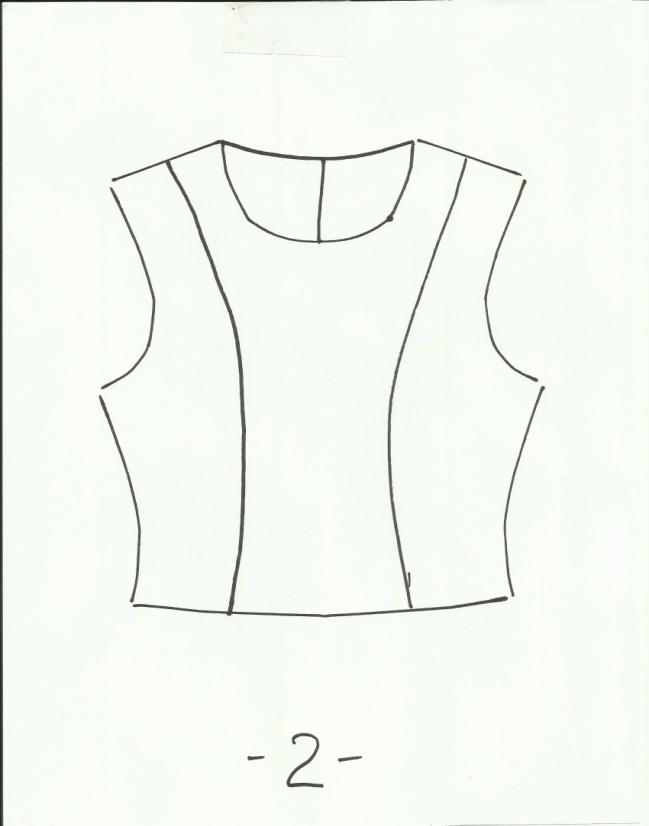
- по намеченной линии выполняется разрез;

- стороны старой вытачки совмещаются, при этом раскрывается новая вытачка, раствор которой может быть несколько больше или меньше прежней в зависимости от места и расположения.

2.Повторение правил ТБ при работе с ножницами.

3.Обущающиеся выполняют практическую работу по карточкам:

а) Перевод нагрудной вытачки в рельеф из плечевого среза;



1. Перевод нагрудной вытачки в кокетку;



1. Перевод нагрудной вытачки в горловину;



1. Перевод нагрудной вытачки в рельеф из проймы.



1. **Итог.**

Подведение итогов, выявление общих ошибок и их устранение при моделировании.

Выставление оценок.